

	Naziv predmeta:	INTERMEDIJALNA UMJETNOST II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	6	6	2P + 2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo

Osnovne akademske studije SP Slikarstvo -Fakultet likovnih umjetnosti (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Položen ispit iz Intermedijalnih istraživanja I i II

Ciljevi izučavanja predmeta:

Cilj predmeta je da se studenti upoznaju sa savremenim umjetničkim praksama i primjerima višemedijske umjetnosti i steknu osnovna znanja i vještine kako bi realizovali umjetničke projekte u različitim medijima. Sadržaj predmeta predstavlja nadgradnju predmeta Intermedijalna istraživanja I i II sa 2. godine i usmjeren je na sticanje kompetencija za stvaranje umjetničkih projekata koji svoj pristup i strukturu zasnivaju na povezivanju različitih medija, umjetničkih (i teorijskih) disciplina u kompaktno umjetničko djelo.

Ishodi učenja:

Student stiče osnovna teorijska i praktična znanja i kompetencije da realizuje umjetnički rad u oblasti intermedijske umjetnosti

- osposobljava se da realizuje umjetničko djelo sintezom različitih um. medija i disciplina
- osposobljava se da realizuje i obrazloži sopstveni umjetnički projekat razvijajući istraživačke, kritičke i analitičke vještine u kontekstu savremene višemedijske umjetnosti

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. dr Milena Jovičević, saradnik po konkursu FLU

Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, konsultacije, vježbe, samostalni rad studenata

Kroz kombinaciju predavanja, praktičnog rada i grupnih kritika nastava je osmišljena da vodi studenta ka izradi individualnog intermedijalnog djela od osnovne ideje, preko razrade idejnog projekta, do realizacije konačnog djela. Praktičan rad je usmeren ka samostalnom izvođenju projekata. Studenti imaju punu slobodu u izboru koncepcija, metoda, formi i medija vodeći računa o materijalno-logističkim mogućnostima realizacije. Akcenat je na usklađivanju eksperimenta i istraživanja sa efikasnošću i tehničkim nivoom izvođenja.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Struktura intermedijalnog djela (analiza djela savremenih autora)
II	In situ višemedijski projekti (analiza djela savremenih autora)
III	Analiza studentskog projekta (po fazama procesa rada, diskusija, konsultacije, analiza radova)
IV	Analiza studentskog projekta (po fazama procesa rada, diskusija, konsultacije, analiza radova)
V	Analiza djela savremenih autora u kontekstu studentskog projekta (diskusija, korekcije)
VI	Kolokvijum (Seminarski rad) opis projekta (od prve faze pripreme audio/vizuelnih materijala do faze postavke u prostoru).
VII	Rad na studentskom projektu (diskusija, konsultacije, analiza radova, korekcije)
VIII	Prezentacija studentskog umjetničkog koncepta (uz elaborat tehničko- tehnoloških aspekata)
IX	Digitalne umjetnosti (analiza djela savremenih autora)
X	Prostor i vrijeme u intermedijalnim djelima (analiza djela savremenih autora)
XI	Analiza djela savremenih autora u kontekstu studentskog projekta, diskusija
XII	Analiza djela savremenih autora u kontekstu studentskog projekta, diskusija
XIII	Analiza studentskog projekta (po fazama procesa rada, diskusija, konsultacije, analiza radova)
XIV	Rad na projektu (konsultacije, diskusija)
XV	Prezentacija kompletnog umjetničkog projekta uz verbalnu eksplikaciju

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
6 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 1 sat 30 minuta Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sat	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Redovno pohađanje nastave, realizacija, dokumentacija, seminarski rad i priprema radova za završni ispit. da u toku semestra izvede najmanje jedan umjetnički projekat koji predstavlja sintezu više medija
Konsultacije: Literatura: Miško Šuvaković, Konceptualna umetnost, Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, 2007. Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973; Miško Šuvaković, Pojmovnik suvrnene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005; Vladimir Vukićević “Mišljenje i viđenje” FLU, UCG 2007; Pol Arden, Kontekstualna umjetnost, Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, 2005. Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, ISBN-10: 0714868574 Charlotte Cotton, The Photography as Contemporary Art, Thames and Hudson, New York 2004. Sculpture Now, Anna Moszynska, Thames and Hudson, New York 2013. Digital Art, Christiane Paul, Thames and Hudson, New York 2003. Boris Groys, On The New Verso, London - New York, 2014. Boris Groys, Going Public, E-Flux, New York, 2009.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: - Redovnost pohađanja nastave 10 bodova. - Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku podršku 20 - Seminarski rad 10 - Realizacija projekta 30 bodova. - Završni ispit i verbalna eksplikacija 30 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc. dr Milena Jovičević
