

	Naziv predmeta:	PROSTORNE KOMPOZICIJE		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	V	6	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo
Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je razumijevanje umjetničkog tretmana prostora u savremenoj praksi vizuelnih umjetnosti. Osposobljavanje studenata za primjenu prostornih kompozicija u sopstvenom radu.

Ishodi učenja:

- Usvaja osnovna znanja o umjetničkim percepcijama i tretmanima prostora.
- Integriše svoj rad u prostor stvarajući željenu vizuelnu cjelinu.
- Transformiše prostor u željeni vizuelni izgled.
- Prepoznaje odgovarajuće metode i strategije za uspješno predstavljanje i izlaganje svog umjetničkog rada.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Draško Dragaš - nastavnik, mr Maja Šofranac, saradnica

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Percepcija, razumijevanje i predstavljanje prostora u umjetnosti.
II	Uticaj novih tehnologija, digitalnih medija i savremenih naučnih teorija o promjenama u percepciji, razumijevanju i predstavljanju prostora u umjetnosti.
III	Analiza savremenih umjetničkih djela zasnovanih na prostornim konceptima i umjetničkom tretmanu prostora
IV	Integracija sopstvenog djela u prostor. Odnos umjetničkog djela i prostora - analitičko kritički pristup.
V	Integracija sopstvenog djela u prostor. Odnos umjetničkog djela i prostora - analitičko kritički pristup.
VI	Integracija sopstvenog djela u prostor. Odnos umjetničkog djela i prostora - analitičko kritički pristup.
VII	Prostorno – vremenski koncepti
VIII	Izrada individualnog djela – umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
IX	Izrada individualnog djela – umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
X	Izrada individualnog djela – umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XI	Izrada individualnog djela – umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XII	Izrada individualnog djela – umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XIII	Izrada individualnog djela – umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XIV	Izrada individualnog djela – umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XV	Prezentacija projekata

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u> 6 kredita x 40/30 = <u>7,98</u> Struktura: 2 časa - predavanja 2 časa - vježbe 4,98 sati - samostalni rad uključujući i konsultacije	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: 7,98 sati x 15 = 119,7 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 44 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 119,7 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 44,3 sati (Dopunski rad)
---	--

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:

Literatura:

Moris Merlo-Ponti: Fenomenologija percepcije, Svjetlost, Sarajevo 1978

Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Beograd, 1968,

Miško Šuvaković: Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007

Vladislav Panić: Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd, 1989

Renato Podjoli: Teorija avangardne umetnosti, Nolit - Beograd, 1975

Ervin Panovski: Umetnost i značenje. Ikonološke studije, Beograd, 1975

James Hall: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1998

Grupa autora, (ur.)Šuvakovic, Misko i Erjavec, Ales: Figure u pokretu: Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, 2009

Nikola Dedić: Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960.Beograd 2009

Rolan Bart: Smrt autora, Novi Sad, 1984

Peter Brirger: Teorija avangarde, Beograd, 1988,

Giorgio Agamben: Homo Sacer, Zagreb, 2006.

Walter Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986; Etjen Surio, Odnosi medija u umjetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958; Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973;

Miško Šuvaković, Pojmovnik suvrnene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005; Vladimir Vukićević “Mišljenje i viđenje” FLU, UCG 2007; Lev Manovich, The Language of the New Media, MIT Press, 2002; Nikola Burio (Nicolas Bourriaud), Relaciona estetika, Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi

40 bodova - Procesna realizacija vježbi

50 bodova - Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš

Dodatne informacije o predmetu: