

	Naziv predmeta:	Umjetnički koncepti moderne		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	5	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo Akademski osnovni studijski program Slikarstvo i Vajarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Predmet istražuje zbivanja u likovnoj umjetnosti, arhitekturi i teoriji u periodu između 1890. i 1945. Razmatraju se najznačajniji koncepti moderne, djela i umjetnici koji su težili da revolucionarno preoblikuju kulturu, umjetnost i društvo. Posebna pažnja će biti stavljena na značajna društvena kretanja i istorijske događaje kao što su Prvi svjetski rat, tehnološka revolucija i uspon totalitarističkih pokreta i njihov uticaj na rušenje modernističkog sna o društveno-kulturnoj obnovi. Predavanja će se integrirati i u rasprave o teorijskim tekstovima umjetnika i posebno manifestima istorijskih avangardi.
Ishodi učenja: - Objasni principe i vrijednosti modernističkog kanona. - Raspozna je stilske i estetske karakteristike djela obuhvaćenog perioda - Razumije društveni kontekst iz kojeg je nastala umjetnost moderne - Analizira najznačajnija djela moderne umjetnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika:
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Uvodno predavanje: kultura i umjetnost na prelazu XIX u XX vijek
II	Istorijske avangarde - revolucionarna promjena svijeta
III	Fovizam - od objekta do znaka
IV	Kubizam - od slike do jezika, od statičnog ka dinamičnom
V	Skulptura - od spomenika do redymadea, od racionalizma do modernizma
VI	Ekspresionizam - između figure i apstrakcije
VII	Arhitektura - od ornamentike do jednostavnosti
VIII	Novi mediji i komunikacije modernog svijeta - fotografija, radio, štampa
IX	kolokvijum
X	Kraj vjere u progres - slika svijeta nakon prvog svjetskog rata - DADA - anarhizam i pacifizam
XI	Ruska avangarda - bezpredmetno slikarstvo
XII	Ruska avangarda - konstruktivizam i ideal novog svijeta
XIII	Uspion totalitarističkih pokreta u Evropi i regresija modernističke ideje
XIV	Nadrealizam
XV	Sintetička rekapitulacija gradiva

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 2 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) + 8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.
Konsultacije:

Literatura: „HISTORY OF MODERN ART“, <i>H.H. Arnason</i> , Pearson, „THEORIES OF MODERN ART“ <i>Herschel B. Chipp</i> , „MODERNA UMETNOST 2“ <i>A. B. Oliva, Đ.K. Argan</i> , Clio, 2005, „LIKOVNE SVESKE“ Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1996, „ART OF THE 20th CENTURY, <i>Ingo Walther</i> , Tashen, 2012, „MODERN ART 1870-2000 IMPRESSIONISM TO TODAY“ <i>Hans Werner Holzwarth</i> , Tashen, „MODERN ART AND MODERNISM: A CRITICAL ANTHOLOGY“ <i>Frascina, Francis, and Charles Harrison</i> , The Open University, London 1982, „MODERNISM“ <i>Peter Childs</i> , Routledge, London 2000, „THE ORIGINALITY OF THE AVANT - GARDE AND OTHER MODERNIST MYTHS“, <i>Rosalind Krauss</i> , The MIT Press, London 1985	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi 40 poena – 2 Kolokvijuma 20 poena – Seminarski rad 30 poena – Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
	Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović