

	Naziv predmeta:	OSNOVI FOTOGRAFIJE II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	4	4	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Dizajn, SP Slikarstvo, SP Vajarstvo Akademski osnovni studijski program Dizajn - Fakultet likovnih umjetnosti Cetine
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Savladavanje osnovnih tehnoloških principia digitalne fotografije, manipulacije digitalnih datoteka i postprodukcioni postupaka. Student se upoznaje sa istorijskim razvojem medija i njegovom logom u modernoj i savremenoj vizuelnoj kulturi i osnovnim fotografskim žanrovima .
Ishodi učenja: - Analizira fotografiju na likovnom i značenjskom nivou. - Razumije tehnološku osnovu digitalne fotografije i digitalne postprodukcije. - Primjenjuje specifičnosti fotografske likovnosti u sopstvenom fotografskom izrazu. - Prepoznaje osobine i vrijednosti osnovnih fotografskih pravaca i žanrova.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. Mr. Lazar Pejović, saradnica Sandra Đurović
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, samostalni rad

Plan i program rada:	
nedjelja	<i>Osnove digitalne fotografske tehnologije</i>
I	Fiziološki principi čula vida uvod u teoriju boje
II	Digitalni zapis fotografske slike
III	Dinamički opseg
IV	Pojam oštine u digitlnoj fotografiji, šum, white balance
V	Menadžment fotografskih datoteka
VI	Osnove rada sa RAW formatima
VII	Osnova postprodukcije fotografija
	<i>Uvod u istoriju medija i osnovne fotografske žanrove</i>
VIII	Fotografija i moderno društvo
IX	Autonomnost fotografije
X	<i>kolokvijum, prezentacija studentskih radova</i>
XI	Fotografija i masovni mediji
XII	Odlučujući trenutak i life fotografija
XIII	Fotografija u popularnoj kulturi
XIV	Fotografija i umjetnost kraja XX vijeka
XV	Prezentacija studentskih radova

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 min Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata i 20 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: 5 sati 20 min x 16 = 85 sati 20 min Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (5 sati i 20 min) = 10 sati 40 min Ukupno opterećenje za predmet 4x30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 85 sati 20 min (Nastava)+10 sati 40 min (Priprema) + 24 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi portfolio i prezentaciju na kraju semestra.

Konsultacije:	
Literatura: „THE ART OF PHOTOGRAPHY“ <i>Bruce Barnbaum</i> , Rocky Nook, 2010 „O BOJI“ <i>Nikola Tanhofer</i> , ADU i Novi Lider, Zagreb 2008, „UMJETNOST BOJE“ <i>Johannes Itten</i> , Ravensburg, 1987, „SVJETLOST I VID“ <i>Mae Rudolph</i> , Mladost, Zagreb 1972, „SVJETLO I SJENA“ <i>Nikola Despot</i> , Tehnička knjiga Zagreb 1966, „UMJETNOST I VIZUALNO OPAŽANJE“ <i>Rudolf Arnheim</i> , Beograd 1985, „FOTOGRAFIJA I DRUŠTVO“ <i>Gisele Freund</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981, „HENRI CARTIER-BRESSON: THE DECISIVE MOMENT“, Editions Verve, Paris 1952, „STREET PHOTOGRAPHY“ <i>VIVIAN MAIER</i> , <i>Jonh Maloof</i> , PowerHouse book, 2011, „A NEW HISTORY OF PHOTOGRAPHY“ <i>Michael Frizot</i> , Konemann, 1988, „O FOTOGRAFIJI“ <i>Susan Sontag</i> , Kulturni centar Beograd, 2009	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi 40 poena – Procesna realizacija vježbi 10 poena – Kolokvijum 40 poena – Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
	Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović