

	Naziv predmeta:	Savremena umjetnost		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	6	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo Akademski osnovni studijski program Slikarstvo i Vajarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Predmet daje kritički pregled glavnih pokreta, paradigmi i artefakata evropske i američke umjetnosti od početka druge polovine 20. vijeka do danas. Razmatraju se pojmovi kao što su "moderne", "avangarde" i "postmoderne" i njihova korelacija u savremenoj umjetnosti. Proučavaju se načini formalne analize umjetničkog djela,istorijski i kritički. Predmet nije koncipiran kao potpuni pregled umjetnosti 20. vijeka, već kao razmatranje složenog skupa estetskih, filozofskih i političkih motiva koji su oblikovali umjetničku praksu i izabrana djela umjetnosti.
Ishodi učenja: - Objasni ključne pojmove za razumijevanje savremene umjetnosti - Razmatra koncepcijske i formalne osobine djela savremene umjetnosti. -Tumači društveni kontekst nastanka djela savremene umjetnosti. -Navede značajne predstavnike glavnih umjetničkih pravaca savremene umjetnosti i njihova karakteristična djela.
Ime i prezime nastavnika i saradnika:
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji	
nedjelja	
I	Kulturne i umjetničke prilike svijeta nakon Drugog svjetskog rata
II	Apstraktni ekspresionizam i Minimal art
III	Između apstraktnog i figurativnog - poslijeratno evropsko slikarstvo
IV	Konceptualna umjetnost i umjetnost događaja
V	Umjetnost u masovnoj kulturi - Pop art
VI	Umjetnost instalacije i umjetnost prisvajanja
VII	Skulptura između forme i gesta
VIII	kolokvijum
IX	Teorije umjetnostikraja XX vijeka - nove teorije medija
X	Teorije umjetnostikraja XX vijeka - uobličavanje postmoderne
XI	Savremeni video - instalacija i projekcija
XII	Umjetnost i kulturne teorije
XIII	Umjetnost u virtuelnom prostoru
XIV	Tendencije savremene umjetničke prakse
XV	kolokvijum

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 2 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.
Konsultacije:

Literatura: „LIKOVNE SVESKE“ Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1996, „POJMOVNIK SUVREMENE UMJETNOSTI“ *Miško Šuvaković*, Horetzky, Zagreb 2005, „CONCEPT ART“ *Klaus Honnef*, Phaidon, 1971, „THE ORIGINALITY OF THE AVANT - GARDE AND OTHER MODERNIST MYTHS“, *Rosalind Krauss*, The MIT Press, London 1985, „KONCEPTUALNA UMETNOST“ *Miško Šuvaković*, Orion art, Beograd 2012, „POSTMODERN CULTURE“ *Hal Foster*, Pluto Press, 1985, „KONTEKSTUALNA UMETNOST“ *Pol Arden*, MSUV Novi Sad 2007, „ART IN THE MIND“ Oberlin Collage, Oberlin 1970, „SAVREMENA UMETNOST I SAVREMENOST“ *Teri Smith*, Orion art, Beograd 2014, „AVANGARADA KAO SOFTVER – od nove vizije do novih medija“, „RELACIONA ESTETIKA“ *Nikolas Burio*, „SLIKE, SINGULARNO, GLOBALNO – savremeno kao eksperiment“ FMK Beograd 2013

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi

40 poena – 2 Kolokvijuma

20 poena – Seminarski rad

30 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović