

Naziv predmeta:		Sociologija umjetnosti		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	3	2P

**Studijski programi za koje se organizuje:** SP Slikarstvo, SP Vajarstvo, SP Dizajn  
Akademske osnovne studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestra, 180 ECTS kredita).

**Uslovjenost drugim predmetima:**

**Ciljevi izučavanja predmeta:**

Nakon objašnjenje promjenjive granice između lijepih i popularne umjetnosti i definisanja glavnih socioloških konceptacija u pristupu proučavanju umjetnosti, prvi dio silabusa posvećen je doprinosu klasičnih sociologa: Carl Marx, Max Weber, Emile Durkheim i Georg Simmel.

U drugom dijelu se razmatra odnos između društvena struktura, proizvodnje i potrošnje umjetnosti, uz stalno ukazivanje na konceptualne mostove između premoderne (s posebnim naglaskom na renesansu), moderni i postmodernih svjetova.

**Ishodi učenja:**

- Razumije osnovne kulturne i teorijske perspektive sociologije umjetnosti
- Tumači kako je iskustvo umjetnosti uticalo na njegov identitet i umjetnički rad
- Kritički razumije i upotrijebi savladane koncepte i metode u istraživačkom projektu
- Da aktivno raspravlja na teme obrađene kroz nastavu

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:**

**Metod nastave i savladanja gradiva:** Predavanja, istraživački rad, konsultacije. Učešće u debatama koje prate konkretnе metodološke jedinice je obavezno i vrednuje se kao praktični rad. Kolokvijum i jedan seminarski rad iz oblasti sadržaja predmeta.

**Plan i program rada:**

nedjelja	
I	Uvodno predavanje upoznavanje sa temom, metodama rada i zadacima studenata
II	Umjetnost i socijalna teorija: (metafizički koncepti: ljepota, imitacija prirode, estetsko iskustvo)
III	Umjetnost i socijalna teorija: (sociološki koncepti: humanistička istorija umjetnosti, sociološka istorija umjetnosti)
IV	Umjetnost i ideologije (Marks)
V	Max Veber : Umjetnost, religija i racionalizacija zapadnog svijeta ()
VI	Max Veber: Protestantska etika i duh kapitalizma
VII	Estetika i socijalna organizacija (Georg Simmel)
VIII	kolokvijum 1
IX	Simboličko značenje i objektifikacija
X	Socijalna struktura i umjetnička produkcija
XI	Estetska autonomija i sociologija ukusa
XII	Analiza primjera: Renesansni doživljaj umjetnosti
XIII	Analiza primjera: Modernistička vjera u progres
XIV	Analiza primjera: Postmoderna rezignacija
XV	konsultacije pred ispit i komentari seminarskih radova

**Opterećenje studenata:**

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<b>3 kredita x 40/30 = 4 sata</b>	<b>Nastava i završni ispit:</b> (4 sata) x 16 = <b>64 sata</b>
<b>Struktura:</b> Predavanja: 2 sata	<b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = <b>8 sati</b>
Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata	<b>Ukupno opterećenje za predmet</b> 3x30 = <b>90 sati</b> <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) <b>Struktura opterećenja:</b> 64 sata (Nastava) + 8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

**Obaveze studenata:** Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.

**Konsultacije:****Literatura:**

Marx, K. (Extracts): *Marx and Engels on Literature and Art*. Moscow, Progress Publishers, 1976, Original publication 1859: *Preface to A Contribution to the Critique of Political Economy*: 41–42; *The German Ideology*: 42–44, 70–73; *Grundrisse and 18th Brumaire*: 82–84, 79–81.

Weber, M. (Extracts) *The religious rejections of the world and their directions*, in H. Gerth and C. Wright Mills (eds), From Max Weber: *Essays in Sociology*. New York, Oxford University Press, 1946, 340–343. *Economy and Society*. Berkeley, University of California Press, 1968, 607–610. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. London: George Allen & Unwin, 1930, 13–17, 25–26.

Simmel, G. (Extracts) *Sociological Aesthetics*. From K. P. Etzkorn (ed.), *Georg Simmel: The Conflict in Modern Culture and Other Essays*. New York, Teachers College Press, 1968, 71–76.

Durkheim, E. (Extracts) *The Elementary Forms of the Religious Life*, trans. J. W. Swain. London, George

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

40 poena – Prisustvo na nastavi i učešće u debatama

20 poena – Kolokvijum

20 poena – Seminarski rad

20 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

<b>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</b> prof. mr Lazar Pejović
---

<b>Dodatne informacije o predmetu:</b>
--