

	Naziv predmeta:	ANALITIČKO CRTANJE II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	II	5	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo, Vajarstvo, Grafički dizajn

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Analitičko crtanje I

Ciljevi izučavanja predmeta: Studenti se osposobljavaju za crtanje analitičkih kompozicija figure u prostoru.

Ishodi učenja:

- Stvara analitičke crteže kompleksne kompozicije modela u prostoru.
- Analizira izražajne mogućnosti linije kao osnovnog izražajnog sredstva za tumačenje oblika i prostora
- Razvija sopstveni senzibilitet u crtanju na zadatu temu.
- Rješava, crtajući analitičku studiju figure odnos između figure i prostora.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Vladimir Đuranović - nastavnik,

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
	<i>Figura u prostoru</i>
I	Izrada skica manjeg formata u toku sistematičnog pristupa crtežu.
II	Crtanje figure u prostoru – formiranje kompozicije figure u prostoru, proporcije, anatomija
III	Linijski crtež, analiza linije kao osnovnog izražajnog sredstva za tumačenje oblika i prostora
IV	Analitičko crtanje linijom, ispitivanje izražajnih mogućnosti linije u građenju oblika i prostora na crtežu.
V	Analitičko crtanje linijom, analiza odnosa žive i nežive prirode
VI	Analitička studija figure sa akcentom na teksturu i površinu .
VII	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera
VIII	Analiza planova na crtežu, rad na svjetlo- tamnim odnosima.
IX	Analiza planova na crtežu, rad na ritmovima linija, površina i tekstura.
X	Analiza izvora svjetlosti i linijsko modelovanje forme u odnosu na nju.
XI	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure.
XII	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure.

XIII	Razvijanje sopstvenog senzibiliteta za crtež
XIV	Razvijanje sopstvenog senzibiliteta za crtež
XV	Analiza i razgovor o vježbama, razvijanje kritičke svijesti o svom radu

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
5 kredita x 40/30 = 6,65 sati Struktura: 1 sat i 30 min. - predavanja 1 sat i 30 min. - vježbe 3,65 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6,65 sati x 15 = 99,75 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 34,25 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 99,75 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 34,25 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:

Literatura:
Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Velaskez, Šarden, Luj le Nen, Holbajn, Direr, Sezan, Žeriko, Goja, Ticijan, Leonardo, Mikelandelo, Vermer-monografija reprodukcija.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:
10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
40 bodova - Procesna realizacija vježbi
50 bodova - Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš

Dodatne informacije o predmetu:

	Naziv predmeta:	GRAFIKA II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	5	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo; SP Vajarstvo; SP Grafički dizajn Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Ovladavanje osnovnim grafičkim pojmovima. Uvod u grafičke tehnike duboke štampe, kroz crtež.
Ishodi učenja: <i>Po završetku ovog predmeta, student ce biti osposobljen da:</i> - Raspoznaje osnovne grafičke pojmove kroz grafičku tehnologiju duboke štampe i crtež. - Odabere materijal i alat za tehnike duboke štampe. - Primijeni organizaciju rada u grafičkoj radionici kao i prevenciju i manipulaciju štetnih i otrovnih materijala u grafici. - Istraži likovnu morfologiju posebnost likovno-grafičkog izraza i upoznavanje sa tehnološkim mogućnostima duboke štampe kroz likovnu pedagogiju.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. mr Marija Kapisoda
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe i realizacija grafike.

Plan i program rada:	
I	Priprema i upis semestra
II	1: Bakropis – materijal za skice: tuš i pero; upoznavanje sa novim materijalom i alatom Vježbe:
III	Remark skala, 5 tonskih vrijednosti
IV	Uvođenje oblika i postupni prelaz na tamnu i potpuno tamnu površinu sa čitljivošću linearne mreže. Otisci za FLU arhiv: 2 svijetle i 2 potpuno tamne svjetlosne varijante.
V	Realizacija vježbe bakropisa kroz cretež i štampu
VI	Realizacija vježbe bakropisa kroz štampu
VII	2. Akvatinta – materijal za skice: tuš i četka
VIII	Remark skala, 5 tonskih vrijednosti
IX	Oblik, enterijer, pejzaž ili slobodna kompozicija od svjetle do tamne površinske vrijednosti
X	Realizacija od svijetle do tamne površinske vrijednosti
XI	Realizacija od svijetle do tamne površinske vrijednosti
XII	Slobodna kompozicija. Kombinacija-sinteza bakropisa i akvatinte
XIII	Realizacija vježbe
XIV	Realizacija vježbe
XV	Analiza vježbi. Evaluacija semestra.
	Završni ispit
Opterećenje studenata:	

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p>5 kredita x 40/30 = 6 sati 40 min</p> <p>Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 3 sata i 40 min</p>	<p>Nastava i završni ispit: (6 sati 40 min.) x 16 = 106 sati 7 min</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati 40 min) = 13 sati 20 min.</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati 33 min. (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p>Struktura opterećenja: 106 sati 7 min. (Nastava) + 13 sati 20 min. (Priprema) + 30 sati 33 min. (Dopunski rad)</p>
Obaveze studenata: Prisustvo nastavi, realizacija vježbi	
Konsultacije:	
Literatura: Dževad Hozo: Umjetnost multiorginala, Mostar 88.godina. Tomislav Krizman: O grafičkim vještinama, Zagreb 1952. Pavle Vasić: Uvod u likovne umjetnosti, BG 88.godina. Maurits Cornelis Escher	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 10 bodova- - Realizacija vježbi 80 bodova. - Završni ispit 10 bodova. - Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 bod.	
Posebnu naznaku za predmet: Predmet <i>Grafika II</i> izvodi se u bloku od 3 radne nedjelje.	
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc. mr Marija Kapisoda	

	Naziv predmeta:	TIPOGRAFIJA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	6	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn
Osnovne akademske studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa istorijom i razvojem pisma, tipografskom terminologijom i stilovima, unutrašnjom i spoljnom strukturom pisma i njegovom upotrebom u tipografskom oblikovanju.

Ishodi učenja:

- Razumije istorijski tok razvoja pisma i ulogu tipografije u grafičkom oblikovanju
- Kreira apstraktne i značenjske kompozicije od tipografskih elemenata
- Savladava proporcije i linijski sistem u pismu i upoznaje se s karakteristikama jednog od zadatih pisama (rimski kapitala, uncijal, humanistika i renesansni kurziv...)
- Analizira konstrukciju i anatomiju tipografskog znaka, usvaja osnovne tipografske pojmove, prepoznaje osnovne tipove familija pisama i stilove, i primjenjuje ih u određenim dizajnerskim formama

Ime i prezime nastavnika i saradnika: *nastavnik* – DIZAJN, *saradnik* – mr Dejan Drašković

Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe i samostalni rad.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvod u osnove pisma i tipografije
II	Razvojni oblici pisma od prapočetka do renesanse
III	Upoznavanje s materijalima i instrumentima za pisanje
IV	Savladavanje proporcija i linijskih sistema u pismu
V	Osnovni elementi tipografskog pisma
VI	Forma i kontraforma u tipografskom oblikovanju
VII	Utjecaj razvoja štampe pokretnim slogom na oblikovanje tipografskog pisma
VIII	Tipodnevnik
IX	Evaluacija pređenog gradiva – <i>prezentacija studentskih radova</i>
X	Istorijat tipografskog pisma od pronalaska štampe do danas
XI	Istorijat i razvoj slovenskih pisama
XII	Elementi i klasifikacija tipografskog pisma
XIII	Tipografski stilovi XX vijeka
XIV	Slovo kao slika
XV	<i>Kolokvijum</i>
	Završni ispit

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p>6 kredita x 40/30 = 8 sati</p> <p>Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa</p> <p>Samostalni rad uključujući i konsultacije: 5 sati</p>	<p>Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 36 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)</p>

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.

Konsultacije: Prema rasporedu.

Literatura:

- J. Tschichold, *The New Typography*, University of California Press, 1995.
- Stjepan Fileki, *PISMO, 26+30, Istorija pisma i tipografije sa poukama za umetničku i pedagošku praksu*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 2011.
- Robert Bringhurst, *The Elements of Typographic Style*, Hartley & Marks Publishers, 2002.
- Emil Ruder, *Typographie: A Manual of Design*, Verlag Arthur Niggli AG, 1988.
- Gavin Ambrose, *The Fundamentals of Typography*, AVA Publishing, 2011.
- John Kane, *A Type Primer*, Pearson Prentice Hall, 2011.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

- Prisustvo nastavi 10 poena
- Kolokvijum 15 poena
- Vježbe 40 poena
- Završni ispit 35 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjene: A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnica mr Adela Zejnilović

	Naziv predmeta:	UVOD U ILUSTRACIJU		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezni	2	4	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Osnovne akademske studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinej
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Savladavanjem osnovnih crtačkih i slikarskih tehnika student/ca reprodukuje teme u rasponu od mrtve prirode, prirode, perspektive, ljudske forme, fotografije i mašte i primjenjuje stečeno znanje na oblikovanje jednostavnih ilustratorskih zamisli.
Ishodi učenja: – Prepoznaje osnovne crtačke i slikarske tehnike – Crtački analizira kompoziciju, prostorne planove i perspektivu – Realizuje crtačka rješenja za različite namjene, veličine i formate –Primjenjuje stečene tehnike na sopstvenim likovnom izrazu
Ime i prezime nastavnika i saradnika: mr Marko Marković
Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe i samostalni rad.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Uvodno predavanje: karakteristike osnovnih crtačkih tehnika
II	Valerska skala – predmet u prostoru
III	Valerska skala – figura u prostoru
IV	Trodimenzionalnost u crtačkim i slikarskim tehnikama
V	Objekat i kompozicija – odnos planova (valerska skala, obojenost)
VI	Arabeska – linijski crtež
VII	Evaluacija pređenog gradiva – <i>kolokvijum, prezentacija studentskih radova</i>
VIII	Izbor i primjena adekvatne slikarske tehnike u ilustratorskom postupku
IX	Izbor i primjena adekvatne crtačke tehnike u ilustratorskom postupku
X	Uspostavljanje ilustratorskog postupka u izabranoj tehnici za set tematskih elemenata – flora (cvijet, drvo, trava, mahovina, lišće...)
XI	Uspostavljanje ilustratorskog postupka u izabranoj tehnici za set tematskih elemenata – fauna
XII	Uspostavljanje ilustratorskog postupka u izabranoj tehnici za set ilustratorskih elemenata: figura (djeca, odrasli položaj figura, ekspresija lica...)
XIII	Slojevitost ilustratske cjeline (odnos pozadine, srednjeg i prvog plana, primjeri)
XIV	Slojevitost ilustratske cjeline (odnos pozadine, srednjeg i prvog plana, primjeri)
XV	Evaluacija pređenog gradiva – <i>kolokvijum, prezentacija studentskih radova</i>
	Završni ispit

Opterećenje studenata:	
Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati 20 min. Struktura: Predavanja: 2 časa Vježba: 1 čas Samostalan rad Uključujući I konsultacije: 3 sata i 5 min	U toku semestra Nastava i završni ispit: (5 sati x 20 min) x 16 = 85 sati 20 minuta Neophodne pripreme 2 x (5 sati 20 min) = 10 sati 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet : 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad: od 0 do 24 sata Struktura opterećenja: 85 sati 20 minuta (nastava) + 10 sati 40 minuta (priprema) + 24 satia(dopunski rad).

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.
Konsultacije: Prema rasporedu

Literatura: Kosta Bogdanović, *Teorija forme*, Beograd 1999; Rudolf Arnheim, *Umetnost i vizuelno opažanje*, Beograd 1987; Nikola Despot, *Svjetlost i sjena*, Tehnička knjiga, Zagreb 1966; Radovan Ivančević, *Perspektive*, Školska knjiga, Zagreb 1996; Phil Metzger, *Perspective Without Pain*, North Light Books 1988; *The Basics of Drawing* Parramon Ediciones Editorial Team' Barron's Educational Series 1994; Harold Speed, Dover, first published in 1917 by Seeley, in London, reprinted by Dover, 1972; [Ruskin John](#), *The elements of drawing & the elements of perspective (1912)*, [Robarts' University of Toronto 2000](#)

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Prisustvo nastavi 10 poena

Kolokvijum 20 poena

Vježbe 40 poena

Završni ispit 30 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjene: A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Suzana Pajović
saradnica mr Adela Zejnilović
saradnik mr Zdravko Delibašić

	Naziv predmeta:	APLIKATIVNI GRAFIČKI SOFTVER II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	4	3V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Akademski osnovni studijski program Dizajn - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: upoznavanje studenata sa osnovama računarske tehnologije, osnovama digitalne slike i aplikativnim softverom za njenu obradu
Ishodi učenja: <ul style="list-style-type: none"> - Analizira tehnologiju grafičkog oblikovanja kompleksnog grafičkog proizvoda. - Postavlja layout složenog štampanog projekta na osnovu zadatih parametara. - Primjenjuje standardne tehničke DTP postupke u oblikovanju višestraničnih publikacija. - Kreira adekvatne PDF datoteke za različite elektronske i štampane namjene.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: saradnik Dejan Drašković
Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, samostalni rad studenata

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Osnovne karakteristike Adobe Indesign aplikacije. Radna površina, alatke, paleta. Karakteristike jednostavnog Indesign projekta.
II	Osnovno o grafičkom izdavaštvu, karakteristike različitih vrsta publikacija, prema formatu, obimu i materijalu.
III	Organizacija rada na Indesign projektu, kreiranje hijerarhije foldera, format, ulazne veličine prema karakteristikama publikacije.
IV	Kreiranje objekata – frejmova za sliku, tekst, naslov, podnaslov itd. na radnoj površini, korekcija i transformacija objekata.
V	Princip rada master strane, elementi master strane, upotreba i kreiranje više master strana u jednom dokumentu.
VI	Osnovni tipografski pojmovi, karakteristike i značenje. Mogućnosti tipografskog oblikovanja u Indesign-u. Unos autorskog teksta u Indesign projekat. Formatiranje, korekcija, isticanje, efekti na tekstu.
VII	Osnovna pravila postavljanja ilustrativnog sadržaja u publikaciji. Unos i manipulacija ilustrativnim sadržajem u Indesign-u.
VIII	Izrada tabela i ostalih specifičnih objekata u Indesign-u.
IX	Rad s layer-ima u Indesign-u, višejezične publikacije, publikacije s mutacijom ilustrativnog materijala.
X	Izrada primjera kompleksne publikacije, grafičkog proizvoda s upotrebom naprednih tehnika u izradi – portfolio – album stečenih znanja na prvoj godini studija.
XI	Karakteristike PDF formata, kreiranje PDF publikacije u odnosu na namjenu. Adobe – povezivanje elemenata projekta kroz Adobe Bridge aplikaciju.
XII	Osnovi kreiranja web strane na Wordpress platformi.
XIII	Osnovne o kreiranju, editovanju i čuvanju grafičkih sadržaja na world wide web-u.
XIV	Osnovne kreiranja, editovanja i čuvanja video sadržaja na računaru – Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects
XV	Aktuelni trendovi u polju informacionih tehnologija s posebnim težištem na grafičkim i multimedijalnim tehnologijama.

Opterećenje studenata:

<p><u>Nedjeljno</u></p> <p>4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 min</p> <p>Struktura: Vježbe: 3 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 3 sata i 5 min</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 5 sati 20 min x 16 = 85 sati 20 min Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (5 sati i 20 min) = 10 sati 40 min Ukupno opterećenje za predmet 4x30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 85 sati 20 min (Nastava)+10 sati 40 min (Priprema) + 24 sata (Dopunski rad)</p>
---	--

<p>Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi portfolio na kraju semestra.</p>
<p>Konsultacije:</p>
<p>Literatura: <i>Adobe Creative Suite 5 Bible, Ted Padova Kelly Murdock</i></p>
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi 50 poena – Procesna realizacija vježbi 10 poena – Kolokvijum 30 poena – Završni ispit</p> <p>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena</p>
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>

<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnik Dejan Drašković, prof. mr Lazar Pejović</p>

	Naziv predmeta:	OSNOVI LIKOVNIH ELEMENATA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	2	2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP SLIKARSTVO, SP GRAFIČKI DIZAJN, SP VAJARSTVO
 Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata sa osnovnim elementima u oblikovanju likovnih djela

Ishodi učenja: Po završetku ovog predmeta student će biti sposoban da:

1. Unaprijeđuje stvaralačko mišljenje i estetske kriterijume.
2. Razvija analitički pristup umetničkim ostvarenjima.
3. Analizira umjetničko delo na osnovu teorije umetnosti.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. Rajko Todorović

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, diskusije, individualni rad studenta.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Elementi kompozicije
II	Valer.
III	Tamno svijetlo.
IV	Boja.
V	Zakovitosti bojenih odnosa.
VI	Umjetnost boje, (Itn, Albers)
VII	Kontrasti boja.
VIII	Simbolika boja.
IX	Svjetlost.
X	Ritam.
XI	Simetrija-asimetrija.
XII	Pokret, ravnoteža.
XIII	Kreativna kompozicija.
XIV	Izraz i stil.
XV	Završni ispit.

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p>2 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura: Predavanja: 1 sat 30 min</p> <p>Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 2 sata i 30 minuta</p>	<p>Nastava i završni ispit: (4 sata.) x 16 = 64.</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p>Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) + 8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)</p>

Obaveze studenata: Prisustvo u nastavi i realizacija nastavnih zadataka.

Literatura:

Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g.; Rudolf Arnhajm: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.; Kosta Bogdanović i Bojana Burić, Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g; Pol Kle, Zapisi o umjetnosti, Ezoterija, Beograd, 1998. Vasilij Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, Ezoterija, Beograd 2004; Interaction of Color, Josef Albers, Yale, 1963.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Redovnost: 10 bodova

Aktivnost : 30 bodova

Završni ispit: 60 bodova.

Prelazna ocjena 51 bod. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:

	Naziv predmeta:	ISTORIJA UMJETNOSTI II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	2	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP SLIKARSTVO, SP VAJARSTVO, SP GRAFIKČKI DIZAJN Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa umjetnošću srednjeg vijeka i društvenim okolnostima u kojima je nastala.
Ishodi učenja: Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da: 1. Navede reprezentativna djela umjetnosti i arhitekture obuhvaćenog perioda. 2. Objasni društvene okolnosti u kojim je nastala umjetnost srednjeg vijeka. 3. Procijeni stilsku pripadnost i porijeklo umjetničkog djela obuhvaćenog perioda. 4. Razmatra stilske karakteristike umjetnosti od ranog srednjeg vijeka do renesanse
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc dr. Aleksandar Čilikov; mr.Slađana Žunjić-saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, kolokvijumi, seminarski radovi, stručne ekskurzije.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	RANOHRISĆANSKA UMJETNOST: nastanak i karakter hrišćanske religije; struktura biblije kao izvora za umjetničke teme; umjetnost katakombi; arhitektura i primijenjena umjetnost.
II	VIZANTIJSKA UMJETNOST: formiranje crkvene organizacije; hronologija i karakter umjetnosti Vizantije i ostalih istočnoevropskih prostora.
III	VIZANTIJSKA IKONOGRAFIJA i SLIKARSTVO: biblija kao glavni izvor umjetničkih tema; crkvena literatura; umjetnički priučnici; kanonske koncepcije; hronologija, mozaik, freske, ikone, minijatura; ranovizantijski mozaici; pregled značajnih spomenika
IV	VIZANTIJSKA ARHITEKTURA: koncepcije hrišćanskih hramova; manastirski kompleksi; Sv.Sofija u Konstantinopolju; svetovna arhitektura; pregled značajnih spomenika.
V	UMJETNOST ZEMALJA VIZANTIJSKOG CIVILIZACIJSKOG KRUGA: Balkan, Rusija, Jermenija.
VI	UMJETNOST SREDNJOVJEKOVNE SRBIJE: arhitektura, slikarstvo, primijenjena umjetnost.
VII	KOLKOVIJUM
VIII	ZAPADNOEVROPSKA UMJETNOST SREDNJEG VIJEKA: proces formiranje, karakter i hronologija; pregled epoha; zapadnoevropska ikonografija; pregled literature.
IX	PREROMANIKA KAROLONIŠKOG, OTONSKOG I MEROVINŠKOG DOBA; OSNOVNI ELEMENTI FORMIRANJA ROMANIČKE UMJETNOSTI.
X	ROMANIKA: karakteristike romaničke arhitekture i skulpture; pregled spomenika.
XI	GOTIKA: proces formiranja, karakter i hronologija gotičke epohe; osnovni elementi umjetničke kulture.
XII	GOTIČKA ARHITEKTURA I SKULPTURA: koncepcija gotičke katedrale; koncepcija gotičke skulpture; pregled spomenika.
XIII	GOTIČKO SLIKARSTVO I PRIMIJENJENA UMJETNOST: umjetnost vitraža, štafelajno slikarstvo; minijatura, zlatarstvo, duborez, tekstil.
XIV	KOLKOVIJUM.
XV	Evropska kultura u osvit Renesanse.

Opterećenje studenata:

<p><u>Nedjeljno</u></p> <p>3 kredita x 40/30 = 4 sati</p> <p>Struktura: 1 sata i 30 min. - predavanja 2 sata i 30 min. - samostalni rad studenta</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = 64 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad od 0 do 20 sati Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)</p>
---	--

<p>Obaveze studenata: Prisustvo u nastavi, obavezan esej.</p>
<p>Literatura: : <i>D. Piskeli: Opšta istorija umjetnosti; Janson: Opšta istorija umjetnosti. Literatura posebno za svaku temu</i></p>
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: <i>Interesovanje: 10 poena</i> <i>Esej: 30 poena</i> <i>Testovi 20 poena.</i> <i>Završni ispit: 40 poena.</i> <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi minimum 51 poena</i></p>
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: <i>Doc dr. Aleksandar Čilikov</i></p>

Naziv predmeta: ENGLSKI JEZIK 2				
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezan	II	2	2P + 1V

Studijski program za koji se organizuje: Osnovne akademske studije **Fakulteta likovnih umjetnosti** (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita)

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti drugim predmetima, ali je poželjno da studenti imaju znanje jezika minimum na nivou B 2.1 kako bi pratili ovu nastavu.

Ciljevi izučavanja predmeta: Ovladavanje osnovnim gramatičkim i strukturama i aktivno služenje jezikom u svakodnevnim situacijama.

Ime i prezime nastavnika i saradnika:

Metodi nastave i savladavanja gradiva: Kratki uvod u odgovarajuće jezičke sadržaje, uz maksimalno učešće studenata u raznim vrstama pismenih i usmenih vježbi; samostalno, u paru, u grupi; diskusije

SADRŽAJ PREDMETA:

Pripremna nedjelja	Preparation and semester enrolment
I nedjelja	Getting along, modals and related verbs
II nedjelja	Hot verbs – get, the generation who refuse to grow up
III nedjelja	How remarkable, relative clauses, participles
IV nedjelja	Adverb collocations, happy ending in New York
V nedjelja	The way we were, expressing habit
VI nedjelja	Homonyms, Homophones
VII nedjelja	Kolokvijum
VIII nedjelja	Over my dead body
IX nedjelja	Popravni kolokvijum
X nedjelja	Modal auxiliary verbs in the past,
XI nedjelja	Synonyms, the amazing Vikings
XII nedjelja	It's all hypothetical, hypothesising
XIII nedjelja	Time flies, articles
XIV nedjelja	Determiners, hot words - life and time
XV nedjelja	Završni ispit

OPTEREĆENJE STUDENATA PO PREDMETU:

Nedjeljno	U toku semestra
2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 0 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)

Navesti obaveze studenta u toku nastave: Pohađanje nastave i izrada kolokvijuma i završnog ispita. Nastavnik može da odredi druge obaveze u obliku domaćih zadataka, prezentacija i sl.

Literatura:

John and Liz Soars: Headway Upper-Intermediate, Fourth Edition, (Units 7 – 12), OUP.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

- kolokvijum – 50 bodova
- završni ispit – 50 bodova
- Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 bodova

Posebnu naznaku za predmet: imejl: iggybosnia@gmail.com, internet strana: <https://sites.google.com/site/iggybosnia/>

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: dr Igor Ivanović

Napomena:

Ishodi učenja: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: usmeno se izražava o poznatim temama relativno tačno, koristeći jednostavne strukture, razmjenjuje informacije i učestvuje u razgovoru na poznate i obrađene teme na engleskom jeziku, opisuje događaje, iskustva, planove, daje objašnjenja i argumente na engleskom jeziku, upotrebljava gramatiku engleskog jezika na višem srednjem nivou, sastavi kraći sastav iz tematskih oblasti koje su poznate i obrađene na engleskom jeziku, integriše povezanosti stranog jezika i kulture, i poznaje neke običaje u zemljama engleskog govornog područja.