

	Naziv predmeta:	SLIKARSTVO I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	I	5	2P+2V
Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo, Vajarstvo, Grafički Dizajn i Interdisciplinarni SP Konzervacija i restauracija Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita). Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti. Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa osnovama procesa slikanja i slikarskom terminologijom. Osposobljavanje studenata za samostalano slikanje zadate kompozicije upotrebom osnovnih likovnih elemenata. Ishodi učenja: - Primjenjuje valerske vrijednosti boje da prikaže svjetlost i sjenku u monohromnom slikanju mrtve prirode. - Formira slikarsku kompoziciju sastavljenu od oblika različitih veličina, tekstura i materijala - Razlikuje elemente kompozicije slike u planovima i valerskom osvetljenju boje. - Razvije sposobnost slikanja živog modela –porteta uz primjenu lokalnog tona, tonske modelacije i toplo hladnih odnosa boje. Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. mr Marko Marković- nastavnik, mr Maja Šofranac - saradnica Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji				
nedjelja				
	<i>Monohromno slikanje</i>			
I	Monohromno slikanje mrtve prirode sastavljen je od geometrijskih tijela različitih oblika i veličina. Slikarska tehnika – tempere ili gvaš			
II	Monohromno slikanje mrtve prirode sastavljen je od geometrijskih tijela različitih oblika i veličina. Slikarska tehnika – tempere ili gvaš			
III	Komponovanje dio-cjelina, analiza osvjetljenja i valerskih odnosa, ritmika tamnih i svijetlih površina.			
	<i>Prelaz sa monohromnog ka polihromnom slikanju- jedna topla boja</i>			
IV	Uvođenje jedne tople boje, bijeloj i crnoj se dodaju sijena, umbra ili oker.			
V	Realizacija različitih tekstura i materijala, precizno poređenje različitih oblika i njihovih međusobnih odnosa.			

VI	Realizacija različitih tekstura i materijala, precizno poređenje različitih oblika i njihovih međusobnih odnosa.
VII	Unutrašnja organizacija slike, planovi slike i detaljna analiza valerskih vrijednosti.
	<i>Prelaz sa monohromnog ka polihromnom slikanju- uvođenje hladne boje</i>
VIII	Uvođenje jedne hladne boje , kompletiranje valerskih jedinica.
IX	Uvođenje jedne hladne boje , kompletiranje valerskih jedinica.
X	Rad na toplo – hladnim odnosima.
XI	Rad na toplo – hladnim odnosima.
	<i>Polihromno slikanje</i>
XII	Polihromno slikanje po živom modelu (portret), jednostavna postavka sa dva plana.
XIII	Analiza lokalnog tona ,tonske modelacije bojom i toplo – hladnih odnosa.
XIV	Analiza lokalnog tona ,tonske modelacije bojom i toplo – hladnih odnosa.
XV	Analiza lokalnog tona ,tonske modelacije bojom i toplo – hladnih odnosa.
Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 5 kredita x 40/30 = <u>6,65 sati</u> Struktura: 2 časa - predavanja 2 časa - vježbe 3,65 sata - samostalni rad uključujući i konsultacije	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: 6,65 sati x 15 = 99,75 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 34,25 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 99,75 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 34,25 sati (Dopunski rad)
Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.	
Konsultacije:	

Literatura Johannes Itten; *Umetnost boje*, Umetnička akademija, Beograd 1973;
Leonardo Da Vinci; *Traktat o slikarstvu*,
Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Velaskez, Šarden, Luj le Nen, Holbajn, Direr, Sezan, Žeriko, Goja, Ticijan, Leonardo, Mikelandelo, Vermer-monografija reprodukcija.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi

40 bodova - Procesna realizacija vježbi

50 bodova - Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Rajko Todorović

Dodatne informacije o predmetu:

	Naziv predmeta:	MODELOVANJE I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	5	2P+2V