

	Naziv predmeta:	SLIKARSKA TEHNOLOGIJA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	3	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo i Interdisciplinarni SP Konzervacija i restauracija

Akademski osnovni studijski program Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje i praktičan rad sa osnovnim slikarskim materijalima: nosioci i preparature, štafelajne slikarske tehnike.

Podsticanje kreativnosti kroz eksperiment i istraživanje.

Razvijanje svijesti o cjelovitosti procesa nastanka umjetničkog djela i odgovornosti za njegovo trajanje.

Ishodi učenja:

- Poznae osobenosti različitih vrsta štafelajnih slikarskih nosilaca, preparatura i štafelajnih slikarskih

tehnika, klasifikuje ih po sastavu, osobinama, načinu primjene, uz insistiranje na kompatibilnosti materijala. - Istražuje izražajne mogućnosti i senzibilitete platna kao štafelajnog nosioca i slikarskih preparatura (različite platnene sirovine, načini tkanja, vrste preparatura, tekture, strukture, toniranja, prirodni i sintetski materijali, itd.)

- Poznae osobenosti različitih vrsta štafelajnih slikarskih tehnika i klasifikuje ih po sastavu, osobinama, načinu primjene (veziva, pigmenti, klasične – sintetske, vodene – emulzione – disperzione – uljane, imprimatura – slojevitost – pokrivnost – lazurnost itd.)

- Istražuje izražajne mogućnosti i senzibilitete različitih štafelajnih slikarskih tehnika (klasične vodene, emulzione, uljane, i disperzione sintetske tehnike)

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Red.prof.mr Natasa Djurovic– nastavnik, mr Maja Šofranac-saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja,vježbe, test, individualna istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Stratigrafija štafelajne slike. Štafelajni nosioci: elastični –papir,platno, čvrsti – drvo,staklo,metal,sintetski materijali
II	Preparature: klasične i sintetske; vrste, sastav i osobine.
III	Nastanak televizije - ekonomske, političke i društvene okolnost.
IV	Priprema platna za prepariranje:umrtvljivanje, španovanje, klinasti okviri

V	Španovanje platna
VI	Klasična preparatura na platnu– posna. Toniranje. Strukturiranje. Izolacija.
VII	Klasična preparatura na platnu- emulziona i uljana.
VIII	Sintetska preparatura na platnu. Preparature na papiru, drvetu, metalu, staklu, sintetskim nosiocima.
IX	Štafelajne slikarske tehnike, klasične i savremene. Lakiranje slike.
X	Štafelajno slikarstvo – tehnike: pastel, akvarel, gvaš.
XI	Transkodirani i programirani video. Analiza djela i diskusija.
XII	Štafelajno slikarstvo – tehnike: tempera jajčana , žumanjkova i tutkalno-voštana.
XIII	Štafelajno slikarstvo – tehnike: tempera gumasta,skrobna i kazeinska.
XIV	Štafelajno slikarstvo – tehnike: ulje.
XV	Štafelajno slikarstvo – tehnike: akrilik.

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)
Obaveze studenata: redovnost pohađanja predavanja i vježbi, aktivan rad na nastavi, realizacija vježbi kroz praktičan rad u tehnološkom ateljeu, individualna likovno-tehnološka istraživanja, pisanje seminarskog rada sa pratećom fotodokumentacijom, pismeni test	
Konsultacije:	
Literatura: - Nataša Đurović: <i>Osnovi likovne tehnologije (skripta)</i> - S.Kajtez, <i>Slikarske tehnike</i>, Čigoja, Bg, 2011. - M.Medić, <i>Stari slikarski priručnici I, II i III</i>, RZZSK, Bg, 2005. - Metka Krajgher- Hozo: <i>Metode slikanja i materijali</i>, Svjetlost Sarajevo 1991.godina; - Nemanja Brkić: <i>Tehnologija slikarstva vajarstva i ikonografija</i>, U.U. BG 1983.godina ; - Sigo Summerekker: <i>Podloge štafelajske slike</i>, U.U. BG 1975.godina.; - Sigo Summerekker:	

Tehnike emulzione tempere, U.U. Bg. 1975.godina.

.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Redovno prisustvo i aktivnost na nastavi: 10 bodova

Test: 20 bodova

Realizacija 2 vježbe: 2x20 bodova

Završni ispit: 30 bodova (uključuje vrednovanje individualnih likovno-tehnoloških istraživanja preko seminarskog rada sa fotodokumentacijom)

Prelazna ocjena se dobija sa sakupljenim 51 bodom.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: : Red.prof.mr Natasa Djurovic-nastavnik, mr Maja Šofranac-saradnik