

	Naziv predmeta:	KONZERVACIJA I RESTAURACIJA ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIHROMNE PLASTIKE I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezni	IV	8	2P + 4V

Studijski programi za koje se organizuje :

Interdisciplinarni studijski program KONZERVACIJA I RESTAURACIJA

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti

Ciljevi izučavanja predmeta:

Upoznavanje s restauratorskim ateljeima, te s osnovnim materijalima i tehnikama konzerviranja i restauriranja štafelajnih slika i polihromnog drveta. Pravilan pristup konzervatorskim istraživanjima i izradi konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Razvijanje manualnih vještina potrebnih za sprovođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa na kvalitetan i siguran način.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta (teoretskog razumijevanja i savladavanja manualnih vještina i tehnika) studenti će moći:

- izraditi kvalitetnu konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju,
- identifikovati vrste i uzroke oštećenja kulturnih dobara,
- samostalno koristiti osnovne alate i materijale za konzervatorsko-restauratorske postupke,
- predlagati i izvoditi postupke preventivne zaštite, te osnovne postupke konzerviranja i restauriranja štafelajnih slika i polihromne plastike

Ime i prezime nastavnika i saradnika: mr Nataša Đurović, redovni profesor

Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja uz PPT prezentacije, vježbe, praktičan rad, seminarski rad, test

PLAN RADA

Nedjelja i datum		Naziv metodskih jedinica za predavanja (P), vježbe (V). Planirani oblik provjere znanja (PZ: domaći zadaci, kontrolni testovi, kolokvijumi,)
Pripremna nedjelja		Priprema i upis semestra.
I	P	Uvod u konzervaciju i restauraciju štafelajne slike i polihromne plastike – sistematizacija po likovno-tehnološkim karakteristikama
	V / PZ	Upoznavanje sa ateljeima za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika i polihromnog drveta (Centar za konzervaciju i arheologiju CG)

II	P	Usvajanje terminologije i značenja preventivne i interventne (kurativne) konzervacije, konzervacije i restauracije, rekonstrukcije, minimalne intervencije, reverzibilnosti, etičkih načela struke, u domenu štafelajne slike i polihromne plastike
	V / PZ	Upoznavanje sa ateljeima za konzervaciju i restauraciju štafelajnih slika i polihromnog drveta (Narodni muzej CG)
III	P	Preventivna konzervacija – metode i značaj
	V / PZ	Primjena metoda preventivne konzervacije štafelajnih slika i polihromne plastike, primjeri iz prakse
IV	P	Konzervatorska istraživanja: analiza tehnike i analiza stanja umjetnine
	V / PZ	Preuzimanje umjetnine, dokumentovanje s naglaskom na važnosti konzervatorskih istraživanja
V	P	Uzroci propadanja i vrste oštećenja koje se pojavljuju na štafelajnim slikama na platnu (fizička, hemijska, biološka)
	V / PZ	Prepoznavanje i razlikovanje oštećenja i istraživanje uzroka propadanja slika na platnu, na primjerima iz prakse
VI	P	Materijali koji se koriste u konzervaciji-restauraciji slika na platnu
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
VII	P	Osnovni konzervatorsko-restauratorski postupci koji se primjenjuju na slikarskim djelima na platnu
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
VIII	P	Uzroci propadanja i vrste oštećenja koje se pojavljuju na štafelajnim slikama na drvenom nosiocu i na polihromnoj drvenoj plastici (fizička, hemijska, biološka)
	V / PZ	Prepoznavanje i razlikovanje oštećenja i istraživanje uzroka propadanja slika na drvenom nosiocu i polihromnog drveta, na primjerima iz prakse
IX	P	Materijali koji se koriste u konzervaciji-restauraciji slika na drvenom nosiocu i polihromnog drveta
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
X	P	Osnovni konzervatorsko-restauratorski postupci koji se primjenjuju na slikarskim djelima na drvenom nosiocu i na polihromnom drvetu
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade

XI	P	Uzroci propadanja i vrste oštećenja koje se pojavljuju na štafelajnim slikama na metalnom, staklenom, i dr. vrstama nosilaca
	V / PZ	Prepoznavanje i razlikovanje oštećenja i istraživanje uzroka propadanja slika na metalnom, staklenom i dr. vrstama nosilaca, na primjerima iz prakse
XII	P	Materijali koji se koriste u konzervaciji-restauraciji slika na metalnom, staklenom i dr. vrstama nosilaca
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
XIII	P	Osnovni konzervatorsko-restauratorski postupci koji se primjenjuju na slikarskim djelima na metalnom, staklenom i dr. vrstama nosilaca
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
XIV	P	Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija; fotodokumentacija prije, u toku i nakon tretmana
	V / PZ	Vježbe na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade
XV	P	Završno predavanje - pregled cjeline obrađenog gradiva
	V / PZ	TEST
Završna nedjelja		Nedjelje završnih i popravnih ispita. Zaključivanje ocjena.
Obaveze studenta u toku nastave: Studenti su obavezni prisustvovati predavanjima, vježbama i praktičnoj nastavi, realizovati vježbe i praktičan rad predviđene planom i programom, uraditi test i seminarski rad.		
Konzultacije: Nakon nastave, po dogovoru i putem elektronske komunikacije		
Opterećenje studenta u časovima:		

<u>Nedjeljno</u> 8 kredita x 40/30 = <u>10 sati</u> 40min Struktura: 2 časa - predavanja 4 časa - vježbe 6 sati i 10min. - samostalni rad uključujući i konsultacije	<u>u semestru</u> Nastava i završni ispit: 10sati 40min x 16= 170sati i 40min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (10sati 40min) = 21 sat 20min. Ukupno opterećenje za predmet 8x30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 48 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 170sati i 40min. (Nastava)+ 21sat 20min.(Priprema) + 48sati (Dopunski rad)
--	---

Literatura:

- B.M.Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljedja, Zagreb 1981.
- Vokić, D., preveo i priredio, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada: Zagreb – Dubrovnik, 2007.
- Vokić, D., Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar 2007.
- Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, London, 1999.
- Unger, A., Schniewingd, A. P., Unger, W., Conservation of wood artifact: Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001.
- J.Pantić, Konzervacija ikona, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2012.
- J.Pantić, Konzervacija i restauracija slika na platnu, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2008.
- J.Pantić, Problematika podlepljivanja slika na hladno vodenim rastvorima lepкова, Akademija SPC za umetnost i konservaciju, Bg, 2008.
- H.J. Plenderleith, A. E. A. Werner The Conservation of Antiquities and Works of Art, London 1979.
- R. J. Gettens, G. L. Stout - Painting Materials-A Short Encyclopaedia
- Metka Krajgher-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991.
- Bohuslav Slansky, Slikarske tehnike, (prevod) Univerzitet Crne Gore, Pg 2010.
- S.Kajtez, Slikarske tehnike, Čigoja, Bg, 2011.
- Sigo Summerecker: Podloge štafelajske slike, U.U. BG 1975.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

- 10 bodova – redovno prisustvo i aktivnost tokom nastave
- 20 bodova – test
- 20 bodova – vježbe i praktičan rad (konzervatorska istraživanja i dokumentacija sa prezentacijom)
- 20 bodova – vježbe i praktičan rad (konzervatorsko-restauratorski tretman)
- 30 bodova – završni ispit (prezentacija seminarskog rada)

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

<i>Ocjena</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>
---------------	----------	----------	----------	----------	----------

<i>Broj poena¹</i>	<i>90-100</i>	<i>80-89</i>	<i>70-79</i>	<i>60-69</i>	<i>50-59</i>
<i>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:</i> mr Nataša Đurović, redovni profesor					