

		Naziv predmeta:	MATERIJALI I TEHNOLOGIJA SLIKE NA PLATNENOM NOSIOCU - KOPISTIKA	
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezni	IV	5	2P+2V
Studijski programi za koje se organizuje : Interdisciplinarni studijski program KONZERVACIJA I RESTAURACIJA				
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti				
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa istorijatom, materijalima i tehnikama slikarskih djela na platnenim nosiocima kroz primjere renesansnih, baroknih, klasicističkih i realističkih majstora slikarstva. Izučavanje kopistike kao konzervatorsko-restauratorskog procesa. Sticanje znanja i vještina za kvalitetnu realizaciju kopistike.				
Ishodi učenja - Pozna je istorijat razvoja štafelajnog slikarstva, materijale i tehnike - Pozna je vrste i postupke pripreme platna u svrhu slikarskog nosioca - Samostalno priprema i primjenjuje preparature, uljanu slikarsku tehniku i lakove - Istražuje likovno-tehnološke procese i primjenjuje ih u kopistici - Shvata funkciju kopistike u konzervatorskoj dokumentaristici i konzervatorsko-restauratorskom procesu				
Ime i prezime nastavnika i saradnika: mr Maja Šofranac, doc.				
Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe, individualni praktični rad, seminarski rad				
PLAN RADA				
Nedjelja i datum		Naziv metodskih jedinica za predavanja (P), vježbe (V). Planirani oblik provjere znanja (PZ: domaći zadaci, kontrolni testovi, kolokvijumi,)		
Pripremna nedjelja		Priprema i upis semestra.		
I	P	Uvodno predavanje-istorijat razvoja štafelajnog slikarstva, sa fokusom na vrste platnenih nosilaca		
	V / PZ	Primjeri kroz istoriju umjetnosti: stari majstori renesansnog, baroknog, klasicističkog i realističkog perioda – odabir predloška za kopistiku. Kopistika kao konzervatorsko-restauratorski proces.		
II	P	Platno – elastični nosilac slike, pravilna priprema za svrhu slikarskog nosioca		
	V / PZ	Odabir predloška za kopistiku. Kopistika kao konzervatorsko-restauratorski proces		
III	P	Preparature: veziva, punioci, bjelila		
	V / PZ	Impregnacija i prepariranje platna		

IV	P	Preparature - recepture
	V / PZ	Prepariranje platna.
V	P	Preparature - recepture
	V / PZ	Bojene preparature. Imprimature.
VI	P	Preparature - recepture
	V / PZ	Izolacije preparature. Postavljanje kalka.
VII	P	Slikarske tehnike na platnenim nosiocima – vrste uljanog slikarstva
	V / PZ	Priprema alata i materijala za ručno spravljanje uljane boje
VIII	P	Materijali i tehnika uljane boje. Izbor pigmenata i veziva. Recepture
	V / PZ	Spravljanje uljanih boja.
IX	P	Recepture u tehnološkoj literaturi.
	V / PZ	Podslikavanje temperom ili uljanom bojom
X	P	Recepture u tehnološkoj literaturi.
	V / PZ	Slikarski postupak slojevitog gradjenja bojenog sloja
XI	P	Primjeri slikarstva starih majstora. Slikarska paleta uljanih boja
	V / PZ	Slikarski postupak slojevitog gradjenja bojenog sloja
XII	P	Primjeri slikarstva starih majstora. Slikarska paleta uljanih boja
	V / PZ	Slikarski postupak slojevitog gradjenja bojenog sloja
XIII	P	Lazure. Lakovi. Patiniranje.
	V / PZ	Završni slikarski slojevi. Nanošenje lazura.
XIV	P	Lazure. Patiniranje.
	V / PZ	Završni slikarski slojevi. Nanošenje lazura.
XV	P	Lakiranje uljanog slikarskog sloja. Recepture
	V / PZ	Primjena lakova – probe. Priprema za odloženo lakiranje.
		<i>Nedjelje završnih i popravnih ispita, Zaključivanje ocjena</i>
<i>Obaveze studenta u toku nastave:</i>		
<i>Konsultacije: poslije predavanja i u dogovoru sa studentima</i>		
<i>Opterećenje studenta u časovima:</i>		

<u>Nedjeljno</u> 5 kredita x 40/30 = <u>6 sati 40 min</u> Struktura: 1 sata i 30 min - predavanja 1 sat i 30 min - vježbe 3 sata 40 min. - samostalni rad uključujući konsultacije	<u>u semestru</u> Nastava i završni ispit: <u>(6 sati 40 min.) x 16 = 106 sati 7 min</u> Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati 40 min) = <u>13 sati 20 min.</u> Ukupno opterećenje za predmet <u>5x30 = 150 sati</u> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 30 sati 33 min.</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 106 sati 7 min. (Nastava) + 13 sati 20 min. (Priprema) + 30 sati 33 min. (Dopunski rad)
<i>Literatura:</i> <i>Nataša Đurović: Osnovi likovne tehnologije (skripta)</i> <i>Bohuslav Slansky, Slikarske tehnike, (prevod) Univerzitet Crne Gore, Pg 2010.</i> <i>Metka Krajgher – Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991.godina.</i> <i>S.Kajtez, Slikarske tehnike, Čigoja, Bg, 2011.</i> <i>M.Medić, Stari slikarski priručnici I, II i III, RZZSK, Bg, 2005</i> <i>Leonardo da Vinči, Traktat o slikarstvu</i> <i>Živojin Turinski, Slikarska tehnologija, U.U.Bg. 1990.</i> <i>Krsta Andrejević: Priručnik za predmet Slikarske tehnike U.U. Bg. 1983.godine.</i> <i>Nemanja Brkić: Tehnologija slikarstva vajarstva i ikonografija, U.U. BG 1983.godina</i> <i>Sigo Summerekker: Podloge štafelajske slike, U.U. BG 1975.godina.</i> <i>Sigo Summerekker: Tehnike emulzione tempere, U.U. Bg. 1975.godina.</i> <i>The painters handbook, Gallery books, 1984.</i>	

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Redovno prisustvo i aktivnost na nastavi: 10 bodova

Realizacija kopistike: 50 bodova

Završni ispit: 40 bodova (uključuje vrednovanje individualnih likovno-tehnoloških istraživanja preko seminarskog rada sa fotodokumentacijom)

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

<i>Ocjena</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>
<i>Broj poena¹</i>	<i>90-100</i>	<i>80-89</i>	<i>70-79</i>	<i>60-69</i>	<i>50-59</i>

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: mr Nataša Đurović, redovni profesor