

	Naziv predmeta:	SAVREMENE SKULPTORSKE FORME MA I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	7	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Vajarstvo

Master akademske studije Fakultet likovnih umjetnosti -Cetinje(studije traju 4 semestara, 120 ECTS kredita)

Uslovljenost drugim predmetima: *Završene Osnovne studije Vajarstva*
Ciljevi izučavanja predmeta: Razvoj samostalnog vajarskog procesa.

Upoznavanje sa razlicitim vajarskim postupcima i postupno oblikovanje samostalnog izraza svakog pojedinacnog studenta.

Ishodi učenja:

1. Razvija samostalni umjetnički proces istražujući različite pristupe modelovanju forme.
2. Utvrđuje specifičnost materijala u njegovoj primjeni za određeni oblik.
3. Razvija kritičko razmišljanje o umjetničkim djelima nastalim u različitim razvojnim epohama civilizacije.
4. Uspostavlja samostalan i originalan razvoj na području figuracije i portreta.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: red.prof.mr Nenad Soskic, saradnik dr Ivana Radovanovic

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, konsultacije, mentorski rad.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta.
II-XVI	Razvijanje samostalnog umjetničkog procesa istražujući različite pristupe modelovanju forme. Utvrđivanje specifičnosti materijala u njegovoj primjeni za određeni oblik. Razvijanje kritičko razmišljanje o umjetničkim djelima nastalim u različitim razvojnim epohama civilizacije. Rad naiznosenju ličnog kreativnog identiteta kroz usmenu i pismenu prezentaciju različitih skulptorskih postupaka. <i>Završni ispit.</i>
XVI	Završni ispit.
Završna nedjelja	Ovjera semestra.
XVII-XXI	Dopunska nastava i popravni ispitni rok.

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min - predavanja 45 min - vježbe 1sat i 30 min - samostalni rad uključujući konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata. (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) + 8 sati (Priprema) + 24 sati. (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju VII semestra.

Konsultacije:

Literatura:

Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g;
 Rudolf Arnheim: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.;
 Kosta Bogdanović i Bojana Burić:, Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g
 Bogdanović, Kosta. *Poetika vizuelnog.* Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva; Novi Sad, Muzej savremene likovne umetnosti, 2005. *Etička kritika umetnosti*, priredila Aleksandra Kostić. Beograd, Fedon, 2012.
 Fidler, Konrad, *O prosuđivanju dela likovne umetnosti.* Beograd, BIGZ, 1980.
 Kandinski, Vasilij. *O duhovnom u umetnost.* Beograd, IP ESOTHERIA, 1996.
 Novaković, Milovan. *Donald Judd-izabarani spisi i razgovori.* Podgorica, Umjetnička biblioteka 01, 2014.
 Protić, Miodrag B. *Oblik i vreme.* Beograd, Nolit, 1979.
 Rid, Herbert. *Umjetnost i otuđenje.* Zagreb, Mladost, 1971.
 ----- . *Istorija moderne skulpture.* Beograd, Izdavački zavod "Jugoslavija", 1966.
 Rilke, Rajner Marija, *Ogist Roden,* Beograd, Službeni glasnik, 2009.
 Sezan, Pol. *Istina u slikarstvu: pisma, izjave, svjedočanstva, tragovi.* Beograd, Službeni glasnik, 2011.
 Volhajn, Ričard. *Umetnost i njeni predmeti.* Beograd, Clio, 2002.
 Vukićević, Vladimir. *Mišljenje i viđenje.* Podgorica, Univerzitet Crne Gore-FLU, 2006.
 Kompletna strucna literatura koju posjeduje FLU Cetinje; H.Rid- Moderna skulptura, ; Likovne sveske 1-8, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1977. ;
 Šuvaković, Miško. *Diskurzivna analiza.* Beograd, Orion Art; Beograd, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010.
 Li Kuba i Džon Koking, *Metodologija izrade naučnog teksta.* Podgorica, CID, 2003.
 Eko, Umberto. *Kako se piše diplomski rad.* Beograd, Narodna knjiga/Alga, 2000.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena
 Realizacija vježbi 40 poena
 Završni ispit 50 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnik dr Ivana Radovanovic
--