

	Naziv predmeta:	VAJARSTVO-METODE UMJETNICKOG ISTRAZIVANJA MA I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	7	15	3P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: Vajarstvo

Master akademske studije Fakultet likovnih umjetnosti -Cetinje(studije traju 4 semestara, 120 ECTS kredita)

Uslovljenost drugim predmetima: *Zavrsene Osnovne studije Vajarstva*

Ciljevi izučavanja predmeta: Razvoj samostalnog vajarskog procesa.

Upoznavanje sa razlicitim vajarskim postupcima i postupno oblikovanje samostalnog izraza svakog pojedinacnog studenta.

Ishodi učenja:

1. Razvija samostalni umjetnički proces istražujući različite pristupe modelovanju forme.
2. Utvrđuje specifičnost materijala u njegovoj primjeni za određeni oblik.
3. Razvija kritičko razmišljanje o umjetničkim djelima nastalim u različitim razvojnim epohama civilizacije.
4. Otkriva osnovna hemijska svojstva materijala.
5. Razlikuje vajarske tehnike i njihove mogućnosti primjene za određeni oblik.
6. Skicira predloške umjetničke ideje.
7. Traži najbolje rešenje za umjetnički rad.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: red.prof.mr Milivoje Babovic

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, konsultacije, mentorski rad.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta.
II-XVI	Razvijanje samostalnog umjetničkog procesa istražujući različite pristupe modelovanju forme. Utvrđivanje specifičnosti materijala u njegovoj primjeni za određeni oblik. Razvijanje kritičko razmišljanje o umjetničkim djelima nastalim u različitim razvojnim epohama civilizacije. Rad na iznosenju ličnog kreativnog identiteta kroz usmenu i pismenu prezentaciju različitih skulptorskih postupaka. Analiza primjene materijala u istorijskom kontekstu. Uspostavljanje saradnje u okvirima arhitektonskih, scenskih i vizuelnih radova i njihovim prezentacijama Organizovanje istraživanja u sklopu određenog medija. <i>Završni ispit.</i>
XVI	Završni ispit.

Završna nedelja	Ovjera semestra.
XVII-XXI	Dopunska nastava i popravni ispitni rok.

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
15 kredita x 40/30 = 19 Struktura: 2 sata i 15 min- predavanja 1 sat i 30 min - vježbe 16 sati i 10 min - samostalni rad uključujući konsultacije	Nastava i završni ispit: 19 sati x 16= 304 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) =16 Ukupno opterećenje za predmet 15x30 = 450 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 130 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 304 (Nastava) + 15(Priprema) + 130 (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju VII semestra.

Konsultacije:

Literatura:

Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g;
Rudolf Arnheim: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.;
Kosta Bogdanović i Bojana Burić., Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g
Bogdanović, Kosta. *Poetika vizuelnog*. Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva; Novi Sad, Muzej savremene likovne umetnosti, 2005. *Etička kritika umetnosti*, priredila Aleksandra Kostić. Beograd, Fedon, 2012.
Fidler, Konrad, *O prosuđivanju dela likovne umetnosti*. Beograd, BIGZ, 1980.
Kandinski, Vasilij. *O duhovnom u umetnost*. Beograd, IP ESOTHERIA, 1996.
Novaković, Milovan. *Donald Judd-izabarani spisi i razgovori*. Podgorica, Umjetnička biblioteka 01, 2014.
Protić, Miodrag B. *Oblik i vreme*. Beograd, Nolit, 1979.
Rid, Herbert. *Umjetnost i otuđenje*. Zagreb, Mladost, 1971.
----- . *Istorija moderne skulpture*. Beograd, Izdavački zavod "Jugoslavija", 1966.
Rilke, Rajner Marija, *Ogist Roden*, Beograd, Službeni glasnik, 2009.
Sezan, Pol. *Istina u slikarstvu: pisma, izjave, svedočanstva, tragovi*. Beograd, Službeni glasnik, 2011.
Volhajn, Ričard. *Umetnost i njeni predmeti*. Beograd, Clio, 2002.
Vukićević, Vladimir. *Mišljenje i viđenje*. Podgorica, Univerzitet Crne Gore-FLU, 2006.
Kompletna stručna literatura koju posjeduje FLU Cetinje; H.Rid- Moderna skulptura, ; Likovne sveske 1-8, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1977. ;
Šuvaković, Miško. *Diskurzivna analiza*. Beograd, Orion Art; Beograd, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010.
Li Kuba i Džon Koking, *Metodologija izrade naučnog teksta*. Podgorica, CID, 2003.
Eko, Umberto. *Kako se piše diplomski rad*. Beograd, Narodna knjiga/Alga, 2000.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena
Realizacija vježbi 40 poena
Završni ispit 50 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnik dr Ivana Radovanovic