

	Naziv predmeta:	METODOLOGIJA IZRADE ZAVRŠNOG RADA MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Nema	Obavezni	3	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP SLIKARSTVO, SP DIZAJN, SP VAJARSTVO Akademijski master studijski program, Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta.
Ciljevi izučavanja predmeta: Opšti cilj predmeta je da studente upozna sa metodologijom i tehnikom pisanja stručnog rada u kontekstu akademskih master studija u oblasti likovnih umjetnosti. Posebni ciljevi predmeta su da se studenti upoznaju sa pojmom i teorijama o metodologiji i tehnikama pisanja stručnog rada i da se obuča da primjenjuju odgovarajuće metodologije i tehnike stručnog rada.
Ishodi učenja: - Formulise predlog teme završnog rada i izradi pisanu ekspikaciju koja je dio master umjetničkog projekta. - Razvije kritičko-istraživački odnos prema određenoj temi ili problemu. - Pokaže sposobnost za verbalnu i pisanu analizu i tumačenje upotrijebljenih metoda umjetničkog istraživanja. - Vrednuje sopstveni rad u odnosu na kritičko teorijski okvir savremene umjetnosti.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc.mr.Marko Markovic
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, usmene debate, pismena analiza.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Metodologija naučnog i teorijskog rada
II	Odnos metoda i tehnika naučnog istraživanja
III	Istorijat naučnog i teorijskog rada u umjetnosti
IV	Struktura teksta
V	Izbor teme završnog rada i prijava teme
VI	Stil i forma stručnog rada
VII	Djelovi štampanog rada
VIII	Sadržaj stručnog rada
IX	Oblici navođenja izvora u stručnom radu
X	Citati
XI	Podbelejške
XII	Spisak literature
XIII	Primjena računara
XIV	Korišćenje biblioteke
XV	Predaja ispitnog zadatka / seminarski rad

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 2sata predavanja 2 sata samostalnog rada, uključujući konsultacije	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 20 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u razgovoru i dijalogu, blagovremeno pripreme i predaju seminarski rad.	
Literatura: Nikola Milosavljević, Osnovi naučno istraživačkog rada, Beograd, 1989. Miško Šuvaković, Status i funkcije torije umetnosti, Prologmena za analitičku estetiku, Novi Sad, 1995; Dragan Šobajic, Kako se piše stručni rad, FMU Beograd, 2007; Šuvaković, Miško: Teorija umetnika, u Diskurzivna analiza, Beograd, Univerzitet umetnosti, 2006, Dragičević Šešic, Milena: Umetnost i alternativa, Beograd, FDU, 1992. Likovne Sveske 1-9, Beograd, Univerzitet umetnosti, Vladimir Vukićević “Mišljenje i viđenje” FLU, UCG 2007	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi (10), aktivnost na času (10), seminarski rad (30), završni ispit (50) Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc. mr Marko Marković	