

	Naziv predmeta:	Grafika -metode umjetničkog istraživanja MA I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	12	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje:

Master studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, studijski program Slikarstvo – Modul : Grafika

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: *Samostalni stvaralački rad. Produbljivanje saznanja i istraživanja klasičnih iskustava grafike sa novim principima i oslobođenim tehnološkim procesima.*

Ishodi učenja:

Po završetku ovog predmeta, student će biti osposobljen da:

1. Primijeni Idejno-istraživački rad na grafičkom procesu koncipiranja I (prvog) autorskog projekta.
2. Procijeni eksperimentalnu razradu grafičkih slojeva autorskog projekta.
3. Pripremi autorske cjeline grafičkog projekta.
4. Ispita i procijeni kvalitet zadatog projekta i postignutog rezultata.

Ime i prezime nastavnika i saradnika:

Metod nastave i savladanja gradiva: *Predavanja i vježbe.*

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Idejno-istraživački rad na grafičkom procesu koncipiranja I (prvog) autorskog projekta. Rad na eseju o projektu tokom cijelog semestra (minimum 15000 kar)-(u cilju završnog –sinteznog projekta).
II	Idejno-istraživački rad na grafičkom procesu koncipiranja I autorskog projekta.
III	Idejno-istraživački rad na grafičkom procesu koncipiranja I autorskog projekta.
IV	Idejno-istraživački rad na grafičkom procesu koncipiranja I autorskog projekta.
V	Idejno-istraživački rad na grafičkom procesu koncipiranja I autorskog projekta.
VI	Eksperimentalna razrada grafičkih slojeva autorskog projekta.
VII	Eksperimentalna razrada grafičkih slojeva autorskog projekta.
VIII	Eksperimentalna razrada grafičkih slojeva autorskog projekta.
IX	Eksperimentalna razrada grafičkih slojeva autorskog projekta.
X	Eksperimentalna razrada grafičkih slojeva autorskog projekta.
XI	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta.
XII	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta.
XIII	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta.
XIV	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta.
XV	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta.

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
12 kredita x 40/30 = 15	Nastava i završni ispit: 15 sati x 16 = 240 sati
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
1 sat 30 min - predavanja	2 x (8 sati) = 16 sati
1 sat 30 min - vježbe	Ukupno opterećenje za predmet 12x30= 360sati
12 sati - samostalni rad	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 104 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja:
	240sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 104 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: *Prisustvo nastavi i realizacija vježbi.*

Konsultacije: <i>Predavanja, vježbe i praktičan rad izvode se u ateljeima. Optimalan broj studenata u grupi 5-7 studenata.</i>	
Literatura: : <i>(Definisanje iterature uslovljeno je autorskim projektom.)</i> Dževad Hozo : <i>Umjetnost multioriginala</i> , Mostar, 1988, <i>Jedan vijek grafike</i> , više autora, <i>Zbirka Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu</i> , Beograd 2004., <i>Časopis Grafika 1-8</i> Alberht Durer , Rembandt, G.B. Piranesi(<i>Monografije sa cjelovito predstavljenim grafičkim opusima –po izboru</i>) Hayter ,S.W.About Prints, Oxford University Press, 1962, Aldhemar ,J.: <i>La Gravure originale au XVIIIe siecle</i> , Somogy,1964. Leach, R.H., Pierce, R.J.: <i>The Printing Ink Manual</i> , Blueprint, London,1993. Bunsho Jagaku: <i>Papermaking by Hand in Japan</i> , Tokio, Meji-sho,1959. John Ross,Clare Romano Tim Ross : <i>The complete printmaker</i> N.York 1990	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: <i>Ocjenjuje se: I vježba 20 bodova, II vježba 20 bodova, redovnost na nastavi 10 bodova, završni ispit 50 bodova</i>	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
	Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: