

	Naziv predmeta:	PROSTORNE KOMPOZICIJE MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Master studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestara, 120 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je razumijevanje umjetničkog tretmana prostora u savremenoj praksi vizuelnih umjetnosti. Osposobljavanje studenata za primjenu prostornih kompozicija u sopstvenom radu.

Ishodi učenja:

- Usvaja kompleksna znanja o umjetničkim percepcijama i tretmanima prostora.
- Demonstrira visok nivo integrisanja sopstvenog rada u prostor stvarajući željenu vizuelnu cjelinu.
- Transformiše prostor u željeni vizuelni izgled.
- Prepoznaje odgovarajuće metode i strategije za uspješno predstavljanje i izlaganje svog umjetničkog rada.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Draško Dragaš - nastavnik, mr Maja Šofranac, saradnica

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Percepcija, razumijevanje i predstavljanje prostora u umjetnosti.
II	Uticaj novih tehnologija, digitalnih medija i savremenih naučnih teorija o promjenama u percepciji, razumijevanju i predstavljanju prostora u umjetnosti.
III	Analiza savremenih umjetničkih djela zasnovanih na kompleksnijim prostornim konceptima i umjetničkom tretmanu prostora.
IV	Integracija sopstvenog djela u prostor. Odnos umjetničkog djela i prostora - analitičko kritički pristup.
V	Integracija sopstvenog djela u prostor. Odnos umjetničkog djela i prostora - analitičko kritički pristup.
VI	Integracija sopstvenog djela u prostor. Odnos umjetničkog djela i prostora - analitičko kritički pristup.
VII	Prostorno – vremenski koncepti
VIII	Izrada individualnog djela – kompleksne umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
IX	Izrada individualnog djela – kompleksne umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
X	Izrada individualnog djela – kompleksne umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XI	Izrada individualnog djela – kompleksne umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XII	Izrada individualnog djela – kompleksne umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XIII	Izrada individualnog djela – kompleksne umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.

XIV	Izrada individualnog djela – kompleksne umjetničke intervencije u prostoru. Razrada koncepta, analiza, korektura.
XV	Prezentacija projekata

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 6 kredita x 40/30 = 7,98 Struktura: 2 sata - predavanja 2 sata - vježbe 3,98 sati - samostalni rad uključujući i konsultacije	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: 7,98 sati x 15 = 119,7 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 44 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 119,7 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 44,3 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:
Literatura: Moris Merlo-Ponti: Fenomenologija percepcije, Svjetlost, Sarajevo 1978 Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Beograd, 1968, Miško Šuvaković: Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007 Vladislav Panić: Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd, 1989 Renato Podjoli: Teorija avangardne umetnosti, Nolit - Beograd, 1975 Ervin Panovski: Umetnost i značenje. Ikonološke studije, Beograd, 1975 James Hall: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1998 Grupa autora, (ur.)Šuvakovic, Misko i Erjavec, Ales: Figure u pokretu: Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, 2009 Nikola Dedić: Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960.Beograd 2009 Rolan Bart: Smrt autora, Novi Sad, 1984 Peter Brirger: Teorija avangarde, Beograd, 1988, Giorgio Agamben: Homo Sacer, Zagreb, 2006. Walter Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986; Etjen Surio, Odnosi medija u umjetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958; Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973; Miško Šuvaković, Pojmovnik suvrnene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005; Vladimir Vukićević “Mišljenje i viđenje” FLU, UCG 2007; Lev Manovich, The Language of the New Media, MIT Press, 2002; Nikola Burio (Nicolas Bourriaud), Relaciona estetika, Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i>
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš
Dodatne informacije o predmetu: