

	Naziv predmeta:	Teorije i prakse savremene umjetnosti MA I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	1	3	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo, SP Vajarstvo

Akadske magistarske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 4 semestra, 120 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Uvod u najznačajnije značajne koncepte savremene umjetničke teorije i prakse i upoznavanje sa ključnim pitanjima s kojima se suočava umjetnost danas. Posebna pažnja se posvećuje ključnim problemima: odnos umjetnosti i politike, umjetnički odgovor na masovne medije i potrošačku kulturu, umjetnost u digitalnom društvu. Kroz predavanja, diskusije, literaturu, samostalno istraživanje i pisanje eseja studenti se upoznaju sa primarnim izvorima informacija o umjetnost i teorijskim osnovama koji pokrivaju širok raspon medija s krajnjim ciljem unapređenja artikulacije vlastitog umjetničkog izraza. Nastavne jedinice su oblikovane kao polazno stanovište za analizu izabranih primjera odnosno kao smjernice za studentsko istraživanje.

Ishodi učenja:

- Definiše specijalizovane koncepte i termine ključne za razumijevanje savremene umjetnosti.
- Navede i objasni osobine najznačajnijih umjetničkih pravaca od sredine XX vijeka do danas.
- Da usmeno i pismeno kontekstualizuje sopstveni rad u odnosu na umjetničke prakse moderne i savremene umjetnosti.
- Razumije šire ideološke, političke i kulturne narative koji uslovljavaju teoriju i praksu savremene umjetnosti.

Ime i prezime nastavnika i saradnika:

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, debate, konsultacije. Priprema jednog seminarskog rada iz oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada:

nedjelja	
	<i>Uvod u osnovne koncepte savremene umjetničke prakse</i>
I	Uvod u sadržaj predmeta i metodologiju rada
II	Bazični teorijski i kulturni koncepti: modernizam, avangarda, postmodernizam;
III	Društven i ideološki kontekst razvoja umjetničke prakse u Evropi i Sjedinjenim Američkim državama
IV	Autonomija objekta umjetnosti; funkcija i beskorisnost umjetnosti
V	Umjetnički material: od plemenitog do odbačenog
VI	Konceptualizacija i dematerijalizacija umjetničkog djela
VII	Jezik umjetnosti: umjetnik kao interpretator, umjetnik kao arbitar
VIII	Zamagljivanje granica: visoka i niska kultura, pitanja originalnosti i porijekla
IX	kolokvijum
	<i>Orijentacija: pregled savremene umjetnost od 1960</i>
X	Tijelo kao subjekat i kao objekat: Nova figuracija, pitanja roda i seksualnost
XI	Tijelo kao subjekat i kao objekat: Umjetnik kao izvođač: body i performance art
XII	Novi mediji: rekodiranje umjetničkog jezika
XIII	Prostor, kontekst, razmjera: instalacija i umjetnost u javnosti
XIV	Site specific art
XV	Umjetnost i aktivizam: umjetnost kao instrument ideološke i političke borbe

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 2 sata Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata	Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) + 8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da redovno prisustvuju nastavi i rade planirane kolokvijume, eseje i seminarske radove.

Konsultacije:	
Literatura: „MODERN ART AND MODERNISM: A CRITICAL ANTHOLOGY” <i>Frascina, Francis, and Charles Harrison</i> , The Open University, London 1982, “ART OF THE DIGITAL AGE”, <i>Bruce Wands</i> , THAMES & HUDSON, 2007, “ART AND POLITICS NOW”, <i>Anthony Downey</i> , THAMES & HUDSON, 2014, “NEW MEDIA IN ART”, <i>Michael Rush</i> , THAMES & HUDSON, 2005, „ART + SCIENCE NOW“, <i>Stephen Wilson</i> , THAMES & HUDSON, 2010, „DIGITAL ART“, <i>Christiane Paul</i> , THAMES & HUDSON, 2008, „ART SINCE 1960“, <i>Michael Archer</i> , THAMES & HUDSON, 2015, „INSTALLATION ART: BETWEEN IMAGE AND STAGE“, <i>Anne Ring Petersen</i> , „PERFORMANCE- LIVE art since the 60s“, <i>Rose Lee Goldberg</i> , THAMES & HUDSON, 1998, „PERFORMING THE BODY – PERFORMING THE TEXT“, <i>Amelia Jones, Andrew Stephenson</i> , Routledge, London 1999, 2009, „THE TRANSFORMATIVE POWER OF PERFORMANCE“ , <i>Erika Frischer Lichte</i> , „ART AND FEMINISM“, <i>Peggy Phelan, Helena Reckitt</i> , Phaidon, London 2001.	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi 40 poena – 2 Kolokvijuma 20 poena – Seminarski rad 30 poena – Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
	Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović
	Dodatne informacije o predmetu: