

	Naziv predmeta:	INTERMEDIJALNA UMJETNOST Metode umjetničkog istraživanja MA I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	I	12	2P + 2V

Studijski p
rogrami za koje se organizuje: SP Slikarstvo

Master akademske studije SP Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: nema uslovljenosti

Ciljevi izučavanja predmeta:

Cilj predmeta je da se studenti upoznaju sa savremenim umjetničkim praksama i primjerima višemedijske umjetnosti i steknu znanja i vještine koja će ih osposobiti da samostalno realizuju kompleksne umjetničke projekte koji se zasnivaju na povezivanju različitih medija, umjetničkih (i teorijskih) disciplina u kompaktno umjetničko djelo.

Ishodi učenja:

- Poznavanje savremenih umjetničkih praksi na polju intermedijalne (višemedijske) umjetnosti
- Sposobnost samostalne pripreme i realizacije umjetničkog intermedijalnog projekta
- Sposobnost kritičkog promišljanja, analize, artikulisanja i kontekstualizacije sopstvenih umjet. projekata

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. dr Milena Jovičević, saradnik po konkursu FLU

Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, konsultacije, vježbe, samostalni rad studenata

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje
II	Metode umjetničkog istraživanja sa aspekta povezivanja više medija
III	Kontekst i intermedijalna umjetnost (kroz analizu djela savremenih autora)
IV	Analiza studentskih radova, priprema za projekat (diskusija, konsultacije, analiza radova)
V	Koncept studentskog umjetničkog projekta (sa fokusom na praktično-teorijski i tehničko-tehnološki aspekti-odabir materijala, medija)
VI	Analiza djela savremenih autora u kontekstu studentskog projekta
VII	Seminarski rad (analiza intermedijalnog djela ili više djela autora po izboru)
VIII	Prezentacija studentskog umjetničkog koncepta (sa svim aspektima i simulacijom djela u prostoru)
IX	Ambijentalne višemedijske umjetničke prakse, analiza djela savremenih autora
X	Individualna nastava fokusirana na konkretna umjetnička interesovanja studenata
XI	Analiza studentskog projekta (po fazama procesa rada, diskusija, konsultacije, analiza radova)
XII	Analiza djela savremenih autora u kontekstu studentskog projekta, diskusija, analiza
XIII	Rad na projektu (konsultacije, izrada, analiza, korekcije)
XIV	Rad na projektu (konsultacije, izrada, analiza, korekcije)
XV	Prezentacija umjetničkog projekta - od ideje do realizacije (ili faza realizacije, u zavisnosti od kompleksnosti projekta)

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u> 12 kredita x 40/30 = 15 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 1 sat 30 minuta Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 12 sati	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (15 sata) x 16 = 240 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 12x30 = 360 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 112 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 240 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 112 sata (Dopunski rad)
---	--

Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama, priprema i realizacija umjet. projekta	
Konsultacije:	
Literatura: Miško Šuvaković, Konceptualna umetnost, Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, 2007. Pol Arden, Kontekstualna umjetnost, Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, 2005. Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, ISBN-10: 0714868574 Charlotte Cotton, The Photography as Contemporary Art, Thames and Hudson, New York 2004. Sculpture Now, Anna Moszynska, Thames and Hudson, New York 2013. Digital Art, Christiane Paul, Thames and Hudson, New York 2003. Boris Groys, On The New Verso, London - New York, 2014. Boris Groys, Going Public, E-Flux, New York, 2009. Žan Bodrijar, Pakt o lucidnosti i inteligenciji zla, Arhipelag, Beograd, 2009. Walter Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Etjen Surio, Odnosi medija u umjetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958.	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: - Redovnost pohađanja nastave 10 bodova. - Praćenje umjetničkog projekta 20 bodova. - seminarski rad 20 bodova. - Završni ispit (prezentacija umjetničkog projekta) 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc. dr Milena Jovičević	