

	Naziv predmeta:	FOTOGRAFIJA MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
Nema	Obavezni	2	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Dizajn, SP Slikarstvo Akademski master studijski program Dizajn, Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta.
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje studenta sa ulogom i načinima korištenja fotografije u modernim i savremenim umjetničkim praksama. Student se susrijeće sa širokim područjem upotrebe medija fotografije koji povezuje popularnu i umjetničku kulturu, kroz teorijsku i praktičnu nastavu što mu omogućava samostalno umjetničko istraživanje u mediju fotografije.
Ishodi učenja: - Razumije specifičnosti fotografskog medija u umjetničkom izrazu. - Razumije načine i ciljeve upotrebe fotografije u umjetničkim pravcima modern i savremene umjetnosti.. - Objašnjava karakteristike osnovnih žanrova savremene umjetničke fotografije. - Konceptualizuje i izvodi složeni umjetnički rad oslonjen na fotografiju.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. Mr. Lazar Pejović, saradnica Sandra Đurović
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice, debate, konsultacije. Priprema po jednog eseja na zadatu temu i realizacija jednog samostalnog projekta iz jedne od oblasti sadržaja predmeta.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Uvodno predavanje: Fotografija kao modernistički medij par excellence
II	Fotografija kao samostalni umjetnički medij – istorijski osvrt
III	Fotografija i umjetnost
IV	Realističke teorije fotografije, analiza primjera
V	Semiotička teorija fotografije, analiza primjera
VI	Teorije fotografije digitalnog doba
VII	<i>kolokvijum, prezentacija studentskih radova</i>
VIII	Taktike upotrebe medija fotografije u umjetnosti
IX	Fotografija kao document umjetnosti
X	Narativna i staged fotografija
XI	Dead pan
XII	Dokumentarna umjetnička fotografija
XIII	Fotografija u umjetnosti virtuelnog svijeta
XIV	Fotografija i institucije umjetnosti
XV	<i>prezentacija studentskog projekta</i>

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 1 čas Samostalni rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava) +8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe, učestvuje u debatama i pripremi portfolio i prezentaciju na kraju semestra.
Konsultacije:

Literatura: „ART AND PHOTOGRAPHY“ *David Company*, Phaidon, „PHOTOGRAPHY: HISTORY AND THEORY“ *Jae Emerling*, Routledge, 2012, „THE AVANT –GARDE AND AMERICAN POSTMODERNITY“ *Philip Nel*, University Press of Mississippi, „CONTEXT AND NARRATIVE“ *Maria Short*, AVA academia, „PHOTOGRAPHY: THE KEY CONCEPTS“ *David Bate*, Berg, 2009, „THE CONCEPT OF NON-PHOTOGRAPHY“ *Francois Laruelle*, Urbanomic, 2011, „THE PHOTOGRAPH AS CONTEMPORARY ART“ *Charlotte Cotton*, Thames and Hudson, 2014, „PHOTOGRAPHY AND THE ART OF SEEING“ *Freeman Patterson*, Key Porter Books, 2004, „O FOTOGRAFIJI I UMETNOSTI“ *Volter Benjamin*, Krug Commerce, „SVIJETLA KOMORA“ *Rolan Bart*, Antibarbarus, Zagreb 2003, „SEMIOTICS- THE BASICS“ *Daniel Chlander*, Routledge, 2002

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi

50 poena – Procesna realizacija vježbi

10 poena – Kolokvijum

30 poena – Završni ispit

Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović