

	Naziv predmeta:	KONVERZACIJA MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	2	3	2P + 1V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo

Akademski master studijski program Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa metodologijom zaštite i postupcima konzervacije i restauracije štafelajnih i zidnih slika, uz praktičan rad na oštećenim slikarskim djelima. Upoznavanje sa metodama konzervatorskih istraživanja, uz praktičan rad na ispitivanjima tretiranog djela i izradi konzervatorske dokumentacije sa fotodokumentacijom.

Razvijanje svijesti o cjelovitosti procesa nastanka umjetničkog djela i odgovornosti za njegovo trajanje. Razvijanje odgovornosti prema trajanju sopstvenog djela.

Ishodi učenja:

- Poznae osnovne principe zaštite ugroženih i oštećenih slika na drvetu, papiru, metalu, staklu, zidu (konzervatorska istraživanja, utvrđivanje tehnike i stanja, predlog za tretman, upotreba reverzibilnih materijala i postupaka).
- Analizira tehniku i stanje ugroženog i oštećenog djela i predlaže tretman, izgrađujući komunikaciju sa različitim stručnjacima ove interdisciplinarne oblasti.
- Odabira adekvatne materijale i metode rada i realizuje konzervatorsko-restauratorske intervencije, pod nadzorom stručnog lica – licenciranog konzervatora.
- Prezentuje tok konzervatorskih ispitivanja i konzervatorsko-restauratorskog tretmana sa predlogom mjera za smještaj i dalje čuvanje tretiranog djela (konzervatorsko-restauratorska dokumentacija).

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Red.prof. mr Nataša Đurović.– nastavnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, konsultacije, praktičan rad na konzervaciji i restauraciji oštećenog umjetničkog djela, individualna konzervatorska istraživanja, izrada konzervatorske dokumentacije sa fotodokumentacijom

Plan i program rada:

nedjelja	
I	- Konzervacija i restauracija slikarskih djela: metodologija rada, postupci i materijali za slike na platnu, papiru, drvetu, metalu, staklu, zidne slike i mozaike
II	- Najčešći faktori destrukcije. Spoljni i unutrašnji uzroci propadanja i starenje materijala.
III	- Zaštita pokretnog fonda u muzejima i galerijama. Preventivne mjere zaštite.
IV	- Konzervatorska dokumentacija, foto-dokumentacija i dnevnik radova.
V	- Konzervatorska ispitivanja: mikroskopija, UV refleksija, UV fluorocencija,...Fizičko-hemijske metode analize materijala.
VI	- Analiza tehnike. Analiza stanja.
VII	- Konzervatorski tretman oštećene štafelajne slike
VIII	- Klasična metoda rentaulaže sa vodenim ljepkovima.
IX	- Holandska metoda rentaulaže. Ručno podljepljivanje i vakuum metoda.
X	- Metode rentaulaže sa sintetičkim ljepkovima. Hladni i topli saction sto.
XI	- Parketaža drvenih nosioca. Metode dezinfekcije i impregnacije
XII	- Čišćenje slika.
XIII	- Postavljanje nove podloge na oštećenim mjestima.
XIV	- Retuši i rekonstrukcije.
XV	- Praktičan rad na konzervatorskim istraživanjima i konz.restauratorskom tretmanu oštećene slike.

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u> 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 45 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 1 sata 45 min	<u>U toku semestra</u> Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+8 sati (Priprema) + 18 sata (Dopunski rad)

Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama
--

Konsultacije:

Literatura: -Knut Nicolaus, <i>The Restoration of Paintings</i>, London, 1999.g. -J.Pantić, <i>Konzervacija ikona</i>, Akademija SPC za umetnost i konzervaciju, Bg, 2012. -J.Pantić, <i>Konzervacija i restauracija slika na platnu</i>, Akademija SPC za umetnost i konzervaciju, Bg, 2008. -J.Pantić, <i>Problematika podlepljivanja slika na hladno vodenim rastvorima lepкова</i>, Akademija SPC za umetnost i konzervaciju, Bg, 2008. J.Pantić, <i>Pozlatarske tehnike</i>, Akademija SPC za umetnost i konzervaciju, Bg, 2007.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Redovno prisustvo i aktivnost na nastavi: 10 bodova Izrada konz.dokumentacije sa fotodokumentac.: 20 bodova Praktičan rad na konzervaciji: 30 bodova Završni ispit: 40 bodova (uključuje vrednovanje individualnih konzervatorskih istraživanja i praktičnog rada na konzervaciji, te izrade konzervatorske dokumentacije sa fotodokumentacijom) Prelazna ocjena se dobija sa sakupljenim 51 bodom.
--

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: Red. prof. mr Nataša Đurović.– nastavnik