

	Naziv predmeta:	Grafika MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	3	15	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje:

Master studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, studijski program Slikarstvo – Modul : Grafika

Uslovljenost drugim predmetima: Grafika – metode umjetničkog istraživanja MA I, Grafika – metode umjetničkog istraživanja MA II.

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces i razvijanje sopstvenog metoda rada.

Ishodi učenja:

Po završetku ovog predmeta, student će biti osposobljen da:

1. Osmisli motive koje će koristiti u svom daljem stvaralaštvu.
2. Kreira crteže autentičnog izraza.
3. Izraziti sebe, svoje stavove i viđenja u sferi crteža i grafike.
4. Demonstrira razvijenu kritičku svijest o stručnim temama iz oblasti crteža.

Ime i prezime nastavnika i saradnika:

Metod nastave i savladanja gradiva: *Predavanja i vježbe.*

Plan i program rada: : Idejno-istraživački rad na grafičkom procesu koncipiranja autorskog projekta

I	Idejno-istraživački rad na grafičkom procesu koncipiranja III (treceg) autorskog projekta. Rad na eseju o projektu tokom cijelog semestra (minimum 21000 kar)-(u cilju pripreme završnog –sinteznog projekta).
II	Ekperimentalna razrada grafičkih slojeva autorskog projekta.
III	Ekperimentalna razrada grafičkih slojeva autorskog projekta.
IV	Ekperimentalna razrada grafičkih slojeva autorskog projekta.
V	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta
VI	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta
VII	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta
VIII	Definisanje autorske cjeline grafičkog projekta
IX	Rad na prezentaciji osmišljenog projekta u cjelosti.
X	Rad na prezentaciji osmišljenog projekta u cjelosti.
XI	Rad na prezentaciji osmišljenog projekta u cjelosti.
XII	Rad na prezentaciji osmišljenog projekta u cjelosti.
XIII	Konsultacije o kompletnoj prezentaciji projekta sa pismonom odbranom rada.
XIV	. Konsultacije o kompletnoj prezentaciji projekta sa pismonom odbranom rada.
XV	Konsultacije o kompletnoj prezentaciji projekta sa pismonom odbranom rada.

Opterećenje studenata:

Nedjeljno

15 kredita x 40/30 = 19

Struktura:

Predavanja: 1 sat 30 minuta

Vježbe: 1 sat 30 minuta

Ostale nastavne aktivnosti:

Individualni rad studenata: 16 sati

U toku semestra

Nastava i završni ispit: 19,96 sati x 15 = **304 sata**

Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)

2 x (8 sati) = **16 sati**

Ukupno opterećenje za predmet 15x30 = **450 sati**

Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 130 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)

Struktura opterećenja:

304 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 130 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: *Prisustvo nastavi i realizacija vježbi.*

Konsultacije: : *Predavanja, vježbe i praktičan rad izvode se u ateljeima. Optimalan broj studenata u grupi 5-7 studenata.*

Literatura: (Definisane iterature uslovljeno je autorskim projektom.)Dževad Hozo : Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988, Jedan vijek grafike , više autora, Zbirka Muzeja savremene umjetnosti u Beogradu, Beograd 2004., Časopis Grafika 1-8 Alberht Durer , Rembandt, G.B. Piranesi(Monografije sa cjelovito predstavljenim grafičkim opusima –po izboru) Hayter ,S.W.About Prints, Oxford University Press, 1962, Aldhemar ,J.: La Gravure originale au XVIIIe siecle, Somogy,1964. Leach, R.H., Pierce, R.J.: The Printing Ink Manual , Blueprint, London,1993. Bunsho Jagaku: Papermaking by Hand in Japan, Tokio, Meji-sho,1959. John Ross,Clare Romano Tim Ross : The complete printmaker N.York 1990

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Ocjenjuje se: I vježba 20 bodova, II vježba 20 bodova, redovnost na nastavi 10 bodova, završni ispit 50 bodova

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: