

	Naziv predmeta:	INTERMEDIJALNA UMJETNOST MA		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	III	15	2P + 2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Slikarstvo

Master akademske studije SP Slikarstvo - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: nema uslovljenosti

Ciljevi izučavanja predmeta:

Cilj predmeta je da se studenti upoznaju sa savremenim umjetničkim praksama i primjerima višemedijske umjetnosti i steknu znanja i vještine koja će ih osposobiti da samostalno realizuju kompleksne umjetničke projekte koji se zasnivaju na povezivanju različitih medija, umjetničkih (i teorijskih) disciplina u kompaktno umjetničko djelo.

Ishodi učenja:

- Poznavanje savremenih umjetničkih praksi na polju intermedijalne (višemedijske) umjetnosti
- Sposobnost samostalne pripreme i realizacije umjetničkog intermedijalnog projekta
- Sposobnost kritičkog promišljanja, analize, artikulisanja i kontekstualizacije sopstvenih umjet. projekata

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc. dr Milena Jovičević, saradnik po konkursu FLU

Metod nastave i savladanja gradiva: predavanje, demonstracije, konsultacije, vježbe, samostalni rad studenata

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Analiza studentskih radova, analiza različitih primjera iz savremene i medijske umjetnosti
II	Analiza studentskih radova, po fazama (diskusija, konsultacije)
III	Sakupljanje dokumentacije, odabir materijala, medija, načina prezentacije...
IV	Individualna nastava fokusirana na konkretna umjetnička interesovanja studenata
V	Prezentacija istraživačkog umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza
VI	Individualna nastava fokusirana na konkretna umjetnička interesovanja studenata
VII	Elaborat (sa detaljnim obrazloženjem o procesu studentskog umjetničkog projekta)
VIII	Finalizacija i prezentacija rezultata istraživanja i svih faza rada
IX	Analiza studentskog projekata po fazama, analiza različitih primjera iz savremene i medijske umjetnosti
X	Individualna nastava fokusirana na konkretna umjetnička interesovanja studenata
XI	Analiza studentskog projekta (po fazama procesa rada, diskusija, konsultacije, analiza radova)
XII	Analiza djela savremenih autora u kontekstu studentskog projekta, diskusija, analiza
XIII	Rad na projektu (konsultacije, izrada, analiza, korekcije)
XIV	Rad na projektu (konsultacije, izrada, analiza, korekcije)
XV	Finalizacija i priprema konačnog koncepta master rada i pisanje detaljnog elaborata

Opterećenje studenata:
Nedjeljno
15 kredita x 40/30 = 19
Struktura:

Predavanja: 1 sat 30 minuta

Vježbe: 1 sat 30 minuta

Ostale nastavne aktivnosti:

Individualni rad studenata: 16 sati

U toku semestra
Nastava i završni ispit: 19,96 sati x 15 = **304 sata**
Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)

 2 x (8 sati) = **16 sati**
Ukupno opterećenje za predmet 15x30 = **450 sati**
Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 130 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)

Struktura opterećenja:

304 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 130 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: prisustvo nastavi, predavanjima i konsultacijama, priprema i realizacija umjet. projekta	
Konsultacije:	
Literatura: Miško Šuvaković, Konceptualna umetnost, Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, 2007. Pol Arden, Kontekstualna umjetnost, Muzej savremene umjetnosti Vojvodine, 2005. Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, ISBN-10: 0714868574 Charlotte Cotton, The Photography as Contemporary Art, Thames and Hudson, New York 2004. Sculpture Now, Anna Moszynska, Thames and Hudson, New York 2013. Digital Art, Christiane Paul, Thames and Hudson, New York 2003. Boris Groys, On The New Verso, London - New York, 2014. Boris Groys, Going Public, E-Flux, New York, 2009. Žan Bodrijar, Pakt o lucidnosti i inteligenciji zla, Arhipelag, Beograd, 2009. Walter Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Etjen Surio, Odnosi medija u umjetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958.	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: - Redovnost pohađanja nastave 10 bodova. - Praćenje umjetničkog projekta 20 bodova. - Elaborat 20 bodova. - Završni ispit (Finalizacija i prezentacija rada uz detaljni elaborat) 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena	
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)	
	Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc. dr Milena Jovičević