

INFORMACIJE ZA STUDENTE I PLAN RADA

Naziv predmeta: METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA I KONZERVATORSKOG TRETMANA ZIDNE SLIKE I MOZAIKA MA				
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezni	II	12	2P+4V

Studijski programi za koje se organizuje :

Interdisciplinarni studijski program **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA MASTER**

Uslovljenost drugim predmetima: nema uslovljenosti

Ciljevi izučavanja predmeta:

Sticanje naprednih znanja o značaju zaštite kulturne baštine, kroz upotrebu odgovarajuće metodologije i tehnologije, opredeljujući se za primjenu pojedinačnih postupaka i materijala na kulturnom nasljeđu, u zavisnosti od stanja i stepena oštećenja zidne slike ili mozaika, uz poštovanje estetskih i etičkih principa struke. Sticanje sposobnosti za analiziranje zatečenog stanja, osposobljenost za rješavanje specifičnih problema i buduću praktičnu primjenu stečenog znanja.

Ishodi učenja

- Teorijsko ovladavanje znanjem o multidisciplinarnim pristupima u konzervatorsko restauratorskoj struci;
- Sticanje znanja o posebnim i specifičnim metodama u konzervaciji i restauraciji;
- Razumjevanje estetskog, vizuelnog i etičkog pristup u restauratorskim postupcima, posebno na području retuširanja;
- Znanje i sposobnost za odabir i opredeljenje o upotrebi najopitmalnijeg opšteg restauratorskog postupka, pojedinačnih metoda i materijala.
- Sposobnost i potreba za timskim radom.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc mr Milica Kotur

Metod nastave i savladanja gradiva:

Teorijska znanja o konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika stižu se putem predavanja, upoznavanjem s materijalima i tehnologijom izrade zidnih slika i mozaika, uzrocima propadanja, metodama i materijalima u konzervaciji i restauraciji, kao i organizovanje vježbi, praktične primjene naučenog u ateljeu i na terenu.

PLAN RADA

Nedjelja i datum		Naziv metodskih jedinica za predavanja (P), vježbe (V). Planirani oblik provjere znanja (PZ: domaći zadaci, kontrolni testovi, kolokvijumi,)
Pripremna nedjelja		Priprema i upis semestra.
I	P	Multidisciplinarni pristup u konzervatorsko restauratorskom zahvatu na zidnoj slici i saradnja sa drugim srodnim strukama u oblasti zaštite nasljeđa.
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
II	P	Multidisciplinarni pristup u konzervatorsko restauratorskom zahvatu na mozaiku i saradnja sa drugim srodnim strukama u oblasti zaštite nasljeđa.
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
III	P	Konzervatorsko restauratorske metode intervencija savremenim materijalima na stare tehnike.
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
IV	P	Metodologija konsolidacije i injektiranja zida nosača zidne slike i mozaičke podloge
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
V	P	Metodologija Ekstrakcije soli
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima

VI	P	Metodologija izrade i primjene dekorativnih i retuš maltera
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
VII	P	Estetski, vizuelni i etički pristup u postupku retuširanja.
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
VIII	P	Konzervatorski postupak dislociranja zidne slike, mozaika, ulomka ili fragmenta, sa „in situ“ pozicije na novu lokaciju, metodama di strappo, di stacco, a masselino
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
IX	P	Procesi i metodologija vraćanja dislociranih partija zidne slike ili mozaika, na „in situ“ prvobitnu poziciju
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
X	P	Metodologija načina prezentacije fragmenata-ostataka zidne slike ili mozaika u izložbenom prostoru
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XI	P	Primjena posebnih metoda i materijala u konzervaciji, armirano betonske konstrukcije, epoksidne i poliesterske konstrukcije i spojevi, PVA i PVC spojevi u upotrebi pri konzervaciji i restauraciji zidnog slikarstva i mozaika
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XII	P	Timski rad u donošenje odluke o metodološkom postupku i njegovim posljedicama, uključujući pravne aspekte, mogućnost izvođenjakao i aspekte buduće prezentacije
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XIII	P	Donošenje samostalnih odluka i opredjeljenja o načinu rješavanja jednostavnijih konzervatorsko restauratorskih problema, kao i odabir načina vođenja dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskom zahvatu
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XIV	P	Sposobnost opredjeljenja za odgovarajući koncept konzervatorsko restauratorskog elaborate ili projekta na osnovu rezultata i istraživanja u konzervaciji i restauraciji zidne slike i mozaika
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
XV	P	Završno predavanje, kratak pregled obrađenog gradiva
	V / PZ	Vježbe na predmetnim zadacima
<i>Nedjelje završnih i popravnih ispita, Zaključivanje ocjena</i>		
Obaveze studenta u toku nastave: Pohađanje nastave, uspješno odrađene vježbe i izrađen seminarski rad		
Konsultacije: Interaktivna komunikacija sa studentima tokom predavanja, ostvarivanje komunikacije putem elektronske pošte i savremenih digitalnih tehnika u cilju dostupnosti i omogućavanja konsultacija.		
Opterećenje studenta u časovima:		

<u>Nedjeljno</u>	<u>u semestru</u>
12 kredita x 40/30 = <u>16 sati</u> Struktura: 2 časa - predavanja 4 časa - vježbe 11sati i 30min - samostalni rad uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 16 sati x 16= 256 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (16 sati) = 32 sata Ukupno opterećenje za predmet 12x30 = 360 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 72 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 256sati (Nastava)+32sata (Priprema) + 72 sata (Dopunski rad)

Literatura:

- P. Mora, L. Mora, P. Philippot, *The conservation of Wall Paintings*, London 1984.;
- *Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics*. Faro e Conimbriga 1993
- Marko Vitruvije Polion; *Deset knjiga o arhitekturi*, Golden Marketing, Zagreb, 1999.;
- Metka Kraigher – Hozo: *Metode slikanja i materijali*, Sarajevo 2007
- Publikacija: *Evropski most za Sarajevo*, ALU, Sarajevo 2007;
- Iccrom: *Western Medieval Wall Paintings: Studies and Conservation Experience*, Sighisoara, Romania, 1995.;
- The Getty Conservation Institute: *The Conservation of wall paintings: proceedings of a symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute*, London, 1987.
- Rachel Brazil, *Conservative innovations*, London, UK, 2014.
- Lotfi Khaled Hassan. *Modern Conservation Technique: Wall Paintings in the Valley of the Queens, a Testament to the Beauty of a Dual Conservation-Restoration Approach*. *International Journal of Archaeology*. Vol. 4, No. 6, Chicago, USA, 2016.
- Jukka Jokilehto, *ICCROM and the Conservation of Cultural Heritage, A history of the Organization's first 50 years, 1959-2009*, Rome, Italy, 2009.
- ICOMOS *Principles for the Preservation and Conservation Restoration of Wall Paintings*
- Ioannis Liritzis et Eliza Polychroniadou, *Archaeometrical analysis of mural paintings made by Spyros Papaloukas (1892-1957) in Amfissa cathedral*, *ArcheoSciences [En ligne]*, 31 | 2007, mis en ligne le 31 décembre 2009..

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

1. Prisustvo i aktivnost na nastavi: 10
2. Seminarski rad, test: (2 x 15) 30
3. Praktični dio, vježbe: (2x15) 30
4. Završni ispit (rad sa obrazloženjem putem prezentacije): 30

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjena	A	B	C	D	E
Broj poena'	90-100	80-89	70-79	60-69	50-59

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc mr Milica Kotur