Marcel Bitsch

VINGT ÉTUDES

pour

Trompette Ut ou Si b

Articulations et mouvements métronomiques
de R. SABARICH
Professeur au Conservatoire National de Musique

Éditions Musicales Alphonse Leduc
175, rue Saint-Honoré, 75040 Paris cedex 01

AL 21 316

Réf. : AW

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

VINGT ÉTUDES

pour TROMPETTE UT ou SI♭

Articulations
et mouvements métronomiques
de **R. SABARICH**
Professeur au Conservatoire National de Musique

Marcel BITSCH

Vivo (♩=132)

1

f

p *cresc.*

f *p*

3 3

mf *cresc.*

f

p *cresc.*

f

stacc. *ff*

pp cresc.

Andantino (♩.=60)

p

mf

mf

p

p

mf

3

Presto (♩=126-132)

mf

p stacc. leggiero

p cresc.

f

dim.

mf

p

Moderato (♩=72) Très libre - *Very freely* - Sehr frei

4

p *rubato*

p

p

cresc.

f

p

mf

p

f

p

p

mf

cresc.

f

p

p

p

mf

f

Allegro (♩= 112)

5

f *staccato*

f

cresc. *f*

dim. *p*

cresc. *f*

p *mf*

f

f

6

Moderato (♩. = 52)

p

mf

mf

p

p

dim.

pochiss. rall.

a Tempo

p

cresc.

dim.

p

7 **Moderato con ritmo** (♩=92)

p *mf*

f *p leggiero*

cresc.

cresc. *mf*

flatt.

sfz

sfz

f

8

Tempo di minuetto (♩=132)

p

tr

mf

dim.

p

mf

mf

dim.

inf

p

mf

mf

p

9

Moderato (♩=112)

mf *staccato*

f *tr*

p *espressivo*

Meno (♩=92)

stacc.

f *p*

p

f

tr

p

p *crescendo*

ff

Moderato, senza rigore (♩.=72)

10

p *cresc.*

dim.

cresc. *dim.*

p *cresc.*

cedando

dim.

p

dim.

cresc.

mf *dim.* *p*

Vivo (♩.♩=54)

11

p staccato leggiero

sfz

sfz

leggierissimo

p

Ben marcato, a capriccio (♩=126)

12

staccato

mf

f

p

p léger

mf

f

mf

p

Allegro (♩=108)

13

f

mf

p

crescendo

f

p

p

p

f

mf

f

p

f

14

Andante con moto (♩=60)

p expressif

cresc.

dim.

p

f

dim.

p

crescendo

Animando

f

dim.

Tempo primo

p

cresc.

f

dim.

pochiss.rall.

pp

15 Allegro vivo (♩=160)

p *mf* *p*

cresc.

f

f *p* *cresc.* *f*

p *p*

p

Moderato (♩= 92)

16

5

p

mf

f

p léger

f

p leggiero

p

mf

Quasi lento ed espressivo (♩=80)

17

p

mf

crescendo

f

dim.

p

p

cresc.

f

dim.

f

dim.

p

rit.

pp

Allegro (♩=120)

18

mf

f *mf*

leggiero

6

p

f *leggiero* *dim.*

p

p

f *mf*

leggiero

crescendo

f

mf *dim.*

p *dim.* *pp*

Allegro (♩.=66)

19

p

mf

p

p

3 3 3

p

f

mf

cresc.

20 Molto vivo (♩=168)

p

mf

cresc. *f* *mf* *stacc.*

p

mf

p leggiero 1 *cresc.*

f

p *sempre p*

Imprimerie P. OUDIN - Poitiers
Février 2000

A. L. 11316

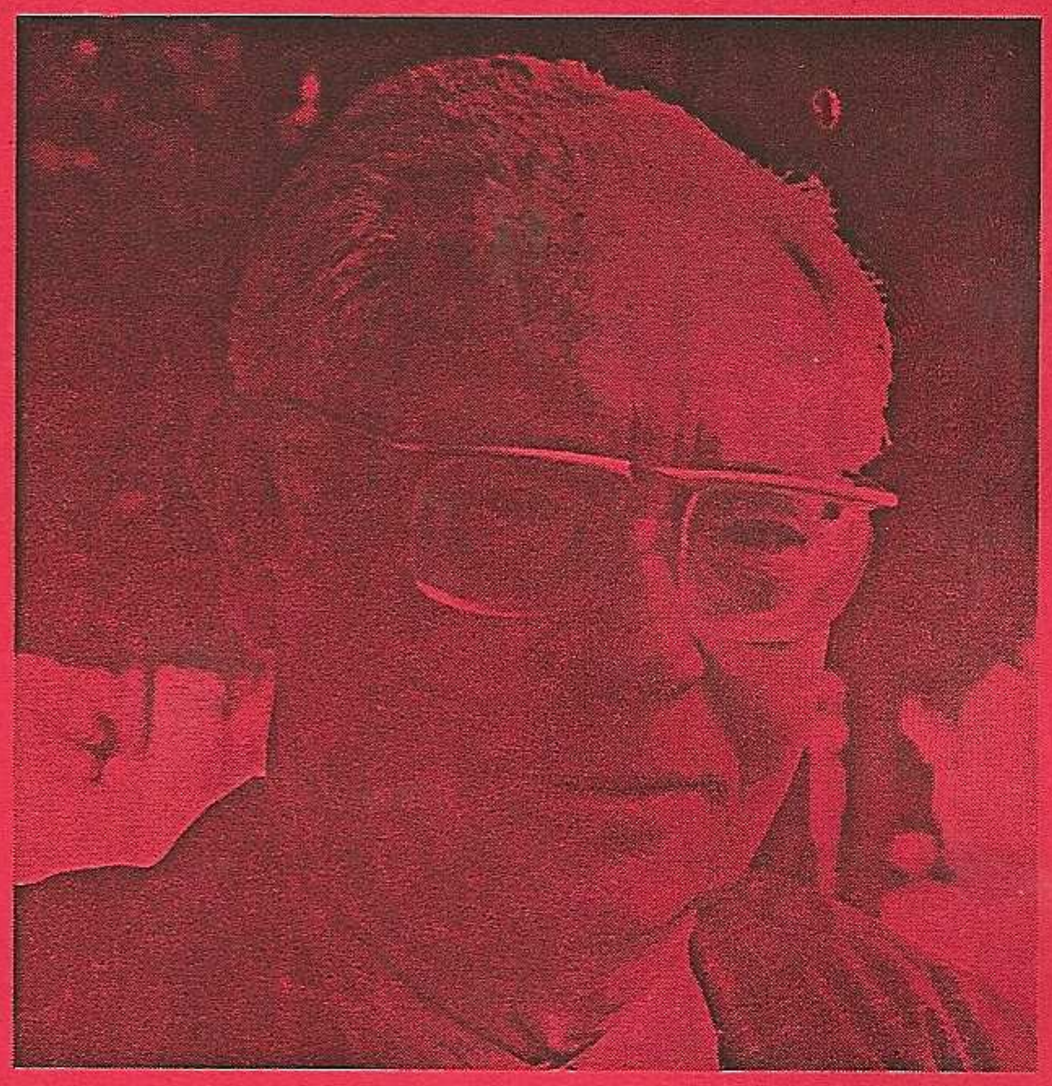

Photo Archives Leduc

Marcel BITSCH, né à Paris en 1921, fit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique où il fut l'élève de Jean Gallon, Noël Gallon et Henri Busser. Licencié ès lettres et Grand Prix de Rome, il a été professeur au C.N.S.M.-Paris de 1956 à 1988. Il enseigna dans cet établissement le contrepoint et la fugue. Compositeur de talent, il est l'auteur d'œuvres orchestrales (dont trois *Concertos* pour piano), de musiques d'ensemble et de nombreuses études et pièces pour les instruments à vent. Marcel Bitsch est l'auteur d'un *Précis d'harmonie* (Ed. Leduc), d'un *Traité de contrepoint* (Ed. Durand) et d'un ouvrage sur *la Fugue* (Ed. Combre). Ses éditions analytiques de nombreuses œuvres de J.-S. Bach dans une mise en page strophique se distinguent par leur originalité et par leur intérêt pédagogique.

Marcel Bitsch, 1921 in Paris geboren, studierte am Pariser Conservatoire National Superieur de Musique bei Jean Gallon, Noël Gallon und Henri Büsser. Nach Ablegung des philosophischen Staatsexamens wurde der Rompreisträger 1956 Professor am Pariser C.N.S.M., an dem er bis 1988 Kontrapunkt und Fugentechnik lehrte. Sein kompositorisches Talent zeigt sich in seinen Orchesterwerken (darunter drei Klavierkonzerte), seiner Kammermusik sowie in seinen zahlreichen Etüden und Stükken für Bläser. Außerdem ist Marcel Bitsch Autor eines Leitfadens der Harmonielehre *(Précis d'harmonie,* Ed. Leduc), einer Anleitung zum Kontrapunkt *(Traité de contrepoint,* Ed. Durand) und eines Buches über die Fugentechnik *(La fugue,* Ed. Combre). Besonders bemerkenswert in ihrem pädagogischen Wert und ihrer Originalität sind seine Ausgaben zahlreicher Werke von J.S. Bach, in denen die musikalische Struktur durch einen strophenförmigen Satz sichtbar gemacht werden.

Marcel Bitsch was born in Paris in 1921, and studied music at the Paris Conservatoire with Jean Gallon, Noël Gallon and Henri Busser. After gaining an arts degree and winning the Grand Prix de Rome, he became a professor at the Conservatoire from 1956 to 1988, where he taught counterpoint and fugue. As a talented composer he has written several orchestral works, including three piano concertos, chamber works and numerous studies and pieces for wind instruments. Marcel Bitsch is the author of Précis d'harmonie *(Leduc),* Traité de contrepoint *(Durand) as well as* La fugue *(Combre). His analytical editions of several works by Bach, with the text laid out in verses, stand out for their originality and didactic interest.*

Marcel Bitsch nació en París en 1921 y estudió en el Conservatorio Superior de Música, en el que fue alumno de Jean Gallon, Noël Gallon y Henri Büsser. También fue licenciado en Letras y ganó el Gran Premio de Roma. Fue profesor en el C.N.S.M. de París desde 1956 hasta 1988, enseñando el contrapunto y la fuga. Como compositor demostró su gran talento con obras para orquesta (entre las cuales tres conciertos para piano), obras para diversos conjuntos y gran número de estudios y piezas para instrumentos de viento. Marcel Bitsch es autor de Précis d'harmonie *(Compendio de armonía, Ed. Leduc),* Traité de contrepoint *(Tratado de contrapunto, Ed. Durand) y una obra sobre* La Fuga *(Ed. Combre). Sus ediciones analíticas de numerosas obras de J.-S. Bach, presentadas estrofa por estrofa, se distinguen por su originalidad e interés pedagógico.*

ISMN M-046-21316-8