

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 518
Godina : 2021.
Podgorica, 19. januar 2021.

Broj primjeraka : 50

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Sportske nauke**, na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje - jedan izvršilac.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 20. novembra 2020. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR MARINA VUKOTIĆ**.

BIOGRAFIJA

Zovem se Marina (Branka) Vukotić i državljanka sam Crne Gore sa stalnim prebivalištem u Nikšiću. Rođena sam 9. aprila 1982. godine u Nikšiću.

Osnovno obrazovanje sam stekla u istom gradu, gdje sam takođe i završila srednju školu.

Od malih nogu imala sam afinitete prema sportu, aktivno sam trenirala karate u klubu „Student“ šest godina i ostvarivala zapažene rezultate. Osnovne studije iz oblasti fizičke kulture završila sam na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Postdiplomske magistarske studije upisala sam na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću 2009. godine, i u redovnom roku položila sve ispite. Magistarski rad sam uspješno odbranila 2010. godine pod mentorstvom prof. dr Duška Bjelice na temu: „Nivo morfoloških karakteristika, motoričkih i funkcionalnih sposobnosti sportista različitog sportskog usmjerenja“.

Pripravnički staž odradila sam u JU OŠ „Janko Mićunović“ i uspješno odbranila stručni ispit 2009. godine u Nikšiću. Na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje od septembra 2010. do septembra 2011. godine, bila sam angažovana kao saradnik u nastavi nastavi na predmetima: Plesovi, Ritmička gimnastika, Metodika antropomotorike, Osnovi antropomotorike, Antropomotorika u sportu, Vježbe oblikovanja, Metodika skijanja i Metodika fizičkog vaspitanja.

Radila sam honorarno kao instruktor aerobika, plivanja i skijanja. Od 2014. godine, u JU OŠ „Jovan Draganić“, angažovana sam kao profesor fizičkog vaspitanja, dok sam od 2016. godine, u JU OŠ „Jagoš Kontić“, radila kao stalno zaposleni radnik sa punim radnim vremenom.

Od 2017. godine prelazim na Fakultet za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore gdje radim kao saradnik u nastavi, na istom upisujem doktorske studije Fizičke kulture i u mjesecu septembru 2020. godine, javno sam odbranila doktorsku disertaciju pod nazivom „Tjelesna visina adolescenta u Crnoj Gori i njen odnos sa drugim longitudinalnim mjerama kao potencijalnim prediktorima“, pod mentorstvom prof. dr Georgi Georgia i pred međunarodnom komisijom i time stekla zvanje doktora nauka iz oblasti fizičke kulture

Bila sam odbornica u Opštini Nikšić, a trenutno sam član Savjeta za rodnu ravnopravnost polova i član Savjeta za borbu protiv narkomanije u Opštini Nikšić, a od 2018. godine sam predsjednica komisije za izdavanje licenci trenera u Studentskom sportskom savezu Crne Gore. Učestvovala sam u realizaciji projekata: „Efekti tjelesnog vježbanja na inkluziju osoba starije dobi u društvu“, „Efekti tjelesnog vježbanja na inkluziju mladih osoba u društvu“, „Antropometrijsko dijagnostifikovanje studentske populacije“, Efekti autofagije i fizičke aktivnosti na tjelesnu kompoziciju, indeks tjelesne mase, stres, zdravstveno ponašanje, kognitivne sposobnosti i društvenu uključenost starijih osoba“, „Dobri duh Nikšića“ i koordinator sam projekta „Projekat podrške pri naučnom istraživanju“.

Aktivno se bavim istraživačkim radom, a objavlja sam radove u međunarodnim časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka i imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku. Takođe, redovno posjećujem nacionalne i međunarodne naučne konferencije na kojima prezentujem najnovije pronalaskeske iz oblasti svog interesovanja, prije svega iz antropologije tjelesnog vježbanja i sporta.

Odlično rukujem računarom, a pored operativnog programa Windows, služim se i sljedećim programima: MS Office - Word, Excel, PowerPoint, zatim SPSS, Corel Draw, Internet Explorer, Outlook Express i E-banking.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		
Broj referenci*broj bodova		1*9 2*3 1*2.5	9*4 5*2 22*1.33 9*1 1*0.8 3*0.66 2*0.57			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		
Broj referenci*broj bodova		2*2 5*0.66 3*0.50	4*0.5 2*0.25 11*0.16 4*0.12 1*0.10 2*0.08 3*0.07			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1	1.4.2		0

Broj referenci*broj bodova							
1.5. Recenzije							
Broj referenci*broj bodova							
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST							119.69
2. UMJETNIČKA DJELATNOST							
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova							
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							0
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST							
3.1. Udžbenici			3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	0
Broj referenci*broj bodova							
3.2. Priručnici				3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	0
Broj referenci*broj bodova							
3.3. Gostujući profesor					3.3.1.	3.3.2.	0
Broj referenci*broj bodova							
3.4. Mentorstvo				3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	0
Broj referenci*broj bodova							
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)							4.50
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST							4.50
4. STRUČNA DJELATNOST							
4.1. Stručna knjiga					4.1.1.	4.1.2.	0
Broj referenci*broj bodova							
4.2. Urednik ili koeditor				4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	0
Broj referenci*broj bodova							
4.3. Stručni članak						4.3.1.	0
Broj referenci*broj bodova							
4.4. Objavljeni prikazi						4.4.1.	0
Broj referenci*broj bodova							
4.5. Popularno-stručni članci						4.5.1.	0
Broj referenci*broj bodova							
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost						4.6.1.	13
Broj referenci*broj bodova							
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST							13

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Radovi u naučnim časopisima			
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vukotic, M. (2020). Nationwide Stature Estimation from Knee Height Measurements in Montenegrin Adolescents. Iranian Journal of Public Health, 49(5), 1012-1013. ISSN: 2251-6085 [SCIE: IF = 1.291]	9	9
2.	Vukotic, M. (2020). Body height and its estimation utilizing foot length measurements in Montenegrin adolescents: a national survey. Nutr Hosp, 37(4), 794-798. ISSN: 1699-5198. [SCIE: IF= 0.888]	9	9
3.	Vukotic, M. (2020). Nationwide stature estimation from length of sternum measurements in Montenegrin adolescents. International Journal of Morphology, 38(6), 1586-1590. ISSN: 0717-950. [SCIE: IF= 0.369]	9	9
4.	Ljubojevic, M., Bojanic, D., Bjelica, D., Vasiljevic, I. & Vukotic, M. (2020). Differences in anthropometric characteristics between two elite female basketball national teams – participants at Eurobasket 2019 in Latvia and Serbia. International Journal of Morphology, 38(4), 857-862. [SCIE: IF= 0.369]	9	1.8
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Vukotic, M. (2011). Differences of anthropometric characteristic and motor abilities of different sport orientation. Sport Mont, 28-29-30/ IX, 112-118. Crnogorska sportska akademija-Podgorica (ISSN1451-7485)[SCOPUS]	4	4
2.	Vukotic, M., & Musovic, A. (2011). Differences of motor and functional abilities in football and handball players aged thirteen to fifteen years. Sport Mont, 28-29-30/IX, 119-125. Crnogorska sportska akademija-Podgorica (ISSN1451-7485) [SCOPUS]	4	4

3.	Vukotic, M. , Corluka, M., & Masanovic, B. (2018). Attitudes of consumers from the Mostar canton in Bosnia and Herzegovina toward advertising through sport among the frequency of watching sports events. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(2), 19-23. doi: 10.26773/jaspe.180404 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
4.	Vukotic, M. (2018). Body height and its estimation utilizing arm span measurements in male and female adolescents from northern region in Montenegro. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(3), 73-77. doi: 10.26773/jaspe.180713 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
6.	Vukotic, M. (2018). Body height and its estimation utilizing arm span measurements in male and female adolescents from Danilovgrad and Cetinje. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(3), 117-121. doi: 10.26773/jaspe.180720 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
7.	Bjelica, D., Vukotic, M. , & Gardasevic, J. (2018). Repulsions ball in table tennis. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(4), 15-19. doi: 10.26773/jaspe.181003 [DOAJ, Index Copernicus]	4	2
8.	Vukotic, M. (2018). Meta-analysis original scientific papers in the field of swimming and water polo published in Sport Mont from 2003 to 2018. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(4), 61-64. doi: 10.26773/jaspe.181011 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
9.	Vukotic, M. (2018). The importance of physical activity and fitness programs in older people: A systemic review. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(4), 37-41. doi: 10.26773/jaspe.181007 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
10.	Sekulic, N., Milosevic, Z., & Vukotic, M. (2018). Attitudes of consumers from Subotica toward advertising through sport among the frequency of watching sports events. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(3), 55-60. doi: 10.26773/jaspe.180710 [DOAJ, Index Copernicus]	4	1.33
11.	Milosevic, Z., Vukotic, M. , & Stupar, D. (2018). Attitudes of consumers from Educons university toward advertising through sport among the question how often consumers purchase sporting goods. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(3), 159-164. doi: 10.26773/jaspe.180728 [DOAJ, Index Copernicus]	4	2
12.	Vukasevic, V., Vukotic, M. , & Masanovic, B. (2018). Comparative study of morphological characteristics and body composition between basketball players from second leagues in Montenegro and Serbia. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(3), 21-25. doi: 10.26773/jaspe.180704 [DOAJ, Index Copernicus]	4	2
13.	Vukotic, M. , Corluka, M., Vasilievic, I., & Bubanja, M. (2018). Differences in the morphological characteristics and body composition of handball players WHC Levalca in Montenegro and WHC Grude in Bosnia and Herzegovina. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(2), 49-53. doi: 10.26773/jaspe.180409 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
14.	Masanovic, B., Vukotic, M. , & Vukasevic, V. (2018). Comparative study of morphological characteristics and body composition between elite basketball players from different regions. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(4), 103-107. doi: 10.26773/jaspe.181019 [DOAJ, Index Copernicus]	4	2
15.	Corluka, M., Bjelica, D., & Vukotic, M. (2018). Attitudes of consumers from the Mostar canton in Bosnia and Herzegovina toward advertising through sport among the question how often they participate in sports activities. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(2), 9-13. doi: 10.26773/jaspe.180402 [DOAJ, Index Copernicus]	4	1.33
16.	Vukotic, M. (2018). Analysis of the content of published articles in the journal Sport Mont in 2006. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 2(1), 31-39. doi: 10.26773/jaspe.180106 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
17.	Vukotic, M. , & Georgiev, G. (2019). Comparative analysis of anthropometric characteristics between athletes of different orientation. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 3(1), 41-45. doi: 10.26773/jaspe.190108 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
18.	Vukotic, M. , & Georgiev, G. (2019). Comparative analysis of anthropometric characteristics between athletes of different orientation, basketball and handball. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 3(2), 19-23. doi: 10.26773/jaspe.190404 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
19.	Vukotic, M. , & Georgiev, G. (2019). Differences in anthropometric characteristics between athletes of different orientation, handball and volleyball. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 3(4), 41-45. doi: 10.26773/jaspe.191008 [DOAJ, Index Copernicus]	4	4
20.	Masanovic, B., Martinovic, S., Zoric, G., Bacovic, D., Mitrovic, M., & Vukotic, M. (2020). Trends in Body Height, Body Weight, and Body Mass Index from 1979 to 1987: An Analysis of the Young Male Population from the Municipality of Cetinje. <i>Journal of Anthropology of Sport and Physical Education</i> , 4(2), 3-7. doi: 10.26773/jaspe.200401 [DOAJ, Index Copernicus]	4	0.66

21.	Bubanja, M., Vukotić, M. , & Vasiljević, I. (2020). A content analysis of published articles in Montenegrin journal of sports science and medicine from 2019 to 2020 Journal of Anthropology of Sport and Physical Education, 4(2), 35-39. doi: 10.26773/jaspe.200407[DOAJ, Index Copernicus]	4	2
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Popovic, S., Bjelica, D., Vukotic, M. , & Masanovic, B. (2018). Describing Physical Activity Profile of Older Montenegrin Females Using the International Physical Activity Questionnaire (IPAQ). In Book of Abstracts 15th International Scientific Conference on Transformation Process in Sport "Sport Performance" (60), Podgorica: Montenegrin Sports Academy. Montenegrin Sports Academy. (ISBN 978-9940-569-21-1).	0.5	0.16
2.	Masanovic, B., Vukotic, M. , Bjelica, D., & Popovic, S. (2018). Describing Physical Activity Profile of Older Montenegrin Males Using the International Physical Activity Questionnaire (IPAQ). In Book of Abstracts 15th International Scientific Conference on Transformation Process in Sport "Sport Performance" (61), Podgorica: Montenegrin Sports Academy. (ISBN 978-9940-569-21-1).	0.5	0.25
3.	Vukotic, M. , Bjelica, D., Masanovic, B., Popovic, S. (2019). Describing physical activity profile of young montenegrin males using the international physical activity questionnaire (IPAQS). Book of Abstracts of the 16th Annual Scientific Conference of Montenegrin Sports Academy "Sport, Physical Activity and Health: Contemporary Perspectives" (86), Podgorica: Montenegrin Sports Academy.	0.5	0.5
4.	Masanovic, B., Popovic, S., Vukotic, M. (2019). Working ability factors as a protective mechanism against social exclusion of older people: a systematic review. Book of Abstracts of the 16th Annual Scientific Conference of Montenegrin Sports Academy "Sport, Physical Activity and Health: Contemporary Perspectives" (95), Podgorica: Montenegrin Sports Academy.	0.5	0.16
5.	Bjelica, D., Popovic, S., Masanovic, B., Matic, R., Vukotic, M. , Akpinar, S. (2020). Effects of a six-month physical activity program on social inclusion of montenegrin elderly people. Book of Abstracts of the 16th Annual Scientific Conference of Montenegrin Sports Academy "Sport, Physical Activity and Health: Contemporary Perspectives" (28), Podgorica: Montenegrin Sports Academy	0.5	0.08
6.	Vukotic, M. (2020). Comparative analysis of motor abilities of athletes of different sport directions. Book of Abstracts of the 16th Annual Scientific Conference of Montenegrin Sports Academy "Sport, Physical Activity and Health: Contemporary Perspectives" (36), Podgorica: Montenegrin Sports Academy.	0.5	0.5
Projekti			
I11 Rukovođenje nacionalnim projektom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Učesnik projekta "Procjena antropometrijskih parametara kao indikatora gojaznosti, plantarna analiza stopala i identifikacija i karakterizacija sportskih talenata" u okviru Dana nauke u organizaciji Ministarstva nauke Vlade Crne Gore, 2017.	3	2
2.	Učesnik projekta "Efekti tjelesnog vježbanja na inkluziju mladih osoba u društvu – „EPA-SIYP“. Nosioci istraživanja Univerzitet Crne Gore – Crnogorska sportska akademija (CSA) i Fakultet za sport i fizičko vaspitanje – Nikšić. Ministarstvo sporta Vlade Crne Gore, 2018.	3	2
3.	Učesnik projekta "Efekti tjelesnog vježbanja na inkluziju osoba starije dobi u društvu –EPA-SIOP". Nosioci istraživanja Univerzitet Crne Gore – Crnogorska sportska akademija (CSA) i Fakultet za sport i fizičko vaspitanje – Nikšić. Ministarstva nauke Vlade Crne Gore, 2018..	3	2
4.	Učesnik projekta "Procjena nivoa uhranjenosti različitim indikatorima, provjera sklonosti motoričkih parametara i detekcija plantarne analize stopala inovativnom tehnologijom" u okviru Dana nauke u organizaciji Ministarstva nauke Crne Gore, 2019.	3	2
5.	Koordinator projekta "Projekat podrške pri naučnom istraživanju Nosioci istraživanja Biznis centar i Univerzitet Crne Gore – Fakultet za sport i fizičko vapsitanje – Nikšić. Ministarstva nauke Vlade Crne Gore, 2019.	3	3
6.	Učesnik projekta "Efekti autofagije i fizičke aktivnosti na tjelesnu kompoziciju, indeks tjelesne mase, stres, zdrastveno ponašanje, kognitivne sposobnosti i društvenu uključenost starijih osoba". Nosiosilac istraživanja Univerzitet Crne Gore – Fakultet za sport i fizičko vaspitanje – Nikšić. Ministarstvo nauke Vlade Crne Gore, 2020.	3	2

1. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.		do 5	4.50

3. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD		31		91.77
2. STRUČNI RAD		6		13
3. PEDAGOŠKI RAD		2		4.50
UKUPNO				109.27

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Na osnovu odluke Senata Univerziteta Crne Gore broj 03-4937/3-1 od 23.12.2020. godine imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor dr **Marine Vukotić** u akademsko zvanje za oblast Športske nauke. Na osnovu razmatranja konkursnog materijala konstatujem sljedeće:

I OCJENA USLOVA

Stepen obrazovanja

Dr Marina Vukotić je rođena 1982. godine u Nikšiću u Crnoj Gori. Osnovne studije iz oblasti fizičke kulture završila je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću-odsjek fizička kultura. Postdiplomske magistarske studije upisala je na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću, i uspješno ih okončala 2010. Godine odbranom rada na temu: „Nivo morfoloških karakteristika, motoričkih i funkcionalnih sposobnosti sportista različitog sportskog usmjerenja”.

Pripravnički staž odradila je u JU OŠ „Janko Mićunović” i odbranila stručni ispit 2009. godine u Nikšiću. Na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje od septembra 2010. do septembra 2011. godine, bila je angažovana kao saradnik u nastavi. Radila je honorarno kao instruktor aerobika, plivanja i skijanja. Od 2014. godine, u JU OŠ „Jovan Draganić”, angažovana je kao profesor fizičkog vaspitanja, dok je od 2016. godine, u JU OŠ „Jagoš Kontić”, radila kao stalno zaposleni radnik sa punim radnim vremenom. Od 2017. godine prelazi na Fakultet za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore gdje radi kao saradnik u nastavi. Na tom fakultetu upisuje doktorske studije Fizičke kulture koje završava u rekordnom roku javnom odbranom doktorske disertacije pod nazivom „Tjelesna visina adolescenta u Crnoj Gori i njen odnos sa drugim longitudinalnim mjerama kao potencijalnim prediktorima” i time stiče zvanje doktora nauka iz oblasti fizičke kulture.

Kandidatkinja, dr Marina Vukotić je pokazala izuzetnu vještinu i na teoretskoj i praktičnoj nastavi. Na osnovu svega navedenog i ličnih saznanja koje sam sa kandidatkinjim imao kroz saradnju u izvođenju nastave na pojedinim predmetima mogu konstatovati da kandidatkinja ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docenta, definisane Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Zakonom o visokom obrazovanju.

Naučno-istraživački rad

Naučno-istraživački rad kandidatkinje, dr Marine Vukotić na osnovu uvida u bibliografske jedinice je sljedeći: ima objavljena 4 rada u međunarodnim bazama SCIE i SSCI. Objavila je i 21 naučni članak u međunarodnim časopisima, a od čega su 2 rada u bazi SCOPUS. Takođe, bila je učesnik međunarodnih i nacionalnih naučnih konferencija. Ima objavljenih i 6 štampanih radova u izvodu. Pregledom dostavljene dokumentacije, uvidio sam se u postojanje stručne i naučno-istraživačke orijentacije kandidatkinje da složene probleme, kakvi su bez sumnje izazovi čija obilježja nosi savremeni sport, fizička kultura i zdravlje, ima sposobnost da izloži jasno i da ih stručno i naučno argumentuje.

Na osnovu iskazanog naučno-istraživačkog iskustva, kandidatkinja u potpunosti ispunjava sve potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje docenta kada je naučno-istraživački rad u pitanju.

Pedagoška osposobljenost

Dr Marina Vukotić je od 2017. godine angažovana kao saradnik u nastavi na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore. Kandidatkinja je marljivo, konzistentno i efikasno izvršavala sve svoje obaveze i maksimalno se angažovala da mlađe kolege steknu sve preduslove za kvalitetno praćenje praktične i teorijske nastave. Kada je u pitanju kvalitet pedagoškog rada na osnovu anketa koje popunjavaju studenti, istakao bih da su prikazani rezultati na većini predmeta sa ocjenama iznad prosjeka. Na osnovu toga mišljenja sam da je kandidatkinja u potpunosti pedagoški osposobljena za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete navedene Konkursom.

Stručna djelatnost

Istakao bih da je dr Vukotić bila učesnik-saradnik na realizaciji sljedećih projekata: “Procjena antropometrijskih parametara kao indikatora gojaznosti, plantarna analiza stopala i identifikacija i karakterizacija sportskih talenata”, „Efekti tjelesnog vježbanja na inkluziju osoba starije dobi u društvu”, „Efekti tjelesnog vježbanja na inkluziju mladih osoba u društvu”, „Antropometrijsko dijagnostifikovanje studentske populacije”, Efekti autofagije i fizičke aktivnosti na tjelesnu kompoziciju, indeks tjelesne mase, stres, zdrastveno ponašanje, kognitivne sposobnosti i društvenu uključenost starijih osoba“, “Procjena antropometrijskih parametara kao indikatora gojaznosti, plantarna analiza stopala i identifikacija i karakterizacija sportskih talenata” i koordinator projekta „Projekat podrške pri naučnom istraživanju”. Na osnovu svega navedenog smatram, da kandidatkinja ima stručne kvalifikacije, rezultati rada su odlični, i da ispunjava sve potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje docenta.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Nakon uvida u dostavljene radove i konkursni materijal konstatujem, da je kandidatkinja, dr Marina Vukotić pravilno bodovala svoje radove i ispravno sačinio klasifikacionu bibliografiju.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		31		91.77
2. STRUČNI RAD		6		13
3. PEDAGOŠKI RAD		2		4.50
UKUPNO				109.27

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u naučne i stručne reference, kao i pedagošku i stručnu djelatnost, konstatujem da je kandidat, dr Marina Vukotić ispunila i značajno nadila sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Republike Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore za izbor u zvanje docenta. Na osnovu toga, predlažem da se **dr Marina Vukotić izabere u zvanje docenta** za oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

dr Duško Bjelica, redovni profesor
Fakultet za sport i fizičko vaspitanje
Univerzitet Crne Gore

IZVEŠTAJ RECENZENTA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore sam imenovan za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje za oblast **Sportske nauke** na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore.

U prilogu mi je dostavljen konkursni material kandidata dr **Marine Vukotić**, Odluka Senata Univerziteta Crne Gore broj 03-4937/3-1 od 23.12.2020. godine i Konačno mišljenje Naučnog odbora Univerziteta Crne Gore broj 01/8-5182/1 od 16.12.2020. godine.

Nakon razmatranja konkursnog materijala konstatujem sledeće:

I Ocena uslova

Stepen obrazovanja

Dr Marina Vukotić je rođena 1982. godine u Nikšiću u Crnoj Gori. Završila je osnovne studije iz oblasti fizičke kulture na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Magistrsku tezu uspešno je odbranila 2010. godine na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje u Nikšiću, na temu: „Nivo morfoloških karakteristika, motoričkih i funkcionalnih sposobnosti sportista različitog sportskog usmjerenja” (mentor prof. dr Duško Bjelica). Doktorske studije Fizičke kulture upisuje na matičnom fakultetu, a 2020. godine, javno je odbranila doktorsku disertaciju pred međunarodnom komisijom pod nazivom „Tjelesna visina adolescenata u Crnoj Gori i njen odnos sa drugim longitudinalnim mjerama kao potencijalnim prediktorima” (mentor prof. dr Georgi Georgijev) i time je stekla zvanje doktora nauka iz oblasti Fizičke kulture.

U JU OŠ „Janko Mićunović”, Nikšić, odradila je pripravnički staž i uspešno je odbranila stručni ispit 2009. godine. Kao saradnik bila je angažovana na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore od septembra 2010. do septembra 2011. godine. Honorarno je radila kao instruktor aerobika, plivanja i skijanja. U JU OŠ „Jovan Draganić”, od 2014. godine, angažovana je kao profesor fizičkog vaspitanja, dok je od 2016. godine, u JU OŠ „Jagoš Kontić”, radila kao stalno zaposleni radnik sa punim radnim vremenom. Na Fakultet za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore prelazi 2017. godine gde je angažovana kao saradnik u nastavi.

Kandidatkinja čita, piše i govori engleski jezik, što je potkrepljeno uverenjem Centra za obrazovanje i trening, Podgorica.

Dr Marina Vukotić je pokazala izuzetnu uspešnost u povezivanju teorije i prakse. Na osnovu svega navedenog i priložene dokumentacije konstatujem da kandidatkinja poseduje odgovarajući stepen obrazovanja kojim ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docenta, definisane Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Zakonom o visokom obrazovanju.

Naučno-istraživački rad

Dr Marina Vukotić je objavila i 21 naučni članak u međunarodnim časopisima. Od toga 4 članka se nalaze u međunarodnim bazama WOS i SCOPUS:

1. Vukotic M. (2020). Nationwide Stature Estimation from Knee Height Measurements in Montenegrin Adolescents. *Iranian Journal of Public Health*, 49(5), 1012. **IF-1.291**
2. Ljubojevic M, Bojanic D, Bjelica D, Vasiljevic I, Vukotic M. (2020). Differences in Anthropometric Characteristics Between Two Elite Female Basketball National Teams-Participants at

Eurobasket 2019 in Latvia and Serbia. *International Journal of Morphology*, 38(4). **IF-0.499**

3. Vukotic M. (2020). Nationwide Stature Estimation from Length of Sternum Measurements in Montenegrin Adolescents. *International Journal of Morphology*, 38(6), 1586-1590. **IF-0.499**
4. Vukotic M. (2020). Body height and its estimation utilizing foot length measurements in Montenegrin adolescents: a national survey. *Nutricion Hospitalaria*, 37 (4), 794-798.

Kandidatkinja dr Marina Vukotić jedini je ili vodeći autor u tri publikacije, što ukazuje na značajnu samostalnost u naučno-istraživačkom radu, i sposobnost za samostalno objavljivanje naučnih publikacija u najznačajnijim časopisima iz oblasti sportskih nauka. Sve pomenute publikacije pripadaju užoj naučnoj oblasti za koju se nastavnik bira.

Takođe, bila je aktivni učesnik (prezenter) na većem broju međunarodnih i nacionalnih naučnih konferencija, i ima šest štampanih naučnih radova u izvodu.

Pregledom dostavljene dokumentacije, može se konstatovati postojanje stručne i naučno-istraživačke orijentacije kandidatkinje da složene probleme, kakav je bez sumnje problem koji okružuje savremeni sport, fizičku kulturu i zdravlje, izloži jasno na najznačajnijim naučnim konferencijama, da ih stručno i naučno argumentuje, te publikuje u međunarodnim časopisima indeksiranim u najvažnijim naučnim bazama. Kandidatkinja u potpunosti ispunjava sve potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje docenta kada je naučno-istraživački rad u pitanju.

Pedagoška osposobljenost

Od 2017. godine dr Marina Vukotić je angažovana kao saradnik u nastavi na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore. Kandidatkinja je marljivo, konzistentno i efikasno izvršavala sve svoje obaveze i maksimalno da potrudila da mlađe kolege steknu sve preduslove za kvalitetno praćenje praktične i teorijske nastave. Dr Marina Vukotić ocenjena je od strane studenata u prethodnom periodu odličnim ocenama (4,5).

Na osnovu svega navedenog može se konstatovati da je kandidatkinja dr Marina Vukotić u potpunosti pedagoški osposobljena za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete navedene Konkursom.

Stručna delatnost

Kandidatkinja dr Marina Vukotić bila učesnik u sledećim projektima:

1. „Procjena antropometrijskih parametara kao indikatora gojaznosti, plantarna analiza stopala i identifikacija i karakterizacija sportskih talenata”;
2. „Efekti tjelesnog vježbanja na inkluziju osoba starije dobi u društvu”;
3. „Efekti tjelesnog vježbanja na inkluziju mladih osoba u društvu”;
4. „Antropometrijsko dijagnostifikovanje studentske populacije”;
5. „Efekti autofagije i fizičke aktivnosti na tjelesnu kompoziciju, indeks tjelesne mase, stres, zdravstveno ponašanje, kognitivne sposobnosti i društvenu uključenost starijih osoba”;
6. „Dobri duh Nikšića”.

Koordinator je projekta „Projekat podrške pri naučnom istraživanju”.

Na osnovu svega navedenog može se konstatovati da kandidatkinja dr Marina Vukotić je koordinator jednog projekta i član radnog tima na šest projekata.

Iz navedenog se može konstatovati da kandidatkinja dr Marina Vukotić ima stručne kvalifikacije i da sa ovog aspekta ispunjava sve potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje docenta.

II Verifikacija bodovanja

Kandidatkinja dr Marina Vukotić pravilno je bodovala svoje radove i ispravno sačinila klasifikacionu bibliografiju. Publikacije pripadaju užoj naučnoj oblasti.

Zbirni pregled ukupnog broja referenci po oblastima djelatnosti i bodova

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		31		91.77
2. STRUČNI RAD		6		13
3. PEDAGOŠKI RAD		2		4.50
UKUPNO				109.27

III Mišljenje za izbor u zvanje

Na osnovu navedenih podataka, mišljenja Naučnog odbora UCG i uvida u priloženu konkursnu dokumentaciju, konstatujem da kandidatkinja, dr Marina Vukotić ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docenta propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Predlažem da se dr **Marina Vukotić** izabere u akademsko zvanje docenta za oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr Zoran Milošević, Redovni profesor
Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja
Univerzitet u Novom Sadu, Srbija

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Na osnovu odluke Senata Univerziteta Crne Gore broj 03-4937/3-1 od 23. 12. 2020. godine, imenovan sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Sportske nauke na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, Univerziteta Crne Gore.

Na osnovu razmatranja konkursnog materijala konstatujem sljedeće:

I OCJENA USLOVA**Stepen obrazovanja**

Dr Marina Vukotić je rođena 09. 04. 1982. godine u Nikšiću. Osnovne studije je završila na Studijskom programu fizička kultura, Filozofskog fakulteta, Univerziteta Crne Gore. Magistarske studije je završila 2010. godine na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje, Univerziteta Crne Gore, odbranivši magistarsku tezu pod nazivom „Nivo morfoloških karakteristika, motoričkih i funkcionalnih sposobnosti sportista različitog sportskog usmjerenja“, dok je na istom fakultetu u septembru 2020. godine uspješno odbranila doktorsku disertaciju pod nazivom „Tjelesna visina adolescenata u Crnoj Gori i njen odnos sa drugim longitudinalnim mjerama kao potencijalnim prediktorima“. Prvi angažman kao saradnik u nastavi na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje ostvaruje od septembra 2010. godine do septembra 2011. godine, dok je od studijske 2017/18. godine u kontinuitetu saradnik u nastavi na većem broju predmeta. Na osnovu prethodno navedenog, kandidatkinja zadovoljava sve propisane uslove za izbor u akademsko zvanje docent na Univerzitetu Crne Gore.

Naučno-istraživački rad

Naučno-istraživački rad kandidatkinje, dr Marine Vukotić, na osnovu uvida u bibliografske jedinice je sljedeći: 4 objavljena naučna rada, od kojih 3 kao samostalni autor i jedan kao koautor, u tri različita časopisa, koji se nalaze na SCIE (Science Citation Index Expanded) listi časopisa. Kandidatkinja ima 21 objavljen naučni rad u časopisima koji se ne nalaze na nekoj od sljedećih lista SCI/SCIE/SSCI/A&HCI. Pored ovog dijela naučno-istraživačke aktivnosti kandidatkinja je izložila 6 saopštenja na međunarodnim naučnim skupovima. Dakle, kada je riječ o naučno-istraživačkoj aktivnosti, mišljenja sam da, kandidatkinja dr Marina Vukotić u potpunosti, čak višestruko, ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje docent.

Pedagoška osposobljenost

Kandidatkinja dr Marina Vukotić je petu studijsku godinu angažovana kao saradnik u nastavi na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje Univerziteta Crne Gore. Tokom tih godina, kao saradnica u nastavi, dr Marina Vukotić je na krajnje angažovan način i veoma kvalitetno sprovodila sve obaveze koje je kao saradnica u nastavi na Fakultetu za sport i fizičko vaspitanje imala. Motivisanost i kreativnost su karakteristike koje determinišu njenu pedagošku aktivnost. Kvalitet pedagoškog rada, kandidatkinje dr Marine Vukotić, koji je određen na osnovu anketa studenata, takav je, da su prikazani rezultati sa visokim ocjenama. Na osnovu svega navedenog u dijelu pedagoške osposobljenosti, smatram da kandidatkinja u potpunosti ispunjava ovaj dio uslova za izbor u akademsko zvanje docent.

Stručna osposobljenost

Dr Marina Vukotić je u okviru stručne djelatnosti u svom konkursnom materijalu predstavila veoma ozbiljnu projektnu aktivnost, koja se sastoji od jednog koordinirajućeg položaja i pet učešća u šest zahtjevnih i značajnih nacionalnih projekata. Analizirajući ove aktivnosti dr Marine Vukotić, zaključujem da ona u potpunosti ispunjava uslove iz polja stručne djelatnosti, kako bi mogla biti izabrana u zvanje docent.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

Nakon uvida u dostavljene radove i konkursni materijal, saglasan sam da je kandidatkinja dr Marina Vukotić pravilno i tačno bodovala svoje radove i aktivnosti, kao i da je adekvatno sačinila klasifikacionu bibliografiju.

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		31		91.77
3. PEDAGOŠKI RAD		6		13
4. STRUČNI RAD		1		4.50
UKUPNO		38		109.27

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Pregledom dokumentacije, koja mi je prosljeđena na uvid, iznosim zaključak da kandidatkinja, dr Marina Vukotić, ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje docent, propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Uvidom u rezultate rada, naučno-istraživačku, stručnu i pedagošku aktivnost, sa zadovoljstvom predlažem, da se dr Marina Vukotić, izabere u akademsko zvanje docent za oblast Sportske nauke na Univerzitetu Crne Gore.

RECENZENT

Dr Kemal Idrizović, redovni profesor
Fakultet za sport i fizičko vaspitanje
Univerzitet Crne Gore

R E F E R A T

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Izvođačke umjetnosti**, na Muzičkoj akademiji Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u ZZZCG, 25.11. 2020.godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **MR TATJANA KRKELJIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rodjena sam 10.12.1973.godine u Beogradu. Nakon završene osnovne i niže muzičke, dalje školovanje nastavljam u Gimnaziji »Slobodan Škerović« i vanredno, u srednjoj muzičkoj školi »Vasa Pavić« u Podgorici. Muzičku akademiju u Podgorici upisujem 1991. godine, instrumentalni odsjek – Flauta u klasi prof. Miodraga Azanjca koji me angažuje i kao studenta-demonstratora od 1992. godine. Dobitnik sam studentske nagrade »19 decembar« za 1993. Nakon diplomiranja dalje usavršavanje nastavljam 1999.godine na poslijediplomskim studijama na Muzičkoj akademiji u Cetinju gdje sam i magistrirala 2002.godine. Školovanje nastavljam na specijalističkim studijama u klasi prof. Janoša Balinta na »Doppler Music Institute« u Budimpešti (Mađarska) i u klasi prof. Vincenca Gala 2003.godine na Konzervatorijumu »Giuseppe Verdi« u Komu (Italija) kao stipendista italijanske vlade.

Nastupala sam na brojnim koncertima u zemlji i inostranstvu (Rusija, Italija, Poljska, Srbija, BiH, Hrvatska) Sa koncertnim programom »Dame čuvari tradicije« kompozitorke Vjere Nikolić nastupam u zemlji i regionu, a program je i dio stalne programske šeme RTCG. Pored angažmana na umjetničkom polju, značajan dio mog angažmana je i u okviru naučnoistraživačke djelatnosti. Poseban interes na polju mojih istraživanja je istorijat muzičke pedagogije i

uticaj panslavizma na muzičku scenu Crne Gore. Angažovana sam kao istraživač u okviru projekta MusiH na polju Muzikoterapije. Kao izlagač aktivno učestvujem na naučnim i stručnim skupovima u zemlji i inostranstvu.

Autor sam akreditovanih programa stručnog usavršavanja nastavnika u Zavodu za školstvo i član Komisija za izradu predmetnih programa.

Na Muzičkoj akademiji u Cetinju sam angažovana kao docent na predmetima Razvoj muzičkih instrumenata i istorijat izvođaštva, Metodika nastave duvačkih instrumenata i Metodologija naučnog rada. Od 2016. sam angažovana na poslovima prodekana za nastavu, a od decembra 2019. na mjestu prodekana za međunarodnu saradnju.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Još kao student osnovnih studija zasnivam radni odnos u Simfonijskom orkestru RTCG na mjestu druge flaute 1993. godine a godinu dana kasnije prelazim u ŠOMO »Vasa Pavić« u Podgorici na mjesto profesora flaute. Kao student završne godine angažovana sam na Muzičkoj akademiji u svojstvu demonstratora u klasi prof. Miodraga Azanjca. 01.01.1999.godine počinjem sa radom na Muzičkoj akademiji u Cetinju kao stručni saradnik za predmet Flauta a 23.12.2003.godine izabrana sam u zvanje asistent za predmet Metodika nastave duvača. Od školske 2005/06 godine angažovana sam u svojstvu predavača na predmetima Metodika nastave duvača i Istorijski razvoj duvačkih instrumenata. Odlukom Senata UCG od 02.10.2008.god. izabrana sam u zvanje docenta i reizabrana u isto zvanje 24.6.2015.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA
(SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU BR.345 OD 11.5.2015)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	-
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, Seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		2.5
Broj referenci*broj bodova				5*0.5		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1	1.4.2		-
Broj referenci*broj bodova			-	-		
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		1
Broj referenci*broj bodova				2*0.5		
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						3.5
2. UMJETNIČKA DJELATNOST						
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.7.
Broj referenci/broj bodova	3*18	2*11	2*2	1*1	5*9	5*16
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						57
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		-
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		2
Broj referenci*broj bodova				2*1		
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.		2
Broj referenci*broj bodova				2*1		
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		
Broj referenci*broj bodova						
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)				5		5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						9
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak				4.3.1.		

	Broj referenci*broj bodova	
4.4. Objavljeni prikazi	4.4.1.	
	Broj referenci*broj bodova	
4.5. Popularno-stručni članci	4.5.1.	
	Broj referenci*broj bodova	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	4.6.1.	
	Broj referenci*broj bodova	15*1
UKUPNO ZA STRUCNU DJELATNOST		15

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Krkeljčić, Tatjana. <i>Slavic musicians in Montenegro trough time. Creativity and culture of Slavic countries</i> . 24.11.2018. Jan Dlugosz University in Czestochowa, Poland	0.5	0.5
2.	Krkeljčić, Tatjana Branka Vujičić, Bojana Nenezić <i>Nastavni program Muzičke kulture za osnovnu školu i primjena reformskih rješenja. Prvi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije -Muzička pedagogija – izazov, inspiracija i kreacija</i> , 24 – 27. maj 2018. Muzička akademija UCG, Cetinje Crna Gora	0.5	0.5
3.	Krkeljčić, Tatjana <i>Russian Musicians in Montenegro: Migration, Impact and Identity. 45th ICTM World Conference</i> . 11–17 July 2019. Chulalongkorn University, Bangkok Thailand.	0.5	0.5
4.	Rajčić, Mirjana Krkeljić, Tatjana <i>Pilot studija o primjeni crnogorskih narodnih pjesama u muzikoterapiji kod djece sa poremećajima iz autističnog spectra</i> , 22-25.8.2019. 2. Međunarodna konferencija <i>Muzičko nasljeđe Crne Gore</i> , Muzička akademija UCG, Cetinje Crna Gora	0.5	0.5
5.	Krkeljčić, Tatjana <i>Russian musicians in Montenegro: Migration, impact an identity. Russia in the Historical Perspective. Cultural, economic and political issues</i> , online conference: 15.6. 2020. State Academic University For The Humanities (GAUGN), Moscow, Russia	0.5	0.5
Uređivačka i recenzentska djelatnost			
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
6.	Smiljanić-Radić, Maja (2018) <i>Serbian Organ music. Folia Organologica. International yearbook of organ and organ music</i> . p.47-58 ISSN 2657- 6082	0.5	0.5
7.	Požniak, Grzegorz (2020) <i>Organs as an exemplification of Montenegro's material cultural heritage part. 1: St. Tryphon's Cathedral in Kotor – St. Cosmas and Damian's Church in Muo</i> <i>Folia Organologica. International yearbook of organ and organ music</i> .p.93-113. ISSN 2657-6082	0.5	0.5
Ostala stručna djelatnost			
Projekti			
I9 Učešće u nacionalnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
8.	Istraživač u naučnom projektu <i>Muzičko nasljeđe Crne Gore – muzičke prakse i njihovi potencijali- MusiH</i> , Muzička akademija UCG, rukovodilac projekta prof. Bojan Martinović (projekat podržan od Ministarstva nauke na Konkursu za dodjelu grantova za NI projekte 2018)	2	1
9.	Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patent; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd		ZA KANDIDATA

- Prodekan za nastavu oktobar 2016-decembar 2019 - Prodekan za međunarodnu saradnju decembar 2019- ... - Predsjednik komisije za magistarske studije - Predsjednik Komisije QAS Muzičke akademije - Nacionalni koordinator za CEEPUS program „Music without borders“ - Član Naučnog odbora časopisa <i>Folia Organologica International yearbook of organ and organ music</i> - Član Programskog odbora prve međunarodne Konferencije <i>Muzičko nasljeđe Crne Gore</i> - Član Programskog i Organizacionog odbora druge međunarodne Konferencije <i>Muzičko nasljeđe Crne Gore</i> - Član ICTM-a (International Council for Traditional Music- A Non-Governmental Organization in Formal Consultative Relations with UNESCO) - Predstavnik Crne Gore na 2019 China- CEEC Forum of Music Academy Deans and Rectors - Predsjednik Komisije ZZŠCG za izradu predmetnog programa za predmet Muzička kultura (osnovna škola) - - Predsjednik Komisije ZZŠCG za izradu predmetnog programa za predmet Muzička umjetnost (gimnazija) - Učesnik nacionalnog projekta <i>Muzički krug</i>		15
---	--	----

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

2. UMJETNIČKA DJELATNOST			
U 1			
U 1.1 Premijerno izvođenje /prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDAT A
1.	Koncert povodom obilježavanja 21. maja Dana nezavisnosti Crne Gore, Dana Koordinacije vijeća crnogorske nacionalne manjine na području RH i Dana Vijeća crnogorske nacionalne manjine Grada Zagreba. 19. maj 2016 ,Muzej Mimara: Zagreb mr Tatjana Krkeljić - flauta mr. . Zorana Jovanović - flauta Ana Mihaljević - klavir Mr Davor Novak - klavir Vjera Nikolić - klavir PROGRAM Kompozicije: <i>Primorkinja Đevojko, đevojko Sejdefa</i> <i>Jagoda</i> <i>Knjigu pišu Gusinjske đevojke Poljem se vija...</i> <i>Veselica Mlada Jelka Milica</i> <i>iz Paštrovske svite:</i> <i>Maglica se povrh brda vila Are Mare</i> <i>Vrijeme se veseliti</i> Selektor programa: Dušan Mišković *premijerno izvođenje djela u Hrvatskoj https://www.vijece-crnogoraca-zagreb.hr/media/2204/crnogorski-glasnik-99-web.pdf	do 15	15
U 1.2 Premijernoizvođenje/prikazivanjeumjetničkogdjela u zemlji, sa objavljenom kritikom (djelo od izuzetnog nacionalnog značaja)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
2.	Pozorišna predstava Zimska bajka; tekst V Šekspir, režija Dino Mustafić ; premijerno izvođenje 30.novembar 2018. Velika scena Crnogorskog narodnog pozorišta, Podgorica Muzički tim,: Vjera Nikolić, Mladen Nikčević, mr Tatjana Krkeljić, Ivan Peković, mr Mladen Popović. http://peripetija.me/critic.97.critic.html	do 10	2
3.	Kotor Art- don Brankovi dani muzike Besmrtni klasici 7. avgust 2016. crkva Svetog Eustahija Dobrota Janoš Balint, flauta (Mađarska) Huan Karlos Lomonako, dirigent (Meksiko) Festivalski Orkestar Kotorarta Program: <i>Blas Galindo (1910–1993)</i> <i>Poema Neruda, za gudački orkestar (1739) Johan Sebastian Bah (1685–1750)</i> <i>Orkestarska svita u b-molu, br. 2, KWV 1067 (1941)</i> <i>Edvard Grig (1843–1907)</i> <i>Svita Holberg, op. 40 (1884)</i> <i>Gustav Holst (1874–1934)</i> <i>Svita Svetog Pavla, br. 2, op. 29 (1912)</i> <i>Nikolo Paganini (1782–1840)</i>		

	<i>La Campanella</i> (1826) *član Festivalskog orchestra https://www.portalanalitika.me/clanak/239819-flauti?fbclid=IwAR2OEZVG9cyJkICZbThOF4LMuL2VP46sDwJB4c3uPwxAeeICrnkEFE3kczM	do 10	1
U 2			
U 2.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
4.	Koncert Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej Tydzień Muzykologii 5.april 2018 Tatjana Krkeljić- flauta Mirjana Rajčić- klavir Ninoslava Zlatković : <i>Plavo</i> Aleksandra Perunović: <i>Trough rose colored glasses</i> B.Zenović: <i>Igra</i>. Borislav Boro Tamindžić: <i>Ples orlića Pjesma buljine</i> Dejan Krdžić: <i>Sonatina za flautu i klavir Allegro furioso Commodo Allegretto</i> Premijerno izvođenje programa http://dimk.diecezja.opole.pl/images/DIMK_IV%20tydzien%20muzykologii_2_OK.jpg	do 10	10
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
5.	Koncert u organizaciji TO Budva, povodom 10 godina nezavisnosti. 15.septembar. 2016. Stari Grad. Budva , dirigent prof. Radovan Papović Simfonijski orkestar Crne Gore *član orkestra https://radiojadran.com/budva-koncert-klasicne-muzike-u-cast-obnove-nezavisnosti-crne-gore/	do 5	1
U 3			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
6.	Pozorišna predstava Zimska bajka; tekst V Šekspir, režija Dino Mustafić ; premijerno izvođenje 30. juna 2018. <i>Bitola Šekspir Festival</i> Narodno pozorište Bitolj Muzički tim.; Vjera Nikolić, Mladen Nikčević, <u>mr Tatjana Krkeljić</u>, Ivan Peković, mr Mladen Popović.	do 5	1
U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
7.	Koncert u organizaciji Muzičke akademije i Ministarstva culture povodom pokretanja China CEEC Forum of Music Academy Deans and Rectors Sala Ministarstva kulture.18.maj 2017. Program : Danijel Cerović, guitar Silvius Leopold Weiss (1686 – 1750) : <i>Sonata no23 "L'Infidele" Entrée – Courante</i> Astor Piazzolla (1921 – 1992) : <i>Cinco piezas – Campero</i> Žarko Mirković (1952) : <i>Tamna noć (Oh, dark night)</i> Predrag Janković, accordion Tomasso Albinoni (1671 – 1751) : <i>Adagio</i> Antonio Vivaldi (1678 – 1741) : <i>Winter</i> VN Quintet: Tatjana Krkeljić – flauta, Zorana Jovanović – flauta, Mirjana Rajčić – klavir, Ana Mihaljević – klavir i Vjera Nikolić – klavir <i>A girl from the sea side</i> (Traditional/ Nikolić) <i>"Milica, the only child that mother has"</i> (Traditional/ Nikolić) " <i>In the field..</i> (Traditional/ Nikolić) Bojan Martinović, piano Maurice Ravel (1875 – 1937) : <i>Alborada del gracioso (from Miroir)</i>	do 3	1
U 4			
U 4.2 Komercijalna realizacija umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
8.	Umjetnički program <i>Dame čuvari tradicije</i> u izvođenju ansambla u sastavu Tatjana Krkeljić – flauta, Zorana Jovanović – flauta, Mirjana Rajčić – klavir, Ana Mihaljević – klavir i Vjera Nikolić – klavir : dio stalne	do 6	1

	programske šeme RTCG od 2013. do danas https://www.youtube.com/watch?v=dk53NduSTE4		
U 5			
U 5.1 Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
9.	Majstorska radionica Kulturskola, Kalmar. Švedska 12.1.2018	do 4	1
10.	Majstorska radionica, Conservatorio Giuseppe Tartini, Trieste, Italija 12-16.2.2018	do 4	2
11.	Rukovodilac umjetničko-istraživačkog projekta <i>Panslavizam u muzici Crne Gore</i> (projekat podržan od Ministarstva kulture na Konkursu za sufinansiranje programa i projekata od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva u 2019. godini) Odluka br. 01-1853 od 15.5.2019.	do 4	2
12.	Rukovodilac umjetničko-istraživačkog projekta projekta <i>Russian musicians in Montenegro: Migration, impact and identity</i> (projekat podržan od Ministarstva kulture na Konkursu za sufinansiranje programa i projekata od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva u 2019. godini) Odluka br. 01-2145 od 31.5.2019.	do 4	2
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, Manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
11.	Član žirija za kategoriju Flauta <i>Festival mladih muzičara</i> , april 2017. Podgorica	do 4	1

U 7.1 Objavljeniumjetničko-istraživačkiradovi u časopisima i publikacijama u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
	Krkeljić, Tatjana. (2020). Вклад российских педагогов и исполнителей в развитие музыкальной жизни Черногории: вторая половина XIX века до наших дней/ The Contribution of Russian Music Teachers and Performers to the Development of Musical Life in Montenegro: The Second Half of the 19th Century to the Present Day. Music Scholarship / Problemy Muzykal'noj Nauki. Issue 1(38), p 130-139. 10p. ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online). DOI: http://dx.doi.org/10.33779/2587-6341.2020.1.130-139 Časopis Music Scholarship / Problemy Muzykal'noj Nauk je indexiran u ESCI i Scopus, SCImago index Q1	do 4	4
	Rajčić, Mirjana Krkeljić, Tatjana (2020) Music therapy in Montenegro: Perspectives on the current situation . Special feature (in progress): <i>Music therapy in dementia and end-of-life care: Mediterranean perspectives</i> . Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy Approaches/ Ένα Διεπιστημονικό Περιοδικό, ISSN: 2459-3338 (online). http://approaches.gr/rajcic-r20200607	do 4	4
	Krkeljić, Tatjana. (2020). Muzički pedagozi iz SSSR-a i istočnoevropskih zemalja na crnogorskoj Muzičkoj akademiji od njenog osnivanja do danas U: Amra Bosnić, Nađa Hukić, Nerma Hodžić Mulabegović (ur.), <i>Zbornik radova 11. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu</i> , Sarajevo, 25–27. 10. 2010. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu	do 4	4
U 7.2 Objavljeniumjetničko-istraživačkiradovi u časopisima i publikacijama u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
	Krkeljić, Tatjana. (2018). Uloga ruskih emigranata u razvoju crnogorske muzičke pedagogije i muzičke scene između dva svjetska rata . U Martinović-Bogojević, J., Krkeljić, T. (ured.): <i>Zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa Muzičko nasljeđe Crne Gore</i> , održanog na Cetinju 2017. godine. Cetinje: Muzička akademija, Univerzitet Crne Gore, p. 169-180. ISBN 978-9940-9540-3-1	do 2	2
	Krkeljić, Tatjana (2018). Značaj evaluacije postignuća u muzičkom školovanju . U Mirković Ž. (ured.), <i>Muzičko školstvo u Crnoj Gori – dometi i perspektive</i> . Podgorica: CANU, 5- 10. ISBN 978-86-7215-425-2	do 2	2

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST

Priručnici			
P6 Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Krkeljić, Tatjana Branka Vujičić, Bojana Nenezić (2017) Predmetni program Muzička kultura . Zavod za školstvo Crne Gore, Podgorica	1	1
2.	Krkeljić, Tatjana Janković Tina, Bojana Nenezić (2020) Predmetni program Muzička umjetnost . Zavod za školstvo Crne Gore, Podgorica	1	1

Gostujući profesor			
P7 Gostujući profesor na inostranim univerzitetima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
3.	Predavač u okviru Erasmus + Conservatorio Giuseppe Tartini Trst, Italija februar, 2018	5	1
4.	Predavač u okviru Erasmus + University of Opole, Poljska jun, 2018	5	1
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
5.	Kvalitet pedagoškog rada na osnovu odluke Vijeća Muzičke akademije na Cetinju br 01-649 od 10.7.2020.	do 5	5

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	7	9	3.5	12.5
2. UMJETNIČKI RAD	18	34	57	98
3. PEDAGOŠKI RAD	5	8	9	17
4. STRUČNI RAD	15	52	15	44
UKUPNO	45	103	84.5	171.5

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

PUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu dokumentacije koju je doc. mr Tatjana Krkeljić priložila uz prijavu na Konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu Pobjeda 25. novembra 2020. godine, za izbor u akademsko zvanje za oblast Izvođačke umjetnosti, u pogledu stepena obrazovanja može se konstatovati da kandidatkinja ispunjava uslove. Nakon završenih osnovnih studija Muzičke akademije, master rad odbranjen je na Univerzitetu Crne Gore, iz oblasti Izvođaštvo-flauta. Stoga utvrđujem da kandidat ispunjava uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Uvidom u klasifikacionom biografiju kandidata mr Tatjane Krkeljić uočava se da njena umjetnička djelatnost ima svoja dva značajna pravca. Prvi je izvođaštvo, dok drugi predstavlja važan angažman na polju umjetničko-istraživačkog rada. U skladu sa svojim angažmanom na Muzičkoj akademiji u svojstvu predavača na konkursnim predmetima, a i u svojstvu aktivnog profesionalca u muzici čija je aktivnost vezana za crnogorsku kulturnu scenu, ukupna umjetnička djelatnost kandidatkinje je okrenuta promociji crnogorskog muzičkog stvaralaštva i istorijata crnogorskog muzičkog izvođaštva. Na polju izvođaštva, Tatjana Krkeljić kao stalni član i solista ansambla Vjera Nikolić kvintet učestvuje u promociji crnogorske muzičke baštine prilagođene klasičnim instrumentima i izvođačima, raznim kompozitorskim postupcima dovedene do umjetničkog nivoa, i tako uvažene, sačuvane i iz sfere narodnih izvođača i orkestara preseljene na koncertne scene i u partiture koje izvode klasični muzičari. Program *Dame čuvari tradicije* poslije Crne Gore doživljava svoju međunarodnu promociju na Koncertu u Muzeju Mimara (Zagreb), a dio je i stalne programske šeme kulturnog programa RTCG koji ima svoju kako nacionalnu, tako i međunarodnu gledanost. Na tradicionalnoj *Međunarodnoj muzikološkoj sedmici* koja se organizuje na Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej (Poljska) koncertnim programom afirmiše stvaralaštvo crnogorskih kompozitora, dok na izlaganju govori o istorijatu crnogorske muzike i crnogorske muzičke scene. Dalje, nastavlja sa angažmanom u crnogorskim pozorišnim predstavama, ovog puta u predstavi *Zimska bajka* (produkcija CNP) gdje nastupa kao solista u muzičkom segmentu. Umjetničko-istraživački rad kandidatkinje rezultira učešćem na nekoliko značajnih međunarodnih skupova (Crna Gora, BiH, Poljska, Rusija, Tajland) kao i publikovanjem umjetničko-istraživačkih radova među kojima najznačajnije mjesto svakako zauzima rad objavljen u časopisu Music Scholarship / Problemy Muzykal'noj Nauk koji je indexiran u ESCI i Scopus, a na SCImago listi se svrstava sa indexom Q1 i nalazi

se među trideset najbolje pozicioniranih muzičkih časopisa u svijetu. Kandidatkinja, u okviru nacionalnog naučnog projekta cetinjske Muzičke akademije *MusiH* u čijem je osmišljavanju učestvovala i nastavila sa radom kao istraživač, angažuje se na polju Muzikoterapije kao nepoznanice na crnogorskom tlu, te kroz istraživački rad i publikovanjem radova nastoji da afirmiše i ovaj vid profesionalnog djelovanja u muzici. Brojni poslovi na kojima je angažovana pokazuju posvećenost, odanost i stručnost.

PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Tatjana Krkeljić u prethodnom izbornom periodu nastavlja sa uspješnim pedagoškim angažmanom na matičnoj Akademiji gdje je ocijenjena maksimalnim ocjenama od strane kolega i studenata. Vredno je istaći njen angažman kao gostujućeg predavača na Akademijama u Trstu (Italija) i Opolama (Poljska). Sem na univerzitetskom nivou, od izuzetnog je značaja njeno učešće u izradi predmetnog programa Muzička kultura za osnovnu školu, u okviru zadnje reforme koje je sprovelo Ministarstvo prosvjete Crne Gore.

STRUČNI RAD

Kandidatkinja nastavlja svoj intenzivan stručni rad na Akademiji. U toku aktuelnog izbora u zvanje vrši treći put funkciju prodekana. Rukovodilac je dva umjetničko-istraživačka projekta koje je podržalo Ministarstvo kulture Crne Gore; saradnik i istraživač na nacionalnom naučnom projektu Musih koje je podržalo Ministarstvo nauke Crne Gore; učesnik je i polaznik brojnih radionica i seminara iz oblasti svog angažmana na Akademiji; predsjednica Komisije za izradu predmetnih programa ZZSCG; član strukovnih udruženja u zemlji i inostranstvu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	7	9	3.5	12.5
2. UMJETNIČKI RAD	18	34	57	98
3. PEDAGOŠKI RAD	5	8	9	17
4. STRUČNI RAD	15	52	15	44
UKUPNO	45	103	84.5	171.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u biografske podatke, pažljivom procenom bibliografskih podataka o umjetničkom i umjetničko-istraživačkim aktivnostima, i dostupnih podataka o pedagoškim kvalitetima i stručnim aktivnostima, došao sam do uverenja da kandidat mr Tatjana Krkeljić ima dovoljno rezultata u umjetničkom radu, dugotrajno i pozitivno ocenjeno pedagoško iskustvo i stručnu aktivnost, pa prema tome ispunjava uslove predviđene Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, u meri da može da se predloži za izbor u zvanje vanrednog profesora. Stoga predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da mr Tatjanu Krkeljić izabere u zvanje vanrednog profesora za predmete: Razvoj muzičkih instrumenata i istorijat izvođaštva I-IV.

RECENZENT

mr Bojan Martinović, redovni profesor
Muzička akademija- Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

PUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja mr Tatjana Krkeljić diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Podgorici na izvođačkom odsjeku- smjer flauta u klasi prof. Miodraga Azanjca. Magistarske studije iz oblasti izvođaštva završila je na Univerzitetu Crne Gore. Krkeljić je završila jednogodišnju specijalizaciju iz Izvođaštva (flauta) na Doppler Music Institut u Budimpešti (Mađarska) u klasi prof. Janoša Balinta. U pogledu stepena obrazovanja mr Tatjana Krkeljić ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

mr Tatjana Krkeljić ima višedecenijski staž kao istaknuti pedagog i izvođač, dok u prethodnom izbornom periodu bilježi i intenzivnu umjetničko-istraživačku djelatnost u skladu sa ličnim profesionalnim interesovanjem i zahtjevima koje iziskuje angažman na Univerzitetu. Fokus njenog umjetničkog angažovanja je na crnogorskoj muzičkoj sceni, izvođaštvu, stvaralaštvu kao i očuvanju i promociji crnogorskog muzičkog nasljeđa. Svojim nastupima na scenama u inostranstvu premijerno izvodi djela crnogorskih kompozitora uz pozitivne kritike sredina u kojima nastupa. Među nastupima treba svakako istaći koncerte iz Zagreba (Hrvatska) i Opola (Poljska). Krkeljić je u prethodnim godinama ostvarila izvođačku aktivnost na značajnom broju nastupa, suvereno demonstrirajući raznolikost kvalitetnog i interesantnog muzičkog izraza, a koji se zahtevao od jednog do drugog muzičkog projekta u kome je uzela učešća. Raznolikost programa na kojima je angažovana (pozorišna muzika, premijerno izvođenje djela domaćeg savremenog autora, kamerna muzika...) iziskivali su visok nivo izvođačke tehnike, prilagodljivost najrazličitijim tipovima ansambala, specifičnu hijerarhiju boja flautskog tona i sonornosti instrumenta, što je u ukupnom stvaralo osoben umjetnički doživljaj na njenim nastupima. No, sem na izvođačkom polju, u prethodnih nekoliko godina veoma je uočljiv uspjeh koji kandidatkinja postiže i na polju umjetničko-istraživačkog rada. Poseban podstrek u njenom radu počinje članstvom u ICTM-u, (International Council for Traditional Music) čiji rad pomaže UNESCO. Učestvuje u nekoliko projekata na nacionalnom i međunarodnom nivou čiji je cilj istraživanje i promocija crnogorske kulturne baštine. U okviru dvije Konferencije o muzičkom nasljeđu Crne Gore koje organizuje cetinjska Muzička akademija učestvuje kao izlagač ali i u njihovoj organizaciji. Okosnicu njenog istraživačkog rada čini uticaj panslavizma na razvoj muzičke scene u Crnoj Gori. Nakon zapaženih izlaganja dobija poziv da svoja istraživanja predstavi van Crne Gore. Učestvuje na naučnim skupovima u Poljskoj (*Creativity and culture of Slavic countries*, Jan Długosz University in Czestochowa), BiH (*Međunarodni simpozij Muzika u društvu*, Sarajevo), Rusiji (*Russia in the Historical Perspective. Cultural, economic and political issues*, State Academic University For The Humanities (GAUGN), Moscow), kao i na *45th ICTM World Conference*, Chulalongkorn University, Bangkok (Tajland) gdje prvi put učestvuje predstavnik Crne Gore. Objavila je pet umjetničko-istraživačkih radova u međunarodnim časopisima među kojima je najznačajniji rad "The Contribution of Russian Music Teachers and Performers to the

Development of Musical Life in Montenegro: The Second Half of the 19th Century to the Present Day" objavljen u časopisu Music Scholarship / Problemy Muzykal'noj Nauk koji je indexiran u ESCI i Scopus, a na SCImago listi se svrstava sa indexom Q1.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

mr Tatjana Krkeljić je nakon završetka osnovnih studija sa visokim prosječkom ocjena angažovana kao saradnica u nastavi na Muzičkoj akademiji. Potom biva birana u zvanje docenta. U prethodnom izbornom periodu bila je angažovana kao docent na predmetima Metodika nastave duvačkih instrumenata sa pedagoškom praksom, Istorijski razvoj duvačkih instrumenata i Metodologija naučnog rada sa izradom stručnog rada. U nekoliko navrata angažovana je kao gostujući predavač van Crne Gore u okviru Erasmus + programa na Conservatorio Giuseppe Tartini (Trst, Italija) i University of Opole (Poljska) kao i predavač na masterskoj radionici u Kulturskola- Kalmar (Švedska). Jedan je od autora predmetnog programa Muzička kultura u crnogorskim osnovnim školama. U toku rada je pokazala visok stepen pedagoške osposobljenosti i motivisanosti, te kompetentnost u poslovima planiranja i organizacije nastave. Primjećeno je da u radu koristi savremen pristup, teži interdisciplinarnosti i funkcionalnosti znanja, podstiče kritičko mišljenje. Pedagoški rad mr Krkeljić je ocijenjen visokim ocjenama na studentskim anketama i prema mišljenju kolegica i kolega važi da se posvećeno i dogovorno odnosi prema svojim nastavničkim obavezama.

STRUČNI RAD

Uvidom u dokumentaciju o stručnom radu mr Tatjane Krkeljić, ističem njenu raznovrsnu stručnu saradnju sa brojnim obrazovnim i kulturnim i institucijama. Da se konstantno stručno usavršava svjedoče sertifikati o završenim obukama uglavnom usmjerenih potrebom unapređivanja nastavnog procesa. Angažovana je na poslovima prodekana za nastavu i prodekana za međunarodnu saradnju u tri mandata. Rukovodilac je umjetničko-istraživačkih projekata koje je podržalo Ministarstvo kulture Crne Gore i Istraživač u naučnom projektu Muzičko nasljeđe Crne Gore – muzičke prakse i njihovi potencijali- MusiH, Muzička akademija UCG, projekta podržanog od Ministarstva nauke na Konkursu za dodjelu grantova za NI projekte 2018. Treba istaći da internacionalnu saradnju ostvaruje u svojstvu urednice i recenzentkinje u časopisima *Folia Organologica. International yearbook of organ and organ music*.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	7	9	3.5	12.5
2. UMJETNIČKI RAD	18	34	57	98
3. PEDAGOŠKI RAD	5	8	9	17
4. STRUČNI RAD	15	52	15	44
UKUPNO	45	103	84.5	171.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prethodno navedenih podataka o umjetničkoj, stručnoj i pedagoškoj djelatnosti, mišljenja sam da mr Tatjana Krkeljić može odgovorno ispuniti sve obaveze i odgovornosti koje sa sobom nosi zvanje za koje konkuriše. Stoga sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Muzičke akademije i Senatu Univerziteta Crne Gore da mr Tatjanu Krkeljić izabere u zvanje vanrednog profesora za oblast Izvođačke umjetnosti i predmete: Razvoj muzičkih instrumenata i istorijat izvođaštva I-IV.

RECENZENT

mr Trašo Temkov, redovni profesor
Fakultet za muzičku umjetnost-
Univerzitet Kiril i Metodije, Skoplje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

PUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Shodno uslovima definisanim Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore kandidatkinja mr Tatjana Krkeljić ispunjava formalne i pravne uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Podgorici na izvođačkom odsjeku- smjer flauta, magistrirala u oblasti izvođaštva na Univerzitetu Crne Gore i kasnije se usavršavala - oblast Izvođaštvo (flauta) na Doppler Music Institut u Budimpešti (Mađarska) u klasi prof. Janoša Balinta. U pogledu stepena obrazovanja mr Tatjana Krkeljić ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

mr Tatjana Krkeljić je nakon godina provedenih u usavršavanju na flauti nastavila svoju izvođačku karijeru. Ovaj period karakteriše koncertna aktivnost na različitim poljima solističke i kamernе muzike i učešće u programima različitih žanrova muzike. Kao solista Vjera Nikolić kvinteta učestvovala je u izvođenju i međunarodnoj promociji muzike autorke po kojoj ansambl i nosi ime, čija je osnovna ideja komponovanje na teme starih crnogorskih pesama sa ciljem njihovog očuvanja u okviru ovih i drugih projekata. Pozitivne kritike Koncerta održanog povodom obilježavanja 21. maja Dana nezavisnosti Crne Gore 2016. godine u Muzeju Mimara: Zagreb (Hrvatska) govore o Tatjani kao flautisti koji ima njegovan ton, izraženu muzikalnost i tehničku zrelost. U okviru Kotor Arta 2016. nastupa kao dio festivalskog ansambla. Predstava *Zimska bajka*, u produkciji CNP, u kojoj je Tatjana član ansambla, već je privukla veliku pažnju u Crnoj Gori i regionu. Na solističkom Koncertu u Opolama (Poljska) promovise djela crnogorskih kompozitora, a kritika bilježi da se njenom nastupu čuje flautista dopadljivog i raznolikog muzičkog izraza. Na osnovu priložene dokumentacije se vidi da je akcenat umjetničkog angažmana prenešen i na polje umjetničko-istraživačkog rada. Posebnu pažnju posvećuje istraživanju uticaja panslavizma na razvoj muzičke umjetnosti u Crnoj Gori od 19. vijeka do sadašnjeg trenutka. Rezultate istraživanja predstavlja na naučnim konferencijama u zemlji i inostranstvu: prva i druga Konferencija *Muzičko nasljeđe Crne Gore*, Cetinje Crna Gora (2017. i 2019. godine), *Creativity and culture of Slavic countries*, Jan Dlugosz University in Czestochowa Poljska (2018), *Međunarodni simpozij Muzika u društvu*, Sarajevo BiH (2018), *Russia in the Historical Perspective. Cultural, economic and political issues*, State Academic University For The Humanities (GAUGN), Moskva Rusija (2020), kao i na *45th ICTM World Conference*, Chulalongkorn University, Bangkok Tajland (2019). Autor je više samostalnih umjetničko-istraživačkih radova. Od najznačajnijih ističem "The Contribution of Russian Music Teachers and Performers to the Development of Musical Life in Montenegro: The Second Half of the 19th Century to the Present Day" objavljen u časopisu *Music Scholarship / Problemy Muzykal'noj Nauk* koji je indexiran u ESCI i Scopus, a na SCImago listi se svrstava sa indexom Q1, kao i rad "Music therapy in Montenegro: Perspectives on the current situation" objavljen 2020. u *Music therapy in dementia and end-of-life care: Mediterranean perspectives*. Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy gdje kao koautor iznosi rezultate prvog organizovanog istraživanja na polju Muzikoterapije u Crnoj Gori.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

mr Tatjana Krkeljić poseduje zavidno pedagoško iskustvo, koje je stekla izvođeci nastavu na osnovnim i magistrarskim studijama, učestvujući u raznim oblicima obuke kao predavač. Kroz višegodišnji rad na Univerzitetu pokazala je visok nivo profesionalizma i odgovornosti. Tokom godina rada sa studentima prepoznata je kao profesor koji je spreman da u svakom momentu kaže nešto novo i zainteresuje ih za nastavne oblasti koje su predmet njenog izučavanja. Koleginica je uvijek spremna da studentima posveti pažnju, podjeli sa njima svoje iskustvo, ali da ne odstupa od svojih kriterijuma prilikom vrednovanja i ocjenjivanja njihovog rada. Sem na matičnoj ustanovi, Tatjana je angažovana kao gostujući predavač van Crne Gore u okviru Erasmus + programa na Conservatorio Giuseppe Tartini (Trst, Italija) i University of Opole (Poljska) kao i predavač na mastorskoj radionici u Kulturskola- Kalmar (Švedska).

Mogu konstatovati da se radi o kvalifikovanom kandidatu koji se potvrdio u ovoj vrsti profesionalnog opredeljenja.

STRUČNI RAD

Uporedo sa umjetničkim i pedagoškim radom, mr Tatjana Krkeljić je veoma angažovana na polju stručnog rada što se ogleda prvenstveno kroz stručnu saradnju sa obrazovnim i kulturnim institucijama, u angažovanju na umjetničkoistraživačkim projektima i administrativnim poslovima na matičnoj instituciji. Recezent je u međunarodnom časopisu *Folia Organologica. International yearbook of organ and organ music*, saradnik ZZŠCG u izradi predmetnih programa Muzička kultura i Muzička umjetnost. Angažovana je na poslovima prodekana za nastavu i prodekana za međunarodnu saradnju. Rukovodilac je umjetničko-istraživačkih projekata koje je podržalo Ministarstvo kulture Crne Gore i Istraživač u naučnom projektu Muzičko nasljeđe Crne Gore – muzičke prakse i njihovi potencijali- MusiH, Muzička akademija UCG, projekta podržanog od Ministarstva nauke na Konkursu za dodjelu grantova za NI projekte 2018.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	7	9	3.5	12.5
2. UMJETNIČKI RAD	18	34	57	98
3. PEDAGOŠKI RAD	5	8	9	17
4. STRUČNI RAD	15	52	15	44
UKUPNO	45	103	84.5	171.5

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije, cijeneći umjetnički doprinos kandidatkinje, bogato stručno iskustvo i kontinuirano posvećen pedagoški rad, zaključujem da ona ispunjava sve uslove koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju i važećim Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Stoga, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Muzičke akademije i Senatu Univerziteta Crne Gore da mr Tatjanu Krkeljić izaberu u zvanje vanrednog profesora za oblast Izvođačke umjetnosti i predmete: Razvoj muzičkih instrumenata i istorijat izvođaštva I-IV.

RECENZENT

Suzana Maročić, redovni profesor
FILUM - Univerzitet u Kragujevcu

SADRŽAJ:

1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

Fakultet za sport i fizičko vaspitanje

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Sportske nauke 1

Muzička akademija

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast
Izvođačke umjetnost 8