



UCG
Univerzitet Crne Gore

BILTEN

ISSN 1800-5101

Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 386
Godina : 2016.
Podgorica, 23. novembar 2016.

Broj primjeraka : 100

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast **Muzička umjetnost** na Fskultetu dramskih umjetnosti na Cetinju.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 2.marta 2016. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **MR MIRJANA ŽIVKOVIĆ- KURDADZE**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 31.07.1956. godine u Postojni (Republika Slovenija). Osnovnu i Školu za Osnovno muzičko obrazovanje, a zatim i Srednju muzičku školu završila sam u Podgorici. Na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu sam upisala studijske 1976/77 Odsjek za opštu muzičku pedagogiju, diplomirala 04.09.1981. godine i stekla stručni naziv **diplomirani muzičar**.

Odlukom Komisije Republičkog zavoda za međunarodnu naučnu, prosvjetno-kulturnu i tehničku saradnju dodijeljena mi je četvoromjesečna stipendija za **stručno usavršavanje u Italiji** u 1987/1988. godini. Boravila sam na Konzervatorijumu „Santa Cecilia" u Rimu stručno se usavršavajući iz oblasti orkestarskog dirigovanja u klasi profesora Bruno Aprea i horskog pjevanja u klasi profesora Giuseppe Piccillo.

U Podgorici sam na Muzičkoj akademiji studirala dirigovanje u klasi Darinke Matić Marović, diplomirala 26.12. 1990. godine i stekla stručni naziv **diplomirani dirigent**.

Godine 2010. završila sam studije drugog stepena specijalističkih studija primijenjene muzike na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu. Završni specijalistički rad pod nazivom „Pozorišna i filmska muzika Borislava Tamindžića" odbranila sam 19.04.2010. godine. Rješenjem Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore od 10.09.2010.g. diploma sa ovih studija izjednačena je sa stručnim nazivom koji se stiče u Crnoj Gori - **magistar iz oblasti primijenjene muzike**.

Kao članica horskih ansambala, a kasnije i kao dirigentkinja hora i orkestra, bila sam u prilici da se upoznam sa najznačajnijim djelima crnogorskih, južnoslovenskih i svjetskih kompozitora. Vodila sam dječije horove, bila članica i korepetitorica hora „Stanko Dragojević" iz Podgorice, vodila sam sedam godina (1992.1999) crkveni hor „Sv. Jevandelista Marko". Posebno bih izdvojila moje članstvo u renomiranom akademskom ansamblu „Collegium musicum", u periodu od 1986-1981. godine, koji je pobrojao najbolje kritike, nastupima na južnoslovenskim i svjetskim koncertnim scenama, pri tom osvojivši značajne nagrade i priznanja. Godine 2011. osnovala sam NVO „Vox mirus" i istoimeni ženski vokalni ansambl sa kojim sam ostvarila niz nastupa.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Od 04.10.1981. godine zaposlila sam se u Radiju Titograd, kao stipendista RTVT, kao muzički saradnik u Redakciji ozbiljne muzike. Za Urednika u ovoj Redakciji izabrana sam 01.08.1986. godine i u periodu od 01.08.1988.-31.08.1990. urednik sam Redakcije za ozbiljnu muziku. Na Univerzitetu Crne Gore-Muzičkoj akademiji u Podgorici, kasnije na Cetinju, kao stručni saradnik za predmet Sviranje horskih partitura i Poznavanje horske literature primljena sam u stalni radni odnos 01.09. 1990-30.06.1997. godine.

Na Univerzitetu Crne Gore - Fakultetu likovnijih umjetnosti odsjek Gluma, a kasnije na Fakultetu dramskih umjetnosti odsjek Gluma, bila sam zaposlena sa statusom asistenta na predmetu Scensko pjevanje, a potom sa statusom saradnika u nastavi na predmetu Glas na studijskom programu Gluma u klasi Larise Dašić-Simović, na FLU i FDU počev od 01. 07.1997 - 22.08.2011.

Od početka studijske 2011/12 godine honorarno sam angažovana za izvođenje nastave na predmetu Muzika, na studijskim programima: Režija- podgrupa filmska i televizijska režija, Režija – podgrupa pozorišna režija i Dramaturgija na Univerzitetu Crne Gore- FDU.

Od 01. 02. 2012. godine zaposlena sam (na određeno) u Školi za osnovno muzičko obrazovanje „Petar II Petrović Njegoš" u Baru. Upredo sa angažmanom u Radiju Titograd/Radio Crne Gore primljena sam na Muzičku akademiju u svojstvu asistenta (honorarno) za predmete Solfedo u klasi profesora Rajka Ljumovića i Sviranje horskih partitura u klasi Darinke Matić Marović, od 1982/83- 30.06. 1997. godine.

Od osnivanja Muzičke akademije Univerziteta u Srpskom Sarajevu/Istočnom Sarajevu od 1994. godine angažovana sam u svojstvu saradnika na nastavnom predmetu Sviranje horskih partitura u klasi redovnog profesora Igora Simovića. Odlukom Vijeća Univerziteta u Srpskom Sarajevu 24. 05. 1999. godine izabrana sam u nastavno zvanje docenta za predmet Sviranje horskih partitura na Odsjeku za opštu muzičku pedagogiju i angažovana za nastavu iz predmeta Dirigovanje i Sviranje horskih partitura na Odsjeku za crkvenu muziku i pojanje do 30. 09. 2009. godine.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
2.4 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja		
1. Mirjana Živković-Kurdadze- i ženski vokalni ansambl „Vox mirus", Festival Kotor art - XII međunarodn festival klapa u kategoriji ženskih klapa, nove klapske pjesme i revijalno veče xxx: Jabuko rumena/premijera N. Gregović Vozila se barka Z. Baban: Sinoč mi devojka Z. Baban Uzrasla mi u Novi naranča Trg ispred crkve Sv. Nikole, Perast, 26-28.07.2013.(koncert saHorskim ansamblom, premijerno izvođenje)	4	3
2. Mirjana Živković-Kurdadze- dirigentkinja, ženski vokalni ansambl „Vox mirus", i združeni horovi „La viva Balkan" Festival horova „La viva Balkan" N.Gregović: Slavjo poje (združeni horovi), premijera N.Gregović Vozila se barka (obrađa), repriza Milorad Vučetić: Poskoči devojko, premijera Narodni univerzitet, Konjic (BiH), 21. 06.2014.(koncert sa horskim ansamblom)	4	2
2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom		
3. Mirjana Živković- dirigentkinja. Koncert Kamernog orkestra RTCG. Solisti Igor Perazić-violončelo i Nedeljko Pejović-gitara V. A. Mocart: Divertimento u D-duru, A. Vivaldi: Koncert za violončelo i orkestar u D-duru		

M. Kastelnuovo-Tedesko: Koncert za gitaru i orkestar (prvo izvođenje u Podgorici). Dom omladine „Budo Tomović“, Podgorica, 23.12.1994.g. (koncert s kamernim orkestrom/premijerno izvođenje)	2	2			
4. Mirjana Živković-Kurdadze-dirigentkinja i ženski i mješoviti hor „Vox mirus“. Koncert „Crnogorska vokalna muzika“ xxx: Oj,jelova goro Nikola Gregovoć:Vozila se barka, U đardinu, Slav'jo poje xxx: :Jabuko rumena Milorad Vučetić: Poskoči devojko Zlatko Baban:Uzrasla je u Novi naranča Jovan Milošević:Poranila Jagoda Marko.Rogošić:Lijepo li su Dejan Krdžić: Blago suncu, Evo ima. Mlado momče, Vino pije, Igra Borislav Tamindžić: Rukovet, Dvije šaljivke, Zavolje se dvoje mlado Ivan Brkanović: Bokeljsko kolo Perjanički dom" na Kruševcu, Podgorica, 21.02.2014. (koncert s horskim ansambлом/premijerno izvođenje)	2	2			1 x 0,4 = 0,4
5. Mirjana Živković-Kurdadze-muzički saradnik/korepetitor, realizacija muzičkih numera snimljenih na CD. Pozorišna predstava/muzička komedija „Slasti slave“ Pitera Kiltera, režija Stefan Sablić; Muzičke numere: Valverde: „Clavelitos“ Đ.Verdi: arija „Libiamo ne'lieti calici“ V. A. Mozart: arija „Der holle rache“ Ž. Bize: Habanera“ Cosme MCMoon: „Love is like a bird rebellious“ Produkcija i tehnička realizacija: Gradsko pozorište Podgorica. Sala DODEST, KIC „Budo Tomović“, Podgorica, 13.03.2014. g. (korepetitor u muzičkoj komediji/premijerno izvođenje)	2	2			1 x 0,4 = 0,4
6. Predstava „Slasti slave“ reprizirana do sada dvadeset pet puta. Izvođenja u Podgorici, Nikšiću, Tivtu, Kotoru i Herceg Novom (reprize)	2	25 x 0.1 = 2,5			
2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela					
7. Mirjana Živković-dirigentkinja, Koncert Kamernog orkestra RTCG Solistkinja Lela Savović. A. Koreli: Sarabanda, žiga i badineri, A. Vivaldi: Koncert „Proljeće“ za flautu i gudače Sorkočević: Simfonija broj 3 u D- duru P. I. Čajkovski: Serenada za gudače Sala Radničkog univerziteta „Milun Božović“, Podgorica, 15.04.1991.g.(koncert s kamernim orkestrom/premijerno izvođenje)	1	1			
8. Mirjana Živković-dirigentkinja i hor muzičke škole. IX Godišnji koncert Škole za muzičko obrazovanje iz Bara M Pordenon: Canta lo cuco Ž. Firfov: Cucul stoji na grutka. Zavičajni muzej, Bar, 09.06.1992. (koncert s horskim ansambлом/repriza)	1	0.5			
9. Mirjana Živković-Kurdadze-dirigentkinja i vokalni ansambl „Vox mirus“ Svečanost povodom proslave 90 godina djelatnosti Instituta za javno zdravlje Crne Gore. Himna Crne Gore					
B. Tamindžić: Biser Mara xxx: La violetta. Amfiteatar Instituta za javno zdravlje Crne Gore, 25.05.2012.g. (koncert s horskim ansambлом/repriza)	1				1 x 0,4 = 0,4
10. Mirjana Živković-Kurdadze-dirigentkinja i ženski vokalni ansambl „Vox mirus“, dirigentkinja. Otvaranje izložbe „Helenističke posude“ B. Tamindžić: Biser Mara xxx: La violetta Galerija JU Muzeji i galerije Podgorice, 02.10.2012. (koncert sa vokalnim ansambлом/repriza)	1				1 x 0,4 = 0,4
11. Mirjana Živković-Kurdadze-dirigentkinja i ženski vokalni ansambl „Vox mirus“. Manifestacija „Naše kulturno nasljeđe“. D. Krdžić: Igra B. Tamindžić: Biser Mara. Galerija JU Muzeji i galerije Podgorice. Podgorice, 28.03.2013. g (koncert sa vokalnim ansambлом/ repriza)	1				1 x 0,4 = 0,4
12. Mirjana Živković-Kurdadze-dirigentkinja i ženski vokalni ansambl „Vox mirus“. Koncert „Crnogorska vokalna muzika“. xxx: Oj,jelova goro Nikola Gregovoć:Vozila se barka, U đardinu, Slav'jo poje, Jabuko rumena Milorad Vučetić: Poskoči devojko Zlatko Baban:Uzrasla je u Novi naranča Dejan Krdžić: Blago suncu, Evo ima, Vino pije, Igra Borislav Tamindžić: Biser Mara, Dvije šaljivke Dvorac kralja Nikole, Bar, 5.07.2014. g. (koncert s vokalnimansambлом(repriza)	1				1 x 0,4 = 0,4
13. Mirjana Živković-Kurdadze-dirigentkinja i ženski vokalni ansambl „Vox mirus“. Omaž Dejanu Krdžiću. D. Krdžić: Evo ima, Vino pije, Igra, KIC „Budo Tomović“, 31.05.2015.(koncert s vokalnim ansambлом/repriza)	1				1 x 0,4 = 0,4
4 STRUČNA DJELATNOST					
				Br. ref.	Br. kan.
4.2.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige					
14. Mirjana Živković Kurdadze (2014): „Vokalna muzika crnogorskih kompozitora“ – horske partiture. CIP Katalogizacija u publikaciji Centralna narodna biblioteka „Đurđe Crnojević“ Cetinje, ISBN 978-9940-9604-0-7, COBISS.CG-ID 25616656				4	4
15. Urednica u redakciji ozbiljne muzike – Muzički program, Radio Titograda,01.08.1986-01.08.1988. Urednica redakcije ozbiljne muzike – Muzički program, Radio Titograd, 01.08. 1988-01.09.1990.					
Muzičke emisije i ciklusi emisija: - „Susret sa muzičkim stvaraoceom“, predstavljanje istaknutih muzičkih umjetnika - „Čarobni zvuci“ –ciklus emisija o muzičkim instrumentima - Večernji koncert i Simfonijski koncert – ciklus emisija-predstavljanje kompozitora i njihovih djela - Muzička hronika – pregled muzičkih zbivanja u Crnoj Gori i Jugoslaviji ostvarene u saradnji sa JRT - Muzička tribina mladih – emisije u kojima su predstavljeni mladi crnogorski muzičari i koje su emitovane u zajedničkoj mreži JRT - Reprodukcijska koncerta održanih u Podgorici - Ciklus emisija posvećen Opatijskoj tribini, festivalu savremenog jugoslovenskog stvaralaštva (snimci sa koncerata, intervjui sa kompozitorima i					

izvođačima) - Bijenale u Zagrebu- međunarodni festival savremene muzike (snimci sa koncerata, intervjui sa poznatim kompozitorima i izvođačima) - Muzički festival mladih Crne Gore (Kotor, Herceg Novi, Podgorica) – ciklusi emisija - „Dani muzike“, jugoslavenski festival reproduktivnih umjetnika (Budva, Herceg-Novi), ciklus	4	4
16. Mirjana Živković-Kurdadze: „Primijenjena muzika Borislava Tamindžića“. U knjizi je predstavljena scenska muzika za pozorišne predstave, muzika za radio i televizijske drame, dokumentarne filmove, televizijske igrane serije i filmska muzika Borislava Tamindžića, jednog od najznačajnijih crnogorskih kompozitora druge polovine XX vijeka. (knjiga je u pripremi za štampu)	4	2
4.6. Ostala dokumentovana stručna aktivnost Radionice horske muzike: Radionica horske muzike/ Vocal coaching exercises,. Aktivnost u okviru projekta „Vokalna muzika crnogorskih kompozitora“ NVO „Vox mirus“. Autorka koncepta, organizatorica i dirigentkinja: Mirjana Živković-Kurdadze. Predavač: Isidora Damjanović, teoretičarka medija i umjetnosti imuzička urednica CSUCG. Radionica je realizovana u saradnji sa Centrom savremene umjetnosti Crne Gore. CSUCG, Podgorica, 01.11.2013-21.02.2014.g. Radionica horske muzike/Choral music workshop, Aktivnost u okviru projekta „Vokalna muzika crnogorskih kompozitora“ NVO „Vox mirus“.Autorka koncepta organizatorica, predavač i dirigentkinja: Mirjana Živković- Kurdadze. Radionica je realizovana u saradnji sa JP Kulturnim centrom iz Bara. Dvorac Kralja Nikole, Bar, 30.06-5.07.2014.g. Članstvo u ansamblima: Članica hora i korepetitorica, 1982-1986: Mirjana Živković Mješoviti hor KUD/a „Stanko Dragojević“. Članica hora -Mirjana Živković-Kurdadze Koncert „Svi na okupu“ povodom 40 godina akademskog hora "Collegium Musicum". dirigent: Darinka Matić Marović, Zadužbina Ilije M. Kolarca, Beograd, 24. 12.2011. https://www.youtube.com/watch?v=vgJYGuMPq8 Članstvo u žiriju Članica žirija: Mirjana Živković- Kuradze Žiri Republičkog takmičenja (disciplina HOR), XIII Muzički festival mladih Crne Gore, Kotor, 1986. Predsjednica žirija Mirjana Živković Kurdadze Žiri na Državnom takmičenju (disciplina HOR), XXXIX Muzički festival mladih Crne Gore, Kolašin, 07.11- 05.2012. Članstvo u komisijama i udruženjima: Članica Komisije za priznavanje statusa samostalnog umjetnika pri Ministarstvu kulture Crne Gore Predsjednica strukovne NVO Udruženja kompozitora Crne Gore Predsjednica NVO Vox mirus, i dirigentkinja istoimenog vokalnog ansambla koji je član balkanske asocijacije horova, „La viva Balkan“ Nagrade:		

Dirigentkinja Mirjana Živković i Hor Škole za osnovno muzičko obrazovanje „Petar II Petrovi Njegoš“ iz Bara, Srebrna lira na XIX Muzičkom festivalu mladih Crne Gore Podgorica, 23-25.04.1992.		
Godišnja nagrada Udruženja kompozitora Crne Gore "Ilija Lakešić" za 2014., dodijeljena mr Mirjani Živković Kurdadze za realizaciju radionice, koncerta i publikacije „Vokalna“ muzika crnogorskih kompozitora" i doprinos razvoju i popularizaciji horske muzike u Crnoj Gori.	20	20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		13		17.4
4. STRUČNI RAD		3		30
UKUPNO		16		47.4

IZVJEŠTAJ RECENZENTA**I OCJENA USLOVA****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju i navedenih podataka o stepenu obrazovanja mišljenja sam da kandidatkinja mr Mirjana Živković-Kurdadze ispunjava sve uslove predviđene konkursom za izbor u zvanje docenta.

UMJETNIČKI RAD

Mr Mirjana Živković-Kurdadze je velikim brojem nastupa sa instrumentalnim i vokalnim ansamblima u dosadašnjem radu ostvarila značajnu izvođačku aktivnost. Kao članica renomiranog akademskog horskog ansambla "Collegium musicum", imala je niz nastupa na brojnim scenama u zemlji i inostranstvu. Ansambl "Collegium musicum" dobitnik je velikog broja značajnih priznanja i nagrada na domaćoj i međunarodnoj muzičkoj sceni.

Mr Mirjana Živković-Kurdadze je, velikim brojem nastupa sa instrumentalnim i vokalnim ansamblima, u u dosadašnjem radu ostvarila značajnu izvođačku aktivnost. Kao članica renomiranog akademskog horskog ansambla "Collegium musicum", imala je niz nastupa na brojnim scenama u zemlji i inostranstvu. Ansambl "Collegium musicum" dobitnik je velikog broja značajnih priznanja i nagrada na domaćoj i međunarodnoj muzičkoj sceni.

Poslije završetka osnovnih studija, specijalizirala je u Italiji, na uglednom konzervatorijumu "Santa Cecilia" u Rimu. Kao dirigent, imala je veliki broj koncerata i dirigentskih nastupa sa Kamernim orkestrom Radio – televizije Titograd. Takođe, imala je bogatu koncertnu aktivnost sa vokalnim ansamblima, a u fokusu njenog angažovanja je promovisanje djela crnogorskih kompozitora.

Pored dugogodišnjeg umjetničkog angažovanja u svojstvu dirigenta, bavila se i korepetitorskim radom i organizacijom različitih koncertnih aktivnosti, a njen umjetnički rad obuhvata i angažman u pozorištu. Kao korepetitor i vrsni poznavalac vokalne tehnike angažovana je u pozorišnom projektu "Slasti slave" – muzičkoj komediji, koja se, od marta 2014. godine, i sada nalazi na repertoaru Gradskog pozorišta u Podgorici.

STRUČNI RAD

Kao asistent, stručni saradnik i predavač mr Mirjana Živković Kurdadze ostvarila je i uspješan dugogodišnji pedagoški rad na Muzičkoj akademiji i Fakultetu dramskih umjetnosti u Cetinju, kao i Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Ostvarila je i veoma bogatu stručnu aktivnost. Posebno se ističe značajan istraživački rad mr Mirjane Živković-Kurdadze u oblasti horske muzike kao i muzike u medijima - oblasti koja je bila tema njenog specijalističkog rada (specijalističke akademske studije drugog stepena) na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu pod mentorstvom dr Snežane Nikolajević. Publikacijom "Primijenjena muzika Borislava Tamindžića" predstavljen je jedan od

najznačajnijih crnogorskih kompozitora, kao autor primijenjene muzike - scenske, muzike za radijske i televizijske drame, dokumentarne filmove, igrane serije i filmsku muziku. U knjizi je predstavila i cjelokupan Tamindžićev opus iz oblasti vokalne muzike (masovne pjesme, horska i vokalno-instrumentalna djela), zatim kompozitorova kamerna, vokalna i instrumentalna djela i instrumentalnu muziku (solistička, orkestarska i koncertantna djela).

U svom dosadašnjem radu bilježi i članstva u stručnim komisijama i žirijima, što govori o njenom konstantnom javnom angažmanu u oblasti muzičke kulture, a treba istaći i njen dugogodišnji angažman kao urednika u Radio Titogradu, gdje je kreirala niz emisija umjetničke muzike.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			13			17.4
4. STRUČNI RAD			3			30
UKUPNO			16			47.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon uvida u priloženu dokumentaciju, može se konstatovati da je mr Mirjana Živković- Kurdadze postigla značajne rezultate u dugogodišnjoj umjetničkoj i pedagoškoj praksi, kao i stručnom radu, što je preporučuje kao stručnjaka u obrazovanju u oblasti muzičke umjetnosti.

Na osnovu svega navedenog, sagledavajući širok dijapazon njenog umjetničkog djelovanja, kao i uspješne rezultate u njenom stručnom radu, sa zadovoljstvom preporučujem nadležnim tijelima Univerziteta Crne Gore da kandidatkinja mr Mirjana Živković-Kurdadze **bude izabrana u zvanje docenta.**

RECENZENT

mr Sandra Ivanović, vanredni profesor
Muzička akademija Univerziteta
u Istočnom Sarajevu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju i navedenih podataka o stepenu obrazovanja mišljenja sam da kandidatkinja mr Mirjana Živković-Kurdadze ispunjava sve predviđene uslove da njena prijava na konkurs, za izbor u zvanje docenta, bude razmatrana.

UMJETNIČKI RAD

Mr Mirjana Živković-Kurdadze je u dosadašnjem radu ostvarila značajnu izvodačku aktivnost nizom nastupa sa instrumentalnim i vokalnim ansablama. Njen koncertni angažman započinje u vrijeme studija kada je bila članica renomiranog akademskog horskog ansambla "Collegium musicum", koji je, izvedeći široku stilsku paletu djela duhovne i svjetovne muzike, na južnoslovenskim i svjetskim scenama, pobrao najbolje kritike, osvojio značajna priznanja i prestižne nagrade. Nakon završena dva odsjeka sa stečenim stručnim nazivima diplomirani muzičar i diplomirani dirigent, i specijalizacijom u Italiji, na poznatom konzervatorijumu "Santa Cecilia" u Rimu, slijede njeni koncerti i dirigentski nastupi sa Kamernim orkestrom Radio-televizije Titograd, a zatim se nižu koncertne aktivnosti i realizovanje projekata sa vokalnim ansablama, najčešće promovirajući djela crnogorskih kompozitora. Sve ove aktivnosti su rezultat njenog ozbiljnog i studioznog rada koji je pored dirigovanja podrazumijevao korepetitorski rad i organizaciju pojedinih koncertnih aktivnosti. Dijapazon njenog umjetničkog rada obuhvata i angažman u pozorištu. U svojstvu korepetitora i odličnog poznavaoa vokalne tehnike angažovana je u pozorišnom projektu

"Slasti slave" – muzičkoj komediji, koja se od premijere 13. marta 2014. godine i sada nalazi na repertoaru Gradskog pozorišta u Podgorici.

STRUČNI RAD

Pored zapažene koncerte aktivnosti i dugogodišnjeg i kontinuiranog pedagoškog rada sa studentima Muzičke akademije i Fakulteta dramskih umjetnosti na Cetinju i Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu, u zvanju asistenta, stručnog saradnika i predavača, mr Mirjana Živković-Kurdadze je ostvarila i vrlo bogatu stručnu aktivnost, koja je povezana sa njenim istraživačkim, pedagoškim i umjetničkim interesovanjima. Pored članstva u stručnim komisijama i žirijima, treba istaći njen dugogodišnji angažman na uredničkim poslovima u Radio Titogradu, gdje je kreirala niz emisija umjetničke muzike. Značajan je njen istraživački rad iz domena horske muzike kao i muzike u medijima, oblasti koja je bila tema njenog specijalističkog rada (specijalističke akademske studije drugog stepena) na Akademiji lepih umjetnosti u Beogradu pod mentorstvom dr Snežane Nikolajević. Od izuzetnog značaja je njena publikacija "Primijenjena muzika Borislava Tamindžića" kojom je Živkovićeva predstavila jednog od najznačajnijih crnogorskih kompozitora, kao autora primijenjene muzike - scenske i muzike za radijske i televizijske drame, dokumentarne filmove, igrane serije i filmske muzike. U knjizi je pored tabelarnog prikaza kompletnog opusa iz domena primijenjene muzike, predstavila i cjelokupan Tamindžićev opus iz oblasti obrade narodnog melosa, vokalne muzike (masovne pjesme, horska i vokalno-instrumentalna djela), kompozitorova kamerna, vokalna i instrumentalna djela i instrumentalnu muziku (solistička, orkestarska i koncertantna djela).

Članstvo i aktivnost mr Mirjana Živković-Kurdadze u raznim stručnim tijelima i žirijima svjedoče o njenom konstantnom javnom djelovanju u oblasti muzičke kulture.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			13			17.4
4. STRUČNI RAD			3			30
UKUPNO			16			47.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida i procjene kompletnog priloženog materijala, može se konstatovati da je mr Mirjana Živković-Kurdadze postigla značajne rezultate u pedagoškom, umjetničkom i stručnom radu, koji je preporučuje kao stručnjaka kompetentnog da prenese stečena znanja, potrebna za obrazovanje u oblasti muzičke umjetnosti.

Uvažavajući sve navedene podatke i na osnovu ličnih saznanja, kao recenzentkinja, sa zadovoljstvom preporučujem nadležnim tijelima Univerziteta Crne Gore da kandidatkinja mr Mirjane Živković-Kurdadze **bude izabrana u zvanje docenta.**

RECENZENT

Larisa Dašić-Simović, redovni profesor
Fakultet dramskih umjetnosti, Cetinje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Svojim dosadašnjim veoma bogatim i razgranatim delovanjem, koji proističe jednim značajnim delom i iz temeljnog i širokog obrazovanja, Mirjane Živković-Kurdadze spada među one malobrojne muzičke poslenike koji se podjednako uspešno bave i umetničkim i stručnim i pedagoškim radom. Iz priložene dokumentacije vidi se da ona ispunjava sve uslove da se razmatra njena prijava na konkurs za izbor u zvanje docenta.

UMJETNIČKI RAD

Koncertna aktivnost Mirjane Živković-Kurdadze počinje još u vreme njenih studija, kada je bila članica renomiranog hora *Collegium musicum*. Iz tog ansambla, pod upravom Darinke Matic-Marović, umetnice koja je uvek tražila od izvođača interpretativnu perfekciju, Živkovićeva je prihvatila težnju ka najvišim izvođačkim dometima i ostvarivala ih u svom kasnijem umetničkom delovanju. Završivši dva odseka – muzičku teoriju i dirigovanje – ona se sa podjednakim uspehom ogledala na oba plana. Na interpretativnom planu su tu uspešni dirigentski nastupi sa Kamernim orkestrom Radio televizije Titograd, a zatim koncerti sa vokalnim ansamblima na kojima je izvodila širok repertoar, ali najčešće dela crnogorskih kompozitora. Pored dirigovanja, delovala je i kao korepetitori i organizator pojedinih koncerata i čitavih projekata. Treba svakako istaći i njeno angažovanje u pozorištu: na repertoaru Gradskog pozorišta u Podgorici je i danas predstava *Slasti slave* – muzička komedija u kojoj je Mirjana Živković-Kurdadze dala značajan doprinos kao korepetitor i vrsni poznavalac vokalne tehnike.

STRUČNI RAD

Svoj stručni rad Mirjana Živković-Kurdadze započela je u Muzičkoj redakciji Radio Titograda, gde je kao urednik bila zagovornik umetničke muzike. Iz tog doba datira i početak njenog istraživačkog rada na planu horske muzike i odnosa između muzike i medija. Svu priliku, istraživački nerv i sposobnost za lepo oblikovanje misli ispoljila je i u svom specijalističkom radu, koji je napisala i odbranjila Akademiji lepih umetnosti pod mojim mentorstvom.

Njene izuzetne pedagoške sposobnosti ispoljile su se i u njenom dugogodišnjem pedagoškom radu (u zvanju asistenta, stručnog saradnika i predavača) na Muzičkoj akademiji i na Fakultetu dramskih umetnosti na Cetinju i na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu. Uz taj rad Mirjana Živković-Kurdadze je uspela da sačini monografiju *Primijenjena muzika Borislava Tamindžića*, u kojoj podjednako obrađuje ovaj deo opusa ovog značajnog crnogorskog kompozitora, ali, istovremeno, otkriva i njegove karakteristike muzičke, umetničke i ljudske, dajući tako značajan doprinos muzičkoj istoriografiji Crne Gore. Time se samo potencira značajno delovanje Mirjane Živković-Kurdadze na crnogorskoj muzičkoj, umetničkoj i naučnoj sceni, koje se ogleda i u njenom kontinuiranom prisustvu u raznim stručnim telima i žirijima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			13			17.4
4. STRUČNI RAD			3			30
UKUPNO			16			47.4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Imajući u vidu kompletnu i preglednu dokumentaciju koju je Mirjana Živković-Kurdadze priložila, a pogotovu poznajući lično njen rad na mnogim poljima, zaključujem da je reč o stručnjaku koji se pokazao u najboljem svetlu na umetničkom, pedagoškom i teorijskom muzičkom planu. Njen smisao za istraživanje, za

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije		1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	
Broj referenci*broj bodova					1x7	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova			1x7	6x4	1x1,5	
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova			6x2			12

prenošenje znanja, za jasnu i artikulisanu misao i za težnju ka najvišim dometima na raznim muzičkim poljima – odlike su dragocene i neophodne za proces obrazovanja u oblasti muzičke umetnosti. Zbog svega napred iznetog, sa zadovoljstvom preporučujem nadležnima Univerziteta Crne Gore da kandidatkinju Mirjana Živković-Kurdadze izaberu u zvanje docent.

RECENZENT

dr Snežana Nikolajević,
redovni profesor
Filološko umetnički fakultet,
Univerzitet u Kragujevcu

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje zvanje (za grupu predmeta Sociologija, Politika i religija na Fakultetu političkih nauka, Sociologija religije I i Sociologija religije II na Filozofskom fakultetu/ za oblast Sociologija i Politika i religija)

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 15.06.2016. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR VLADIMIR BAKRAČ**.

BIOGRAFIJA

Rođen je 09. novembra 1977. godine, u Nikšiću, Crna Gora. Osnovnu školu završio je u Nikšiću, a srednju školu u Baru. Filozofski fakultet - Odsjek Sociologija, upisao je 1999. godine. Diplomirao je 11.01.2005. godine. Postdiplomske – magistarske studije na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, upisao je 2005. godine i u redovnom roku položio sve ispite predviđene nastavnim planom i programom. Magistarsku tezu, pod nazivom "*Religija i nacija – teorijski pristup sličnostima i razlikama*", odbranio je 2008. godine. Doktorske studije upisao je na Filozofskom fakultetu – Univerzitet u Beogradu. Doktorsku disertaciju, pod nazivom: "*Religioznost mladih u Crnoj Gori*", odbranio je 24. oktobra 2012. godine, na Filozofskom fakultetu Univerzitet u Beogradu. Diplomski doktorske disertacije, nostrifikovao je 12. decembra 2012. godine.

Autor je više naučnih radova, članaka i prikaza pretežno iz oblasti religije, a učesnik je više domaćih i međunarodnih naučnih konferencija. Godine 2011, 2012, 2014 i 2015. učestvovao je na međunarodnim konferencijama koje je organizovalo jugoslovensko udruženje naučnog istraživanja religije – JUNIR, a 2013, 2014, 2015. učestvovao je na međunarodnim konferencijama u Rusiji. Učesnik je na konferencijama u organizaciji CANU (2013), i Fakulteta političkih nauka – Podgorica (2014). Posebna interesovanja su mu iz oblasti sociologija religije, politika i religija, odnos religije i nacije i sl.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Od 2013. godine, kandidat Vladimir Bakrač je angažovan na Filozofskom Fakultetu – Univerzitet Crne Gore, kao honorarni profesor na predmetima Sociologija religije I i Sociologija religije II. Od akademske 2015. godine bio je angažovan na Filozofskom fakultetu na predmetima Sociologija religije I, Sociologija religije II, na Fakultetu političkih nauka – predmeti: Politika i religija, Politička sociologija. Bio je angažovan na Elektrotehničkom fakultetu, na predmetu Sociologija rada. Na fakultetu Mašinstvo i drumski saobraćaj, predavao je predmet Društveno – humanističkih nauka I i Društveno – humanističke nauke II. Na odsjeku Metalurgija i hemijska tehnologija, angažovan je na predmetu Sociologija.

1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova			
1.5. Recenzije	1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.
Broj referenci*broj bodova			1x0,5
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST			52
4. STRUČNA DJELATNOST			
4.1. Stručna knjiga	4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova			
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.
Broj referenci*broj bodova			
4.3. Stručni članak		4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova			
4.4. Objavljeni prikazi		4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova		2x0,5	1
4.5. Popularno-stručni članci		4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova			
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova			
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST			1

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.			
1.1. Monografije					
1.1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas					
1. Bakrač, V. (2013). <i>Religija i mladi – religioznost mladih u Crnoj Gori</i> , Narodna knjiga & Miba BOOK, Podgorica-Beograd, ISBN 978 –9940–25–084-3. Stranica 397.	7	7			
1.2. Radovi objavljeni u časopisima					
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka					
2. Бакрач, В. Благоевич, М. (2014), Конвенционална религиозност православной молодежи в Черногории, Социологические исследования – СоцИс, №12/2014., Российской Академии наук, Москва, стр.104-110. ISSN 0132 – 1625 Социс 2014 №12.pdf	7	7			
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jetiku					
3. Bakrač, V. (2009), <i>Religijski simboli</i> , u: Religija i tolerancija, Centar za empirijska istraživanja religije – CEIR, Novi Sad, br. 6. Str.91-98. ISSN 1451-8759.	4	4			
4. Bakrač, V. (2009), <i>Teorijski pristup sličnostima i razlikama između religije i nacije</i> , u: Religija i tolerancija, Centar za empirijska istraživanja religije – CEIR, Novi Sad, Vol. VII, № 12. Str. 337-350. ISSN 1451-8759 (Print) eISSN 1821-3545 (Online).	4	4			
5. Bakrač, V. (2011), <i>Religioznost mladih u Crnoj Gori i njihov odnos prema nekim moralnim vrijednostima</i> , Sociološka liča, (časopis za sociologiju, socijalnu antropologiju, socijalnu demografiju i socijalnu psihologiju), Nikšić: Filozofski fakultet / Institut za sociologiju i psihologiju, Vol. V, №2, str. 16-28. eISSN 1800-8232.	4	4			
6. Bakrač, V. , Blagojević, M. (2013), <i>Religija i sloboda u Crnoj Gori</i> , Religija i tolerancija-Centar za empirijska istraživanja religije, Novi Sad, , Vol. XI, № 19. Str. 61-71, ISSN 1451-	4	4			
			8759 (Print) eISSN 1821-3545 (Online).		
			7. Bakrač, V. (2015), <i>The Importance of Dialogue and Tolerance, in a Plural Society</i> , European Journal of Social Sciences Education and Research, Vol III., №2., January-April 2015., str.26-34. ISSN 2411-9563 (Print) ISSN 2312-8429 (Online). http://ejser.euser.org	4	4
			8. Bakrač, V. (2013), <i>Mladi i tradicija – pitanje tradicionalne religioznosti pravoslavne omladine u crnoj gori</i> , Sociološka luča (časopis za sociologiju, socijalnu antropologiju, socijalnu demografiju i socijalnu psihologiju), Nikšić: Filozofski fakultet / Institut za sociologiju i psihologiju, Vol.VI, №2. Str. 28-42. eISSN 1800 – 8232	4	4
			1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima		
			9. Bakrač, V. (2014). <i>Sociološki aspekti porodice kroz prizmu Tolstojevog romana Ana Karenjina</i> , Vaspitanje i obrazovanje, God. XXXVIII, №2, Podgorica, str. 225-236., ISSN 0350 – 1094..	1,5	1,5
			1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
			1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari		
			10. Bakrač, V. (2011), <i>Religiosity of the orthodox youth Montenegro in: Mirko Blagojević & Dragan Todorović (edited) Ortodoxy From an Empirical Perspective</i> , Niš-Beograd: JUNIR. 2011. Str. 101-115. 978-86-86957-12-2 (YSSSR), 978-86-82417-29-3 (IPST).	2	2
			11. Bakrač, V. (2012), <i>Religious and Folk Customs in the North – west Part of Montenegro in: Dragoljub B. Đorđević, Danijela Gavrilović, Dragan Todorović (edited) Religion, Religious and Folk Customs on the Border</i> , Niš, 2012. JUNIR. Str. 129-141. ISBN 978-86-86957-13-9.	2	2
			12. Бакрач, В. (2013), Конвенционална религиозност православной молодежи и студентов в Черногории, <i>Социология религии в обществе Позднего Модерна (памяти Ю.Ю. Синелиной)</i> : материалы Третьей Международной научной конференции. НИУ «БелГУ», 13 сентября 2013 г. / отв. ред. С.Д. Ле-бедев. – Белгород : ИД «Белгород», 2013. – 460 с. Стр.227-234. ISBN 978-5-9571-0782-8.	2	2
			13. Bakrač, V. (2014), <i>Church of the Presentation of the Virgin in the Monastery of Ostrog</i> , in: Dragoljub B. Đorđević, Dragan Todorović,	2	2

Dejan Krstic (edited), <i>Cult Places on the Border</i> , Niš, 2014. JUNIR. Str. 39-53 ISBN 978-86-6055-054-7.		
14. Бакрач, В. (2014), Сравнительная анализа религиозности студентов в Черногории и Сербии, <i>Социология религии в обществе Позднего Модерна: материалы Третьей Международной научной конференции. НИУ «БелГУ»</i> , 12 сентября 2014 г. / отв. ред. С.Д. Лебедев. – Белгород : ИД «Белгород», 2013. – 460 с. ISBN 978-5-9571-0782-8.	2	2
15. Бакрач, В., Popović, Lj. (2015), Burial Customs in the Central and North – eastern Part of Montenegro in: Dragoljub B. Đorđević, Danijela Gavrilović, Dragan Todorović (edited) <i>Cemeteries and Burial Customs on the Border</i> , Niš, 2015. JUNIR.str. 17-27. ISBN 978-86-6055-068-4.	2	2
1.4. Uvodno objavljeno plenarno predavanje		
1.5. Recenzije		
1.5.3. Recenzija radova u domaćim časopisima		
16. Zbornik radova od vodećeg nacionalnog značaja <i>“Hrišćanstvo u 21. veku”</i> . Priredili: Dragoljub B. Đorđević, Predrag Stajić, Dragan Todorović. Izdavači: Prometej – Leskovački kulturni centar, JUNIR –Novi Sad, Leskovac, Niš, ISBN 978-86-515-0988-2.	0,5	0,5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.4. Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize		
1. Bakrač, V. (2010). Grace Davie- Religija u savremenoj Europi – mutacija sjećanja, Sociološka luča, Nikšić: Filozofski fakultet – Institut za filozofiju I psihologiju, Vol IV, N° 2., Str. 167-170. eISSN 1800-8232.	0.5	0.5
2. Bakrač, V. (2013). Lidija Radulović – Religija ovde I sada – revitalizacija religije u Srbiji, ТЕМЕ, Г. XXXVII Бр. 3. Стр. 1477-1480, Ниш, јул - септембар 2013. ISSN 0353-7919	0.5	0.5

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO Iстраživački RAD		16		52
4. STRUČNI RAD		2		1
UKUPNO		18		53

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na konkurs koji je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 15. juna 2016. godine, za izbor u akademsko zvanje za oblasti Sociologija i Politika i religija, na Filozofskom fakultetu i na nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore, javio se kandidat dr Vladimir Bakrač. Možemo konstatovati da se dr Vladimir Bakrač blagovremeno prijavio na konkurs te da u pogledu stepena obrazovanja ispunjava uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Pravilima i Merilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Analizirajući dostavljenu bibliografiju, zaključujemo da se kandidat dr Vladimir Bakrač temeljno bavio istraživanjem brojnih značajnih pitanja iz oblasti sociologije; posebno potcrtavamo njegov naučni rad u oblasti Sociologija religije.

U monografiji pod nazivom *Religija i mladi – religioznost mladih u Crnoj Gori*, (Narodna knjiga & Miba BOOK, Podgorica-Beograd, ISBN 978 –9940–25–084-3. Stranica 397) iz 2013. godine, Vladimir Bakrač predstavlja izučavanja religioznosti mladih, što je svojevrsni pionirski poduhvat u proučavanju religioznosti te dobne skupine u Crnoj Gori. Kao što je to i uobičajno u sociološkim studijama religije s ovom tematikom, monografija Vladimira Bakrača se sastoji iz dva dela – teorijskog i empirijskog. U prvom delu, on tako analizira različite tipove definisanja religije. Autor, potom, pravi razliku između pojmova „religija“ i „religioznost“. Takođe se podrobno i sistematski analiziraju pojmovi „sekularizacija“ i „desekularizacija“. U vezi s tim, Bakrač konstatuje kako empirijska ekspertiza u socijalističkom društvenom uređenju u Crnoj Gori beleži vrlo izraženu nereligioznost, što se određuje kao *differentia specifica* u upoređenju s republikama bivše SFRJ. Revitalizacija religije krajem devedesetih godina dvadesetog veka nije zaobišla ni Crnu Goru. Otuda Bakrač konstatuje obnovu religije, pogotovu među omladinskom populacijom. Notira se da, u tom istorijskom okviru, dolazi do procentualno značajnijeg pomaka k tradicionalnoj religiji i crkvi, naročito na pravoslavno dominantnim područjima. U pomenutoj monografiji konstatuje se i da je došlo do promene, posebno kada je reč o inherentnoj verskoj praksi, tako da se povećao broj onih koji redovnije idu u crkvu na bogoslužjenje. Dakle, povećao se i broj onih koji se redovno mole Bogu u crkvi i van nje, koji slave crkvene praznike i krsnu slavu, itd. Promenio se, najzad, i tip vernika u odnosu na realsocijalizam. Tip vernika iz socijalističkog perioda bio je najčešće ženskog pola, nižeg obrazovanja, marginalizovan, i iz deprivilegovanog društvenog sloja, sa sela. S druge strane, savremeni vernik nije više samo iz ruralnog područja već i iz gradske sredine, nije više pripadnik starije populacije. Religioznost je sada vrlo izražena pojava kako kod nižih tako i kod visoko obrazovanih slojeva stanovništva, a marginalizovana je i statistički značajna razlika i kada se u obzir uzme pol stanovništva.

U drugom delu monografija, Bakrač analizira empirijske podatke istraživanja religioznosti mladih u Crnoj Gori. Markira se veoma izražena religioznost mladih, ako religioznost ocenjujemo na osnovu indikatora samoocene religioznosti, verovanja u dogmatske postavke o Bogu, poštovanja tradicionalne verske prakse, itd. Međutim, stepen religioznosti je nešto niži kada zakoračimo na teren inherentne verske prakse, odlaska na liturgiju, post, molitva, itd.

U radu pod nazivom *Religija i sloboda u Crnoj Gori* (Religija i tolerancija – Centar za empirijska istraživanja religije, Novi Sad, Vol. XI, N° 19. Str. 61-71, ISSN 1451-8759 (Print) eISSN 1821-3545 (Online), iz 2013. godine, Vladimir Bakrač analizira pravni položaj tri najzastupljenije verske zajednice u Crnoj Gori (Pravoslavnu i Rimokatoličku crkvu, i Islamsku zajednicu). Naime, nakon urušavanja realsocijalizma i revitalizacije religije na ex-jugoslovenskim područjima, početkom devedesetih godina prošlog veka, pogotovu vraćanjem religije na društvenu i političku pozornicu, duh međukonfesionalne tolerancije biva doveden u pitanje. U nastavku teksta dr Bakrač apostrofira ulogu, značaj i značenje religije danas, tj. u savremenom crnogorskom društvu. Duh tolerancije pogotovu je uzdrman registracijom nove pravoslavne crkve u Crnoj Gori. Na kraju rada, Bakrač se pozabavio pravnim položajem verskih zajednica u Crnoj Gori, pri čemu zaključuje da na kraju prve decenije dvadeset prvog veka pravoslavljje (kao najdominantnija konfesija), Rimokatolička crkva i Islamska zajednica se nalaze pred porotom tolerancije. Posebno se apostrofira tolerancija unutar pravoslavljja, gde se ističe kanonski i svaki drugi primat CPC i MCP.

U radu *Сравнительная анализа религиозности студентов в Черногории и Сербии, (Социология религии в обществе Позднего Модерна: материалы Третьей Международной научной конференции. НИУ «БелГУ»*, 12 сентября 2014 г. / отв. ред. С.Д. Лебедев. – Белгород : ИД «Белгород», 2013. – 460 с. ISBN 978-5-9571-0782-8) iz 2014. godine, doktor Bakrač analizira komparativnu sliku religioznosti među studentskom populacijom u Srbiji i Crnoj Gori, konstatujući, pritom, kako je oživljavanje religije u ovim državama nepobitan empirijski podatak. Buđenje religije, najpre je zahvatilo populaciju mladih. U nastavku se analiziraju religijska kretanja studentske populacije nakon Drugog

svetskog rata, a naročito se ističu religijska kretanja tokom devedesetih godina prošlog veka, kada je oživljavanje religije obojeno etno-nacionalnom komponentom, etnofiletizmom, pa i verskom nepismenošću. U uporednoj analizi primećuje se procentualno identičan skor religioznosti. Kako u Srbiji, tako i u Crnoj Gori, studenti su spremni da se samoidentifikuju kao religiozni, veruju u dogmatske postavke o Bogu, ali frekventnost nije tako izražena kada dodemo na tle eshatoloških verskih postavki.

Na osnovu detaljnog pregleda i analize naučnoistraživačkog rada dr Vladimira Bakrača, konstatuje se postignuće plauzibilnih rezultata iz oblasti kojima se bavi, tako da ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje.

STRUČNI RAD

Dr Vladimir Bakrač se kontinuirano i raznovrsno usavršavao i bio vrlo revnosan u oblastima stručnog rada. Učestvovao je u brojnim naučno-istraživačkim projektima i brojnim konferencijama međunarodnog značaja: *Religiosity of the orthodox youth Montenegro*, Beograd, 2011; *Religious and Folk Customs in the North – west Part of Montenegro*, Niš, 2012; *Religija i sloboda u Crnoj Gori*, Beograd 2013; *Конвенционална религиозност православной молодежи и студентов в Черногории – Социология религии в обществе Позднего Модерна*, Moskva Belgorod, 2013; *Teorijsko-empirijski osvrt na religioznost pravoslavne omladine u Crnoj Gori*, CANU, Podgorica 2013; *Church of the Presentation of the Virgin in the Monastery of Ostrog*, Niš, 2014; *Сравнительная анализа религиозности студентов в Черногории и Сербии*, Социология религии в обществе Позднего Модерна, Moskva – Belgorod, 2014; *Dialogue and Tolerance as a Prerequisite to Religious Pluralism*, Konferencija u Podgorici 2014, na Fakultetu političkih nauka, Podgorica, 2014; *The Importance of Dialogue and Tolerance in a Plural Societu*, European Center for Science Education and Research- Conference Proceedings 5th ICSS 2015., Priština, 2015; *Burial Customs in the Central and North – eastern Part of Montenegro – Cemeteries and Burial Customs on the Border*, Niš, 2015. JUNIR.

PEDAGOŠKA DELATNOST

Dr Vladimir Bakrač je od septembra 2013. godine, honorarno angažovan na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. U tom vremenskom period (akademska 2013/2014) kontinuirano izvodi predavanja na predmetima Sociologija religije I i Sociologija religije II. U akademskoj 2015/2016. godini, izvodio je nastavu na Mašinskom fakultetu (smer Mašinstvo i Drumski saobraćaj) na predmetu Društveno humanističke nauke I i II, Elektrotehničkom fakultetu (smer Energetika i Elektronika i telekomunikacije) na predmetu Sociologija rada, Metalurško-tehnološkom fakultetu (Metalurgija i Hemijska tehnologija) na predmetu Opšta sociologija, a na Fakultetu političkih nauka izvodi nastavu na predmetima Politička sociologija i Politika i religija.

Smatram da dr Vladimira Bakrača karakteriše izuzetan stepen kvaliteta nastavnog rada, kroz dobro znanje iz oblasti na kojima izvodi predavanja. Karakterišu ga savremene i razvijene predavačke sposobnosti, kao i vrlo dinamična komunikacija sa studentima. Inače, na svim studijskim programima na kojima izvodi nastavu na Univerzitetu Crne Gore, dr Vladimir Bakrač je u kontinuitetu dobijao najveće ocene od strane studenata.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
I. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			16			52
4. STRUČNI RAD			2			1
UKUPNO			18			53

Konstatujem da je bodovanje izvršeno u skladu s pravilima koja propisuje Univerzitet Crne Gore, kao i to da kandidat pored kvalitativnih poseduje i kvantitativne kriterijume predviđene Merilima za izbor u akademsko zvanje.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa Merilima za izbor u zvanje, a imajući u vidu navedene kvantitativne i kvalitativne pokazatelje rada dr Bakrača, kao i kvalitet njegovog pedagoškog rada, mišljenja sam da on u potpunosti ispunjava zahteve istaknute u Merilima za izbor u akademsko i naučno zvanje. Otuda, sa zadovoljstvom predlažem Veću Filozofskog fakulteta, kao i Senatu Univerziteta Crne Gore, da dr Vladimira Bakrača **izaberu u zvanje docent** iz oblasti *Sociologija i Politika i religija* na Filozofskom fakultetu i na nematičnim fakultetima.

RECENZENT

dr Dragoljub B. Đorđević, redovni profesor
Univerzitet u Nišu – Mašinski fakultet

IZJVEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena uslova

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Vladimir Bakrač je rođen u Nikšiću, gdje je završio osnovnu školu. Srednju školu je završio u Baru, a 2005. godine je diplomirao sociologiju na Filozofskom fakultetu Univerzitet Crne Gore. Na istom fakultetu je i magistrirao 2008. godine. Na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, na Odjeljenju za sociologiju, prijavio je doktorsku disertaciju s naslovom „Religioznost mladih u Crnoj Gori“. Disertacija je odbranjena oktobra 2012. godine. Glavna oblast naučnog interesovanja je sociologija religije.

Iz priloženih podataka, može se vidjeti da se blagovremeno prijavio na konkurs koji je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 15. juna 2016. godine, za izbor u akademsko zvanje za oblasti Sociologija i Politika i religija, na Filozofskom fakultetu i na nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore. Možemo konstatovati da u pogledu stepena obrazovanja ispunjava uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Pravilima i Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Analizirajući dostavljenu bibliografiju, zaključili smo da se kandidat dr Vladimir Bakrač temeljno bavio istraživanjem brojnih relevantnih pitanja i problema iz oblasti sociologije, posebno tema koje se direktno tiču Sociologije religije. Veoma interesantan rad u Bakračevom istraživačkom opusu nailazimo u rednom broju 7. pod nazivom *The Importance of Dialogue and Tolerance, in a Plural Societu*, European Journal of Social Sciences Education and Research, Vol III., N°2., January-April 2015., str.26-34. ISSN 2411-9563 (Print) ISSN 2312-8429 (Online). <http://ejser.euser.org> iz 2015. godine. U ovom radu, Bakrač razmatra religijski pluralistička društva, gdje dolazi do miješanja više različitih vjerovanja, konstatujući, pritom, kako dijalog i tolerancija treba da budu osnovno polazište u svakodnevnom odnosu i suživotu. Tolerancija je sposobnost da se sasluša čovjek koji ima drugačije mišljenje o toj istoj stvari, da bi se u njegovom mišljenju otkrili sadržaji, koji bi mogli doprinijeti tome da se mišljenja spoje, približe, isprave, dopune i izraze u obliku koji bi zadovoljio obje strane. Osoba koja ima drugačija mišljenja, vjerovanja, koja ima drugačija religijska ubjedenja, treba poštovati, čak i kada smo ubjedeni da ono u šta vjeruje nama izgleda potpuno besmisleno.

U onoj mjeri u kojoj su obje strane obogaćene saznanjima o religijskim nasleđima drugih tradicija, vjerovanja i kultura, oni bi mogli u dijalogu izjedriti zajedničke duhovne puteve i realnosti kojih, do tog susreta nijesu bili čak ni svjesni. Iako interkonfesionalni i međureligijski susreti nijesu tako česti, ipak, takav jedan dijalog mogao bi postati sredstvo novih saznanja i otkrovenja. Nakon takvog dijaloga, jedan hrišćanin će se više osjećati hrišćaninom, Jevrejini Jevrejnom, musliman muslimanom, budista budistom, itd., kategoričan je Bakrač. Dakle, svi oni prepoznali bi u sebe mogućnost da postanu duhovni svetionici čovječanstva, nosioci nekih fundamentalnih i religijskih vrijednosti na kojima počiva ljudsko društvo i opstaje hiljadama godina. U

svijetu, kada sve manje možemo govoriti o sekularizaciji, a sve više o desekularizaciji i povratku religije na svjetsku scenu, tolerancija treba da bude od presudnog značaja za suživot s drugim vjerama i kulturama. Pogotovu, ovo treba da imamo u vidu, ako znamo činjenicu da se religija na svjetsku pozornicu vraća u svojim prilično radikalnim oblicima koji se graniče s fanatizmom.

Drugi rad koji izdajemo iz naučno-istraživačkog rukopisa dr Vladimira Bakrača jeste *Teorijski pristup sličnostima i razlikama između religije i nacije*, u: Religija i tolerancija, Centar za empirijska istraživanja religije – CEIR, Novi Sad, Vol. VII, N° 12. Str. 337-350. ISSN 1451-8759 (Print) eISSN 1821-3545 (Online). Na početku, Bakrač konstatuje kako su religija i nacija pojmovi i pojave kojima su se bavili mnogi poznati i priznati autori iz oblasti humanističkih nauka. O religiji i naciji svi znamo ponešto, smatra Bakrač, ako ih posmatramo odvojeno kao zasebne pojmove. Međutim, znamo malo ili gotovo ništa ako religiju i naciju posmatramo kao uzajamno povezane pojmove. Upravo u tome leži autorova odluka da se bavi odnosima između ova dva vrlo bitna pojma, kako za pojedinca tako i za društvo u cjelini. U svemu tome, međutim, Bakrač ne pretenduje na to da će reći nešto posve novo. Dakle, smatra da bi ponovno promišljanje, koje je obavio, pretenduje da iznova razmotriti i razmisliti o onome o čemu su drugi već razmišljali, graditi na onome što su drugi već postigli, da se povremeno vraća u stvarnost djelimično zaboravljene i zanemarene ideje. U ovom radu, Bakrač je nastojao da spoji ono što se možda smatralo nespojivim. Religija i nacija, iz naslova predstavlja doprinos ispitivanju odnosa ova dva pojma i želja da se podstakne na tu spoznaju.

Religija je veoma stara pojava, dovoljno stara da bi se moglo reći kako postoji od samog čovjekovog nastanka. Od postanka čovjeka postojao je i neki oblik vjerovanja koji bi mogli nazvati religijskim. Samo religija može dati odgovor na ona pitanja na koja nauka (bar za sada) mora da čuti. Uvjereni smo da će se psiholozi složiti sa mišljenjem da se tih pitanja, na koja samo religija zna odgovor, sjetimo u nekim tužnim i ružnim trenucima životnim. Kada nas zagrlj samoća, vispreno primjećuje dr Bakrač, obično svratimo u one mračne i hladne hodnike svoje duše u kojima pokušavamo naći odgovor na niz životnih pitanja koja nas baš u tim trenucima tište i proganjaju. Upravo u hodnicima svoje duše pronadamo sebe, zaključuje autor! Kada religija nije više bila ubjedljiva sa svojim odgovorima na pitanja: Sta nas čeka posle smrti? Kako ublažiti bol za izgubljenom voljenom osobom?... dolazi period kada se čovjek udaljava od religije, ali ne i od traganja za imaginarnim odgovorima. Dolazi period kada nacija, a kasnije i nacionalizam kao njena ideologija, preuzima primat nad religijom. Nacija preuzima na sebe i niz drugih funkcija koje su do skora bile isključivo religijskog karaktera. Nacija postaje „moderno sveto“! Nacija je, i kao pojava i kao pojam relativno novijeg datuma. Sa nacijom se prvi put susrećemo krajem 18 i početkom 19 vijeka. Bitno je naglasiti da postoje i oni teoretičari koji nastanak nacije svrstavaju znatno ranije, u doba etnije. Od 18 vijeka, pa sve do danas, popularnost nacije ne gubi na značaju i interesantnosti za naučno proučavanje ističe Bakrač u ovom radu. Mišljenja smo da to interesovanje i popularnost nacije i nacionalizma, proističe iz činjenice da su baš oni izazvali i najdramatičnije posljedice.

Date konstatacije i postavljena pitanja u vezi nacije i religije, te njihovog odnosa, predstavljaju operacionalizaciju predmeta sociološke nauke u cilju njihovog sociološkog izučavanja i tipiziranja njihovog značaja, značenja i smisla za čovjeka i društvo. U tom smislu ih i treba shvatiti, a ne kao autorove lične stavove.

STRUČNI RAD

Analizirajući dostavljeni materijal sa biografskim i bibliografskim podacima dr Vladimira Bakrača zaključujemo da se kandidat za izbor u akademsko zvanje raznovrsno usavršavao i bio vrlo aktivan u oblastima stručnog rada. Učestvovao je u brojnim naučno-istraživačkim projektima i brojnim konferencijama međunarodnog značaja. Ovom prilikom navodimo samo neke od tih konferencija: *Religiosity of the orthodox youth Montenegro*, Beograd, 2011.; *Religious and Folk Customs in the North – west Part of Montenegro*, Niš, 2012.; *Religija i sloboda u Crnoj Gori*, Beograd 2013.; *Dialogue and Tolerance as a Prerequisite to Religious Pluralism*, Konferencija u Podgorici 2014, na Fakultetu političkih nauka, Podgorica, 2014.; *The Importance of Dialogue and Tolerance in a Plural Society*, European Center for Science Education and Research- Conference Proceedings 5th ICSS 2015., Priština, 2015.; *Burial Customs in the Central and North – eastern Part of Montenegro - Cemeteries and Burial Customs on the Border*, Niš, 2015. JUNIR.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Dr Vladimir Bakrač je od septembra 2013. godine, honorarno angažovan na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. U tom vremenskom period (akademski 2013/2014) kontinuirano izvodi predavanja na predmetima Sociologija religije I i Sociologija religije II. U akademskoj 2015/2016. godini, izvodio je nastavu na Mašinskom, Elektrotehničkom fakultetu, Metalurško – tehnološki fakultet, kao i na Fakultetu političkih nauka.

Smatram da dr Vladimira Bakrača karakteriše visok stepen kvaliteta nastavnog rada. Mislim da posjeduje razvijene predavačke sposobnosti, kao i vrlo dinamičnu komunikaciju sa studentima. Inače, na svim studijskim programima na kojima izvodi nastavu na Univerzitetu Crne Gore, dr Vladimir Bakrač je u kontinuitetu dobijao najveće ocjene od strane studenata.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			16			52
4. STRUČNI RAD			2			1
UKUPNO			18			53

Konstatujem da je bodovanje izvršeno u skladu s pravilima koja propisuje Univerzitet Crne Gore, kao i to da kandidat pored kvalitativnih, posjeduje i kvantitativne kriterijum predviđena Mjerilima za izbor u akademsko zvanje.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u kompletnu biografiju i bibliografiju kandidata, njegov naučno-istraživački rad i stručno angažovanje mogu konstatovati da dr Vladimir Bakrač ispunjava pravila propisana Mjerilima za izbor u zvanje, na Univerzitetu Crne Gore. Na osnovu svega navedenog sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta kao i Senatu Univerziteta Crne Gore, da dr Vladimira Bakrača **izaberu u zvanje docenta** iz oblasti Sociologija i Politika i religija na Filozofskom fakultetu i na nematičnim fakultetima

RECENZENT

Prof. dr Slobodan Vukićević,
redovni profesor u penziji
Filozofski fakultet – Univerzitet Crne Gore

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Vladimir Bakrač je kandidat za izbor u akademsko i naučno zvanje iz oblasti *Sociologija* i *Politika i religija* na Filozofskom fakultetu kao i na vanmatičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore. Iz priloženih bibliografskih jedinica se vidi da se Vladimir Bakrač bavio naučno-istraživačkom delatnošću pretežno iz oblasti *Sociologije religije, politike i religije, dijalogom i tolerancijom*. Otuda, u skladu sa “Merilima za izbor u akademsko i naučno zvanje”, “Statutom Univerziteta Crne Gore” i “Zakonom o visokom obrazovanju” ispunjava sve uslove da bude izabran u akademsko zvanje.

NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Iz dokumentacije koju je priložio Vladimir Bakrač vidi se da je u toku svog naučno-istraživačkog rada objavio određeni broj radova, od čega je jedan rad objavljen u časopisu koji se nalazi u međunarodnim bazama –SCI lista.

U radu *Конвенционална религиозност православной молодежи в Черногории*, u naučnom ruskom časopisu „Sociološka istraživanja“ (Социологические исследования N°12/2014.,

Российской Академии наук, Москва, стр.104-110. ISSN 0132 – 1625 -[Социс 2014 №12.pdf](#)), Bakrač analizira konvencionalnu religioznost mladih u Crnoj Gori. Konstatuje da je kraj prve decenije dvadeset prvog veka obeležen visokim stepenom religioznosti, naročito pravoslavne omladine u Crnoj Gori. Desile su se značajne promene u svim oblastima društveno-kulturnog života mladih, posebno se apostrofiraju promene u religijskom životu. Primitan je pomak i kada je reč o ulozi crkve u tranzicijskom periodu, kao i obojenost nacionalizmom i etnofiletizmom samih vernika. Markira se veoma izražena religioznost mladih pravoslavne konfesije ako religioznost ocenjujemo na osnovu indikatora samoocene religioznosti, verovanja u dogmatske postavke religije, poštovanja tradicionalne verske prakse, itd. Međutim, stepen religioznosti je nešto niži kada zakoraćimo na teren inherentne verske prakse, odlaska na liturgiju, posta, molitve, itd. Osnovni zaključak ovog Bakračevog teksta jeste da su mladi pravoslavne konfesije na kraju prve decenije dvadeset prvog veka više orjentisani ka religioznošću tradicionalnog tipa. Više se poštuju tradicionalna ortopraksija (krštenje, crkveno venčanje) nego aktuelno versko ponašanje mladih u obredima kao što su npr. liturgija, pričestivanje ili ispovedanje.

U tom kontekstu, interesantan je i rad *Mladi i tradicija – pitanje tradicionalne religioznosti pravoslavne omladine u Crnoj Gori*, (Sociološka luča - časopis za sociologiju, socijalnu antropologiju, socijalnu demografiju i socijalnu psihologiju; Nikšić: Filozofski fakultet / Institut za sociologiju i psihologiju, Vol.VI, №2. Str. 28-42., ISSN 1800 – 8232) iz 2013. godine, gde se apostrofiraju pitanja tradicionalne religioznosti mladih pravoslavne veroispovedi u Crnoj Gori. Kada se kaže tradicionalna religioznost, misli se na ponašanja koja se prenose sa generacije na generaciju. Ovde je reč, zapravo o tradicionalnim obredima krštenja, slavljenje krsne slave i crkvenog venčanja. U Crnoj Gori se više nego drugdepoštuje krsna slava. Ističe se činjenica da se preko krsne slave prepoznaju bratstva i plemena u Crnoj Gori. Uz sažet teorijski okvir, postavljen kao pravoslavlje – tradicija - moderna, Bakrač pažnju usmerava na empirijska istraživanja tradicionalne religioznosti mladih uz zaključak o visokoj religioznosti na osnovu pomenutih indikatora. Ukratko, sudeći po naučnim i stručnim radovima dr Bakrača i oblasti kojom se bavi, uveren sam da to dovoljno govori o naučnoj angažovanosti i profesionalnoj poštovanosti, što ga s pravom preporučuje za dalji angažman i napredak u univerzitetskoj karijeri.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat za izbor u akademsko zvanje dr Vladimir Bakrač predaje veći broj predmeta na Univerzitetu Crne Gore. On izvodi nastavu iz oblasti koje su navedene i ovim konkursom, a svi su locirani na osnovnim studijama fakulteta Univerziteta Crne Gore. Za većinu predmeta koje predaje, obezbedio je odgovarajuću literaturu. O pedagoškom kvalitetu njegovog rada, izjašnjavaju se studenti u anonimnim anketama, gdje je dr Vladimir Bakrač ocenjen najvišim ocenama. Raspoloživi podaci pokazuju da kandidat poseduje neophodne pedagoške kvalitete za izbor u akademsko zvanje.

STRUČNI RAD

Ostručnom radu i angažovanosti dr Vladimira Bakrača najbolje govore radovi objavljeni u domaćim i međunarodnim časopisima i zbornicima, kao i veliki broj simpozijuma i konferencija na kojima je učestvovao. Ovde ću navesti samo neke konferencije, međunarodnog značaja, na kojima smo i zajedno učestvovali: *Religiosity of the orthodox youth Montenegro*, Beograd, 2011.; *Religija i sloboda u Crnoj Gori*, Beograd 2013.; *The Importance of Dialogue and Tolerance in a Plural Society*, European Center for Science Education and Research Conference Proceedings 5th ICSS 2015., Priština, 2015.; *Burial Customs in the Central and North – eastern Part of Montenegro - Cemeteries and Burial Customs on the Border*, Niš, 2015. JUNIR.

PEDAGOŠKA DJELATNOST

Kandidat za izbor u akademsko zvanje dr Vladimir Bakrač predaje veći broj predmeta na Univerzitetu Crne Gore. On izvodi nastavu iz oblasti koje su navedene i ovim konkursom, a svi su locirani na osnovnim studijama fakulteta Univerziteta Crne Gore. Za većinu predmeta koje predaje, obezbedio je odgovarajuću literaturu. O pedagoškom kvalitetu njegovog rada, izjašnjavaju se studenti u anonimnim anketama, gdje je dr Vladimir Bakrač ocenjen

najvišim ocenama. Raspoloživi podaci pokazuju da kandidat poseduje neophodne pedagoške kvalitete za izbor u akademsko zvanje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			16			52
4. STRUČNI RAD			2			1
UKUPNO			18			53

Konstatujem da je bodovanje izvršeno u skladu s pravilima koja propisuje Univerzitet Crne Gore, kao i to da kandidat pored kvalitativnih, poseduje i kvantitativne kriterijum predviđena Mjerilima za izbor u akademsko zvanje.

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Sveobuhvatnim uvidom u konkursni materijal, objavljene stručne i naučne radove, nastavno-pedagoško angažovanje, mišljenja sam da kandidat dr Vladimir Bakrač ima sve uslove za izbor u zvanje docenta, predviđene „Zakonom o visokom obrazovanju“, „Statutom Univerziteta Crne Gore“ i „Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje“. S tim u vezi, predlažem „Vijeću Filozofskog fakulteta“ i „Senatu Univerziteta Crne Gore“ da se dr Vladimira Bakrača **izabere u zvanje docenta** za oblasti *Sociologija* i *Politika i religija* na matičnom i vanmatičnim fakultetima.

RECENZENT

dr Mirko Blagojević, viši naučni saradnik
Instituta društvenih nauka u Beogradu

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

O D L U K U O IZBORU U ZVANJE

Dr Biljana Maslovarić bira se u akademsko zvanje **docentkinja Univerziteta Crne Gore** za predmete **Evaluacija predškolske ustanove, Pedagogija slobodnog vremena i Pedagoški menadžment** na primijenjenom specijalističkom studijskom programu Predškolsko vaspitanje i **Programiranje vaspitno obrazovnog sadržaja** na studijskom programu Pedagogija na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3072
Podgorica, 27.10.2016.godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

O D L U K U O IZBORU U ZVANJE

Dr Boban Melović bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete **Strategijski marketing i Biznis** na osnovnom akademskom studijskom programu Ekonomija

na Ekonomskom fakultetu i **Teorija menadžmenta** na osnovnom akademskom studijskom programu Menadžment u pomorstvu na Pomorskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3065
Podgorica, 27.10.2016.godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Dragan Komatina bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete **Arhitektonska analiza I i II** na osnovnom akademskom studijskom programu Arhitektura, **Porodične stambene zgrade** na osnovnom akademskom studijskom programu Arhitektura, **Zdravstveni objekti** i **Sintezni projekat V** na specijalističkom akademskom studijskom programu Arhitektura na Arhitektonskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3067
Podgorica, 27.10.2016.godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Draško Došljak bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete **Staroslovenski jezik (pravopis i fonetika)**, **Staroslovenski jezik (morfologija)**, **Istorija crnogorskog jezika (fonetika)** i **Istorija crnogorskog jezika (morfologija)** na studijskom programu Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti na Filološkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3075
Podgorica, 27.10.2016.godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Goran Radonjić bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete **Teorija književnosti I**, **Teorija književnosti II**, **Pisanje eseja**, **Pisanje književne kritike**, **Književnost i film** i **Kreativno pisanje** na studijskom programu Srpski jezik i južnoslovenske književnosti na Filološkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3076
Podgorica, 27.10.2016.godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Ivana Bošković bira se u akademsko zvanje **vanredna profesorica Univerziteta Crne Gore** za predmete **Fizička hemija I** i **Fizička hemija II** na osnovnom akademskom studijskom programu Hemijska tehnologija, **Fizička hemija** na osnovnom akademskom studijskom programu Farmacija na Medicinskom fakultetu, **Fizička hemija sa elektrohemijom** na osnovnom akademskom studijskom programu Metalurgija; **Prahovi i keramika** na postdiplomskom specijalističkom akademskom studijskom programu Hemijska tehnologija, neorgansko usmjerenje i **Kataliza** na postdiplomskom specijalističkom akademskom studijskom programu Hemijska tehnologija na Metalurško-tehnološkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3068
Podgorica, 27.10.2016.godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Jelena Latinović bira se u akademsko zvanje **vanredna profesorica Univerziteta Crne Gore** za predmete **Fitopatologija** na osnovnom akademskom studijskom programu Biljna proizvodnja i **Bolesti voćaka i vinove loze** na specijalističkom akademskom studijskom programu Biljna proizvodnja na Biotehničkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3080
Podgorica, 27.10.2016.godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Miloš Krivokapić bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete **Akcentologija i uvod u dijalektologiju** i **Dijalektologija** na studijskom programu Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i **Srpski jezik I (pravopis sa kulturom govora)** i **Srpski jezik (fonetika i funkcionalni stilovi)** na studijskom programu Engleski jezik i književnost na Filološkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3074
Podgorica, 27.10.2016.godine

REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27. oktobra 2016. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Miljan Bigović bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete **Organska hemija** na osnovnom akademskom studijskom programu Biologija na Prirodno-matematičkom fakultetu, **Organska hemija** na osnovnom akademskom studijskom programu Hemijska tehnologija na Metalurško-tehnološkom fakultetu i **Organska hemija I** na osnovnom akademskom studijskom programu Farmacija na Medicinskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3069
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27. oktobra 2016. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Nataša Mirecki bira se u akademsko zvanje **redovna profesorica Univerziteta Crne Gore** za predmete **Povrtarstvo** na osnovnom akademskom studijskom programu Biljna proizvodnja, **Proizvodnja povrća u zaštićenom prostoru** i **Sistemi biljne proizvodnje** na specijalističkom akademskom studijskom programu Biljna proizvodnja na Biotehničkom fakultetu, na neodređeno vrijeme.

Broj:03-3070
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27. oktobra 2016. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Nenad Perošević bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete **Opšta savremena istorija 1917-1941**, **Opšta savremena istorija 1941-1989** na osnovnom studijskom programu Istorija, **Kulturno nasljeđe Crne Gore** i **Kulturno nasljeđe Crne Gore II** na specijalističkom studijskom programu Istorija i **Istorija** na studijskom programu Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3071
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27. oktobra 2016. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Nikola Žarić bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete **Osnovi poslovne informatike** na osnovnom akademskom studijskom programu Turizam na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo, **Uvod u informatiku** na osnovnom akademskom studijskom programu Pedagogija na Filozofskom fakultetu, **Informatika** na osnovnom akademskom studijskom programu Sociologija na Filozofskom fakultetu i **Rad sa računarom** na osnovnom akademskom studijskom programu Filozofija na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3064
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27. oktobra 2016. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Saša Mujović bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete **Ispitivanje električnih mašina**, **Eksplotacija i planiranje EES**, **Projekovanje pomoću računara u EES** i **Modelovanje i dinamika električnih mašina** na akademskom specijalističkom studijskom programu Energetika i automatika na Elektrotehničkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3078
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27. oktobra 2016. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Slobodan Lakić bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete **Monetarna ekonomija** i **Bankarski menadžment** na osnovnom akademskom studijskom programu Ekonomija na Ekonomskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3066
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Uglješa Janković bira se u akademsko zvanje **docent Univerziteta Crne Gore** za predmete **Socijalna politika, Socijalna politika Crne Gore, Sistemi socijalne sigurnosti** na osnovnom akademskom studijskom programu Socijalna politika i socijalni rad i **Uporedna socijalna politika** na specijalističkom akademskom programu Socijalna politika i socijalni rad na Fakultetu političkih nauka, na period od pet godina.

Broj:03-3077
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Vučeta Jaćimović bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete **Pčelarstvo** na osnovnom akademskom studijskom programu Stočarstvo, **Jezgraste vočke i Sistemi uzgoja i rezidbe voćaka** na primijenjenom osnovnom studijskom programu Kontinentalno voćarstvo na Biotehničkom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3079
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15,40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27.oktobra 2016.godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr Tatjana Jovović bira se u akademsko zvanje **vanredna profesora Univerziteta Crne Gore** za predmete **Ruska književnost - Savremena ruska književnost I, Ruska književnost - Savremena ruska književnost II, Ruska civilizacija i kultura I - geografski položaj i društvene prilike u Rusiji, Ruska civilizacija i kultura II - geografski položaj i društvene prilike u Rusiji** na studijskom programu Ruski jezik i književnost na Filološkom fakultetu i **Ruski jezik I i Ruski jezik II** na nelingvističkim studijskim programima na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.

Broj:03-3073
Podgorica, 27.10.2016.godine

R E K T O R
Prof. Radmila Vojvodić

SADRŽAJ:

1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

Fakultet dramske umjetnosti

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast:
Muzička umjetnost..... 1

Filozofski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Sociologija, Politika i religija, Sociologija religije I i II 5

**2. ODLUKE SENATA UNIVERZITETA CRNE GORE
SA SJEDNICI ODRŽANE 27.10.2016. G. 10**