



# BILTEN

ISSN 1800-5101

## Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.cg.ac.yu>

Univerzitet Crne Gore  
Cetinjski put b.b.

Broj : 208  
Godina : 2006.  
Podgorica, 14. jun 2006.

Broj primjeraka : 300

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Parcijalne diferencijalne jednačine i Matematika na studijskom programu Biologija na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 04.02.2006. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR DARKO MITROVIĆ**.

### BIOGRAFIJA

Rođen sam 12.01.1977. godine u Beogradu. Osmogodišnju školu završio sam u Budvi, a gimnaziju u Kotoru. Učestvovao sam na takmičenjima iz hemije (osnovna škola), fizike i matematike (gimnazija). Osvojio sam prva mjesta na republičkim takmičenjima iz fizike i matematike, te pohvalu na saveznom takmičenju iz matematike (četvrto mjesto), sve to 1995. godine. Diplomirao sam na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici 1999. godine sa prosječnom ocjenom 9.52. Dobitnik sam Decembarske nagrade 1997. godine i Plakete Univerziteta za 1999. godinu.

Po završetku studija zaposlen sam kao saradnik na Odsjeku za matematiku na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici.

U oktobru 1999. upisao sam poslijediplomske studije na institutu za matematiku u Novom Sadu gdje sam položio ispite sa prosječnom ocjenom 10 i odbranio magistarski rad »Linearne i kvazilinearne eliptičke parcijalne diferencijalne jednačine i njihova uopštena rješenja« u decembru 2001. godine.

Period od oktobra 2001. godine do maja 2003. godine proveo sam na usavršavanju u Rusiji, na Moskovskom Institutu Elektronike i Matematike, katedra za primjenjenu matematiku, gdje sam, pod rukovodstvom V.G.Danilova, radio na svojoj doktorskoj disertaciji. Doktorsku disertaciju »Formiranje i interakcija singulariteta kod skalarnih zakona održanja sa konveksnom nelinearnošću« odbranio sam 15. oktobra 2005. godine u Podgorici (mentor prof. Dr Miloica Jaćimović).

Izlagao sam na sljedećim međunarodnim konferencijama:

- International Conference on Generalized Functions, Novi Sad 2004, odabrano predavanje.
- XI kongres matematičara Srbije i Crne Gore, Petrovac na moru, Septembar 28- Oktobar 3, 2004, odabrano predavanje.
- Konferencija posvećena 25-godišnjici Prirodno-matematičkog fakulteta u Podgorici, 18-20 Septembar, 2005, odabrano predavanje.

### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

- Dr Darko Mitrović je izvodio računarske vježbe na kursovima: na A i B smjeru studijskog programa Matematika i računari: Analiza I, Diferencijalne jednačine, Parcijalne diferencijalne jednačine,
- na C smjeru studijskog programa Matematika i računari: Analiza III, Diferencijalne jednačine,
- na studijskom programu Fizika: Diferencijalne jednačine, Matematičke metode u fizici,
- na studijskom programu Biologija: Matematika

Oblast istraživanja dr Darka Mitrovića je asimptotska teorija parcijalnih diferencijalnih jednačina. Ova oblast ima široku primjenu u raznim oblastima matematike, ekonomije i industrije.

### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br.b.
<b>1.2. Radovi objavljeni u časopisima</b>	
<b>1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka</b>	
1 V.G.Danilov, <b>D.Mitrović</b> , <i>New Approach to Shock Generation for Conservation Laws. Example: Global Solution to Hopf Equation</i> , Matematički Vesnik 56 (2004), no. 1-2, 23--46; MR2110734.	4
2 V.G.Danilov, <b>D.Mitrović</b> , <i>Weak asymptotic of shock wave formation process</i> , Journal of Nonlinear Analysis, Methods and Applications 61 (4):613-635 (2005).	7
3 <b>D.Mitrović</b> , S.Pilipović, <i>Approximations of the linear Dirichlet problem with singular coefficients</i> , Journal of Mathematical Analysis and Applications, 313 (2006) 98-119	7
<b>1.3.2. Radovi na domaćim kongresima, simpozijumima i seminarima</b>	
4 <b>D.Mitrović</b> , <i>Heat equation with <math>\delta</math> distribution as a coefficient</i> , konferencija posvećena 25-godišnjici Prirodno-matematičkog fakulteta u Podgorici, Podgorica, 18-20 Septembar, 2005.	1

### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		4		19
UKUPNO				19

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

Dr Darko Mitrović ispunjava zakonom predviđene uslove i uspostavljene snadarde za izbor u zvanje docenta na Prirodnomatematičkom fakultetu. Bavi se aktuelnim problemima opisivanja interakcije i formiranja nelinearnih talasa, što pripada oblasti parcijalnih diferencijalnih jednačina. Objavio je četiri rada u naučnim časopisima, od čega tri u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka. Svoje rezultate saopštavao je i na naučnim konferencijama.

Matematičko obrazovanje koje je tokom redovnih i poslijediplomskih studija stekao dr Darko Mitrović je veoma solidno i sistematično. Studije matematike završio je u Podgorici, a za odlične rezultate na studijama dobio je Decembarsku nagradu 1997. i Plaketu Univerziteta 1999. Na Institutu za matematiku u Novom Sadu, 2001. godine odbranio je magistarski rad, pošto je prethodno položio sve ispite sa najvećom ocjenom (10). Na Katedri za primijenjenu matematiku Moskovskog Instituta za Elektroniku i Matematiku, radio je na pripremi svoje doktorske disertacije, pri tome izučavajući dublje teoriju parcijalnih diferencijalnih jednačina.

Dr Darko Mitrović je izvodio vježbe na nekoliko matematičkih kuseva, uglavnom iz oblasti Matematičke analize i Diferencijalnih

jednačina. Studenti su u anketama povoljno ocjenjivali njegov rad i ukupni odnos. Posebno ističem činjenicu da su radovi studenata koje je on spremao za učešće u naučnom programu Primatijada, nekoliko puta dobijali specijalna priznanja. To ukazuje na njegov entuzijazam i sposobnost da mladim kolegama postavi sadržajna matematička pitanja i zainteresuje ih za njih.

Zanimljivo je napomenuti da je dr Darko Mitrović napisao i jedan roman.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
I. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		4		19
UKUPNO				19

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Vijeću Prirodnomatematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore sa zadovoljstvom predlažem da dr Darka Mitrovića izaberu u zvanje docenta za predmete Parcijalne jednačine na studijskom programu Teorijska matematika i Matematika na studijskom programu Biologija

### RECENZENT

Prof. dr Milojica Jaćimović,  
Prirodno-matematički fakultet, Podgorica

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

### STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Darko Mitrović je stekao široko obrazovanje iz matematičke nauke, a posebno u oblasti parcijalnih diferencijalnih jednačina i funkcionalnoj analizi. Studije matematike završio je u Podgorici sa prosječnom ocjenom 9.52. Magistrirao je na Institutu za Matematiku u Novom Sadu 2001. godine. Tema magistarskog rada bile su eliptičke parcijalne diferencijalne jednačine drugog reda. Od 2001. do 2003. godine proveo je u Moskvi gdje je na katedri za primjenjenu matematiku Moskovskog Instituta za elektroniku i matematiku radio na doktorskoj disertaciji. Tema njegove doktorske disertacije je moderna problematika interakcije nelinearnih talasa u slučaju hiperboličkih parcijalnih diferencijalnih jednačina prvog reda (zakoni održanja).

Iz naprijed izloženog slijedi da Dr Darko Mitrović ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u zvanje docenta na Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

### NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživački rad kandidata se intezivno odvija u parcijalnim i diferencijalnim jednačinama i funkcionalnoj analizi. U radu "Weak asymptotics of shock wave formation process" objavljenom u uglednom međunarodnom časopisu Nonlinear Analysis autor konstruiše približno rješenje skalarnog zakona održanja sa konveksnom nelinearnošću. Ovaj rad je značajan zato što je u njemu razvijena nova metodologija za opisivanje modernog problema interakcije nelinearnih talasa.

U radu "Approximations of linear Dirichlet problems with singularities" objavljenom u časopisu Journal of Mathematical Analysis and Applications precizno su određene konstante koje se pojavljuju u apriori ocjenama rješenja eliptičkih parcijalnih diferencijalnih jednačina drugog reda. Na osnovu tih ocjena eliptičke jednačine su uopštene na prostore generalisanih funkcija u kojima je dokazana egzistencija i jedinstvenost rješenja uopštenih jednačina.

U radu "Uniform in  $t^m R$  description of shock wave interaction and application to convex scalar conservation law" koji je prihvaćen za objavljivanje u časopisu Mathematica Montisnigri autor aproksimira početni uslov stepenastom funkcijom i nalazi

funkciju koja predstavlja približno rješenje razmatranog Košijevog problema duž čitavog vremenskog intervala. Novina rada je u opisu interakcije nelinearnih udarnih talasa. Interakcija je opisana glatko, to jest ne zaustavljajući vrijeme što do sada nije rađeno.

## STRUČNI RAD

Dr Darko Mitrović ima bogato pedagoško iskustvo s obzirom da već šest godina izvodi vježbe na različitim predmetima na Prirodnomatematičkom fakultetu i tehničkim fakultetima. Sa njim sam saradujem u izvođenju nastave od 2000. do 2005. godine. Ističem njegov entuzijazam, posvećenost i veoma visok kvalitet njegovog pedagoškog rada, koga studenti ocjenjuju sa visokim ocjenama.

## PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Iz ocjene koju studenti i kolege nastavnici daju dr Darku Mitroviću za njegov pedagoški rad, može se zaključiti da je kandidat veoma uspješan pedagoški stvaralac. Posebno se to odnosi na rad sa studentima.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
I. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		5		23
UKUPNO				23

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Vijeću Prirodnomatematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem da dr Darka Mitrovića izaberu u zvanje docenta za predmete Parcijalne jednačine na studijskom programu Teorijska matematika i Matematika na studijskom programu Biologija

### RECENZENT

Prof. dr Žarko Pavićević,  
Prirodno-matematički fakultet, Podgorica

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

Na konkurs za izbor nastavnika za predmete Parcijalne jednačine i Matematika na Biologiji javio se **dr Darko Mitrović**. Dr Darko Mitrović ispunjava sve zakonom propisane norme za izbor u akademsko zvanje docenta na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici.

Kandidat ima nekoliko zapaženih radova u vodećim međunarodnim časopisima. U njima je dat značajni doprinos asimptotskoj teoriji parcijalnih diferencijalnih jednačina i to u vezi sa veoma popularnom problematikom vezanom za interakciju nelinearnih talasa. Osim toga, kandidat aktivno učestvuje u međunarodnom projektu TIORCAS koji se organizuje u saradnji sa italijanskim univerzitetom iz Campo Basa (Universita di Molise) u okviru koga se istražuju procesi difuzije, veoma značajni za predviđanje koncentracije otpadnih voda u podzemnim i nadzemnim vodama. Dakle, opus njegovih istraživanja je vezan kako za teoriju tako i za praksu.

Pedagoško iskustvo kandidat je stekao izvodeći različite oblike nastave na brojnim disciplinama jedinica Univerziteta Crne Gore. Studentske ankete pokazuju da studenti veoma cijene pedagoške sposobnosti kolege Mitrovića. Kao nastavnik koji je sa njim saradivao u izvođenju nastave ističem njegov izuzetan talenat i posvećenost pedagoškom radu.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
I. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		4		19
UKUPNO				19

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Preporučujem da se kandidat dr Darko Mitrović izabere u zvanje docenta za grupu predmeta navedenih u konkursu na Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

## RECENZENT

Dr Oleg Obradović, vanredni profesor  
Prirodno-matematički fakultet, Podgorica

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmet Violončelo na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 07.03.2006. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR IGOR PERAZIĆ**.

## BIOGRAFIJA

Rodjen sam 11.10.1966. u Titogradu, gdje sam završio nižu i srednju muzičku školu.

Školske 1985/86. upisao sam studije violončela na Muzičkoj Akademiji u Podgorici. Studirao sam kod renomiranog prof. Davida Grigorijana (učenik M. Rostropoviča), a diplomirao sam 1992. god. u klasi prof. Jurija Sotničoka sa prosječnom ocjenom 9,13 i diplomskom ocjenom 10.

Postdiplomske studije violončela upisao sam na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Ištvana Varge. Magistrirao sam 1998., sa ocjenom 10.

## Stručno usavršavanje

Polaznik sam nekoliko seminara i majstorskih kurseva, od kojih izdvajam međunarodni majstorski kurs u Kotoru, kod prof. Grigoriana, a u organizaciji Boiadjian Concert Management-a.

## Podaci o radnim mjestima i izborima u zvanje

1986. god. zasnovao sam radni odnos u Simfonijskom orkestru RTCG, gdje sam 12 god. radio kao vodja violončela. Od prestanka radnog odnosa i dalje sam honorarno angažovan na istim poslovima.

Od 1998. god. radim kao asistent na Muzičkoj akademiji na Cetinju na predmetima : violončelo i kamerna muzika.

Dugi niz godina djelujem kao violončelista-solista. Održao sam niz solističkih koncerata i resitala (velika scena CNP, Dom omladine "Budo Tomović", Galerija doma omladine, Grad-teatar Budva, Herceg fest, Barski ljetopis, Hercegnovski zimski dani muzike, Gradska kuća u Novom sadu, Decembarški dani kulture, festival A Tempo, Kulturno ljetopis Podgorica).

Kao član kamernih sastava nastupao sam širom Crne Gore i u inostranstvu:

- sa triom "Klasika" u Podgorici, Mojkovcu, Beranama, Pljevljima, Baru, u Srbiji i Italiji;
- sa klavirskom kvintetom "Montepiano" u Podgorici, Cetinju, Kotoru, Petrovcu, Baru i Solunu;
- sa triom "Virtuozi Montenegro" u Podgorici.

Saradjivao sam i sa mnogim muzičarima iz zemlje i inostranstva, kao što su Boris Kraljević, Vili Ferdinandi, itd., u projektima "Mediterranske boje", "Tango za sva vremena", na Barskom ljetopisu, Decembarskim danima kulture, itd.

Kao član Kamernog i Simfonijskog orkestra RTVCG, svirao sam na brojnim koncertima u zemlji, u Beogradu, Novom Sadu, Prištini, u Alžiru i Italiji.

Koncertirao sam i kao član drugih orkestrara: Orkestra Muzičke akademije sa Cetinja (Bah-Magnifikat, Koreli-Koncert za Božićnu noć), Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti iz Novog Sada (izvođači reprezentativna djela simfonijske muzike: Ravel: Dafnis i Kloe, Wagner: Tanhojzer, Betoven- 5. Simfonijska, Štatić - Harmonija svetlosti), Simfonijskog orkestra iz Mostara, Kamernog orkestra "Princ Mirko".

U prvoj operi radjenoj u crnogorskoj produkciji, H. Persl - "Didona i Enej", svirao sam kontinuo.

Svirao sam na mnogim svečanim akademijama i promocijama, u pozorišnoj predstavi "Luča Mikrokozma" (muzika S. Gačević), tv drami režisera Milisava Babovića (po motivima pripovetke J. Brkovića), igranom filmu režisera Željka Sošića "Imam nešto važno da vam kažem" (muzika Ž. Mirković).

Promovisao sam djela najznačajnijih crnogorskih kompozitora: S. Gačevića, Ž. Mirkovića, B. Tamindžića.

Snimio sam veliki broj djela za radio i tv, kao solista i član ansambala, od kojih neka premijerno.

Govorim engleski jezik.

## PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br.b.
<b>2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</b>	
2.1.1. "Podgorica-fest", Solistički koncert, <i>Hendl: Arija, Brams: Sonata e-moll, Šuman: Koncert a-moll</i> , Klavirska saradnja Nina Sotničok_Galerija Doma omladine, Podgorica, 26.6.1992.	3
2.1.2. Koncert Kamernog orkestra RTVCG, solista <u>Igor Perazić</u> , <i>Vivaldi: Koncert D-dur</i> , Dom omladine "Budo Tomović", Podgorica, 23.12.1994.	1
2.1.3. <u>Otvaranje Susreta muzičkih akademija Koncert Simfonijskog orkestra i mješovitog hora Akademije umetnosti iz Novog Sada, dirigent M. Jagušić</u> , <i>M. Štatić; Harmonija svetlosti, Betoven: Simfonijska br. 5</i> , Sinagoga, Novi Sad, 22.4.1996.	0.1
2.1.4. Solistički koncert na I god. magistarskih studija, <i>Bah: Svita za violončelo solo br. 5 c-moll, Betoven: Sonata br. 3 A-dur, Hindemit: Žalobna muzika, Hajdn: Koncert D-dur</i> , Klavirska saradnja Gordana Marjanović_Gradska kuća, Novi Sad, 28.4.1996.	
2.1.5. "Podgoričke ljetnje večeri", Solistički koncert, <i>Hindemith: Trauermusik, Schubert: Arpeggione sonata, Brahms: Sonata No. 2 F-dur, Martinu: Varijacije na Rosinijevu temu</i> , Klavirska saradnja Gordana Marjanović, Dom omladine "Budo Tomović", Podgorica, 2.7.1997.	3
2.1.6. <u>Koncert klavirskog kvinteta "Montepiano"</u> , <i>Brams: Klavirski kvintet f-moll, Šostakovič: Kvintet op. 57, N. Peiko: Kvintet</i> , Velika scena CNP, Podgorica, 17.2.1999.	0.5
2.1.7. "Kulturno ljetopis Podgorica 99", <u>Koncert Tria Virtuozi Montenegro, Trio sa R. Simovićem i V. Cvijetić</u> , <i>Arenski: Trio d-moll, Rahmanjinov: Elegični trio br. 1 g-moll, Jovanović: Balkanski karusel, Sviridov: Trio</i> , Perjanički dom, Podgorica, 27.8.1999.	0.3
2.1.8. XVI Festival "Grad - teatar Budva", "Muzički odjeci XX vijeka", <u>Koncert dua Igor Perazić - Boris Kraljević</u> , <i>Rahmanjinov: sonata op. 19, Šostakovič: sonata op. 40</i> , Crkva Santa Marija, Budva, 10.8.2000.	3
2.1.9. <u>Božićni koncert hora i orkestra Muzičke akademije, dirigent Darinka Matić-Marović</u> , <i>Koreli: Koncert za Božićnu noć (Solista Igor Perazić), Vivaldi: Gloria</i> , Velika scena CNP, Podgorica, 23.12.2000., Sinagoga, Novi Sad, 18.3.2001., Kolarčev narodni univerzitet, Beograd, 19.3.2001.	0.3
2.1.10. <u>Koncerti hora i orkestra Muzičke akademije, dirigent Darinka Matić-Marović</u> continuo Igor	

<u>Perazić, Bah: Magnifikat, Velika scena</u> CNP, Podgorica, 20.12.2002., Katedrala Svetog Tripuna, Kotor, 21.12.2002	0.5	<u>RTVCG, dirigent R. Papović, Hendl, Telemann, Britin, Bartok, Rahmanjinov, Crkva Santa Marija, Budva, 5.7.1995.</u>	0.2
2.1.11. <u>Premijerno izvođenje opere "Didona i Enej", Henrija Persla, dirigent Egon Mihajlović, continuo Igor Perazić, Kraljevsko pozorište Zetski dom, Cetinje, 31.1.2003.</u>	0.5	2.4.9. <u>"Grad - teatar Budva", Ciklus "Crnogorska muzička scena", "Mediterranske boje - veće dueta", Duet sa S. Bulatovićem – gitara, D. Bogdanović: četiri intimna komada, Crkva Santa Marija, Budva, 20.7.1997.</u>	0.5
2.1.12. <u>Koncert povodom proslave 30 god. Univerziteta Crne Gore, Crnogorski simfonijski orkestar, dirigent R. Papović, solista Igor Perazić, C. Saint Saens: Koncert za violončelo i orkestar a-moll, Velika scena CNP, Podgorica, 28.4.2004.</u>	2	2.4.10. <u>"Muzika vječnih tema - Forte Fortissimo", dirigent R. Papović, Centar za kulturu, Bar, 5.8.1998., Trg od oružja, Kotor, 6.8.1998., Dvorac Petrovića na Kruševcu, Podgorica, 8.8.1998., Ljetnja pozornica, Ulcinj, 10.8.1998., Ljetnja pozornica ispod Orlovog krša, Cetinje, 12.8.1998.</u>	0.2
2.1.13. <u>"Hercegnovski zimski dani muzike", Koncert dua Igor Perazić - Boris Kraljević, Vivaldi; Sonata br. 5 e-moll, Debisi: Sonata za violončelo i klavir, Rahmanjinov: Vokaliza, Pjacula: Grande tango, Koncertna sala Muzičke škole, Herceg Novi, 25.1.2005.</u>	1	2.4.11. <u>"Decembarski dani kulture", "Tango za sva vremena", Duet sa B. Bijelićem - harmonika, Trio sa B. Bijelićem i S. Bulatovićem, E. Rovira, A. Pjacula, Dom omladine "Budo Tomović", Podgorica, 26.12.1998.</u>	0.5
2.1.14. <u>IV Medjunarodni muzički festival A Tempo, Koncert dua Igor Perazić - Boris Kraljević, Vivaldi; Sonata br. 5 e-moll, Debisi: Sonata za violončelo i klavir, Šnitke: Sonata za violončelo i klavir, Velika scena CNP, Podgorica, 17.3.2005.</u>	2	2.4.12. <u>"Barski ljetopis", Koncert "Tri generacije", Kamerni orkestar RTVCG, solista Igor Perazić, S. Gačević: Tevba, Ž. Mirković: Muzika Sioranu, B. Tamindžić: Rapsodija za klavir, trombon i gudače, Dvorac kralja Nikole, Bar, VIII 2001.</u>	0.5
<b>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od nacionalnog značaja</b>		2.4.13. <u>Otvaranje festivala A Tempo, Crnogorski gudački orkestar, dirigent R. Papović, Koreli, Mozart, Tamindžić, Velika scena CNP, Podgorica, 10.12.2001.</u>	0.2
2.2.1. <u>Koncert orkestra "Leopolis strings" iz Ukrajine, Solista Igor Perazić, S. Gačević: Tevba, Velika scena CNP, Podgorica, 5.3.2000.</u>	0.5	2.4.14. <u>"II medjunarodni Montenegro music festival", Kamerni orkestar RTVCG, solista Igor Perazić, N. Hercigonja: Pjesma i poskočica, Fore: Sičilijana, Plav, 18.7.2004., Rožaje, 19.7.2004</u>	0.5
2.2.2. <u>"Barski ljetopis", "Muzika na crnogorskom dvoru", dirigent R. Papović Ljetnja pozornica Doma kulture, Bar, 10.7.2000.</u>	0.1		
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od medjunarodnog značaja</b>		<b>2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom</b>	
2.3.1. <u>Koncert kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Koreli, Vivaldi, Bah, Mozart, Brkanović, Reggio Calabria, Italija, 27.3.1990</u>	0.5	2.5.1. <u>Koncert Kamernog orkestra RTVCG, solista Igor Perazić, Vivaldi: Koncert e-moll, Dom omladine "Budo Tomović", Podgorica, 4.6.1998.</u>	1
2.3.2. <u>Koncerti tria "Klasika", Sonate Stradelle, Pepuscha, Hendl: Svita, Allegro – Anonymus, Reggio Callabria, Italija, jun 1998., Palma, Italija, jun 1998., Melito Porto Salvo, Italija, jun 1998.</u>	2	2.5.2. <u>Autorsko veče S. Gačevića, Kamerni orkestar RTVCG, dirigent R. Papović, solista Igor Perazić, S. Gačević: Tevba, Velika scena CNP, Podgorica, 7.12.1999.</u>	0.3
<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>		2.5.3. <u>"Decembarski dani kulture 2000", Koncert dua Igor Perazić - Boris Kraljević, Rahmanjinov: sonata op. 19, Šostaković: sonata op. 40, Perjanički dom, Podgorica, 18.12.2000</u>	2
2.4.1. <u>"Prištinska muzička scena", Koncert kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Koreli, Mozart, Bartok, Brkanović, Tamindžić, Sala "Boro i Ramiz", Priština, 26.11.1988.</u>	0.2		
2.4.2. <u>Koncert kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Bah, Mozart, Čiž, Asić, Galerija Kulturnog centra Beograda, 16.7.1990.</u>	0.2	<b>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>	
2.4.3. <u>"Prištinska muzička scena", Koncert kamernog orkestra RTVCG, dirigent I. Simović, Sala "Boro i Ramiz", Priština, XI 1991.</u>	0.2	2.6.1. <u>Koncert Simfonijskog orkestra iz Mostara, dirigent R. Papović, Mendelson: Hebridi, Koncert za violinu e-moll, "Škotska" simfonija, Dvorana Doma mladih, Mostar, 1.3.1988.</u>	0.1
2.4.4. <u>"Grad-teatar Budva", Koncert Kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Vivaldi, Bah, Hačaturijan, Musorgsk, Crkva Santa Marija, Budva, 17.7.1992.</u>	0.2	2.6.2. <u>Koncert Simfonijskog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Mendelson, Hajdn, Brkanović, Sala "Boro i Ramiz", Priština, 9.3.1989.</u>	0.1
2.4.5. <u>"Barski ljetopis", Koncerti Kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Vivaldi, Bah - IV i V Brandenburški koncert (continuo I. Perazić), Čimaroza, Mozart, Dvorac kralja Nikole, Zavičajni muzej, Bar, jul 1992.</u>	0.5	2.6.3. <u>"U čast 200 god. od smrti Mocarta i 10 god. dirigentskog rada R. Papovića", Koncert kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Mozart Dom JNA, Titograd, 18.3.1991</u>	0.1
2.4.6. <u>"Dani kulture Crne Gore u Vojvodini", Koncert Kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Bah - IV Brandenburški koncert (continuo I. Perazić), Čimaroza, Musorgski, Hačaturijan, Sinagoga, Novi Sad, IX 1992.</u>	0.5	2.6.4. <u>"Mocartove večeri", Koncerti Simfonijskog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Dom omladine "Budo Tomović", Titograd, 28. i 29. 4. 1991.</u>	0.1
2.4.7. <u>"Grad - teatar Budva", Koncert Kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Božović, Belini, Vivaldi, Mozart, Paganini, Zenović, Hercigonja (solo I. Perazić), Hendl, Crkva Santa Marija, Budva, 16.7.1994.</u>	0.5	2.6.5. <u>Koncert crnogorske i ruske muzike, Kamerni orkestar RTVCG, dirigent I. Simović, solista Igor Perazić, S. Gačević: Tevba, Dom omladine, 19.2.1992</u>	0.2
2.4.8. <u>"Grad - teatar Budva", Koncert Kamernog orkestra</u>		2.6.6. <u>Jubilej "20 god. Dodesta", Autorski koncert S. Gačevića, Kamerni orkestar RTVCG, dirigent Darinka Matić-Marović, solista Igor Perazić, S. Gačević: Tevba XII 1994</u>	0.2
		2.6.7. <u>Koncert Simfonijskog orkestra RTVCG, dirigent R.</u>	

<u>Papović, Mocart, Hajdn, Bartok</u> , Galerija Doma omladine, Podgorica, 7.3.1996.	0.1
2.6.8. <u>Koncert Kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Hendl, Vivaldi, Šostakovič: Kamerna simfonija</u> , Dom omladine "Budo Tomović", Podgorica, 8.7.1996.	0.1
2.6.9. <u>Koncert Kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Pahelbel, Mocart, Mendelson, Hendl</u> , Kotor, 7.5.1997.	0.1
2.6.10. "Meditranske boje - veče dueta", Duet sa <u>S. Bulatovićem – gitara, D. Bogdanović: Četiri intimna komada</u> , Mala scena CNP, Podgorica, 25.7.1997.	0.2
2.6.11. <u>Koncert Kamernog orkestra RTVCG, solista Igor Perazić, N. Hercigonja: Pjesma i poskočica</u> , Velika scena CNP, Podgorica, 17.11.1997.	0.2
2.6.12. "Nova godina - nove nade", <u>Koncert Kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović</u> , Velika scena CNP, Podgorica, 13.12.1997.	0.1
2.6.13. <u>Koncert Tria RTVCG, Sonate Stradelle, Pepuscha, Hendla; Svita, Allegro – Anonymus</u> , Perjanički dom, Podgorica, 18.2.1998.	0.3
2.6.14. <u>Koncert Kamernog orkestra RTVCG, dirigent P. Ivanović, Mocart, Elgar, Barber, Suk, Erić, Ferster</u> , Podgorica, 5.3.1998.	0.1
2.6.15. <u>Koncert Kamernog orkestra RTVCG i dua "Parlando", dirigent R. Papović, Vebern, Prelević, Bartok, Mendelson</u> , Velika scena CNP, Podgorica, 28.3.1998.	0.1
2.6.16. <u>Koncert klavirskog kvinteta "Montepiano", Brams: Klavirski kvintet f-moll, Šostakovič: Kvintet op. 57, N. Peiko: Kvintet</u> , Koncertna sala Muzičke škole, Kotor, 19.7.1999.	0.2
2.6.17. <u>Koncert klavirskog kvinteta "Montepiano", Brams: Klavirski kvintet f-moll, Šostakovič: Kvintet op. 57, JUSD "Crvena komuna", Petrovac</u> , 23.7.1999.	0.2
2.6.18. "XII Barski ljetopis", <u>Koncert klavirskog kvinteta "Montepiano", Brams: Klavirski kvintet f-moll, Šostakovič: Kvintet op. 57</u> , Dvorac kralja Nikole, Bar, 29.7.1999.	0.2
2.6.19. <u>Koncert kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Vivaldi, Hendl, Čiž</u> , Galerija Doma omladine, Podgorica, 5.11.1999	0.1
2.6.20. <u>Koncerti Kamernog orkestra RTVCG, dirigent R. Papović, Vivaldi, Hendl (continuo I. Perazić), Čiž, Šostakovič</u> , Sala muzičke škole, Herceg Novi, 19.11.1999., Scena 213, Nikšić, 3.12.1999	0.2
2.6.21. <u>Koncert klavirskog kvinteta "Montepiano", Brams: Klavirski kvintet f-moll, Šostakovič: Kvintet op. 57, N. Peiko: Kvintet</u> , Solun, Grčka, jun 2000.	0.2
2.6.22. "Barski ljetopis", <u>Koncert dua Igor Perazić - Boris Kraljević, Rahmanjinov: sonata op. 19, Šostakovič: sonata op. 40</u> , Dvorac kralja Nikole, Bar, 15.8.2000.	1
2.6.23. "Hercegnovska avgustovska muzička scena ljeeto 2000.", <u>Koncert dua Igor Perazić - Boris Kraljević, Rahmanjinov: sonata op. 19, Šostakovič: sonata op. 40</u> , Koncertna sala Muzičke škole, Herceg Novi, 24.8.2000.	1
2.6.24. "Barski ljetopis", <u>Koncert profesora Muzičke akademije, Mocart: Klavirski trio KV 502 B-dur, Klavirski kvartet KV 493 Es-dur</u> , Dvorac kralja Nikole, Bar, 11.8.2001.	0.3
2.6.25. <u>Koncerti Crnogorskog simfonijskog orkestra, dirigent R. Papović, Mocart</u> , Zetski dom, Cetinje, 9.7.2002., Dvorac kralja Nikole, Bar, 10.7.2002.	0.1
2.6.26. "Veče operskih arija", <u>Crnogorski simfonijski orkestar, dirigent R. Papović</u> , Velika scena CNP, Podgorica, 21.11.2002.	0.1
2.6.27. "Novogodišnji koncert", <u>Kamerni orkestar "Princ</u>	

<u>Mirko", dirigent R. Papović, Štraus, Brams, Mocart</u> , Zetski dom, Cetinje, 20.12.2002.	0.1
2.6.28. <u>Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra, dirigent M. Injac, Mocart</u> , Zetski dom, Cetinje, 13.3.2003.	0.1
2.6.29. <u>Koncert povodom obilježavanja svetskog dana muzike, Kamerni orkestar RTVCG, dirigent R. Papović, solista Igor Perazić, Bah, Vivaldi, Pjacula</u> , Zetski dom, Cetinje, 21.6.2003.	0.2
2.6.30. "Veče operskih arija", <u>Crnogorski simfonijski orkestar, dirigent R. Papović</u> , Velika scena CNP, Podgorica, 22.11.2003.	0.1
2.6.31. <u>Koncert povodom obilježavanja Dana Evrope, solista Igor Perazić</u> , Velika scena CNP, Podgorica, 13.5.2005.	0.2
2.6.32. "Veče Betovenove muzike", <u>Koncert Orkestra RTV Crne Gore i Muzičke akademije sa Cetinja, dirigent Radovan Papović</u> , Velika scena CNP, Podgorica, 31.5.2005.	0.1

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		67		35
UKUPNO				35

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Igor Perazić je rođen u Podgorici 11.10.1966 godine, gde je završio niže i srednje muzičko obrazovanje. Studije violončela završio je 1992 godine, na Muzičkoj akademiji u Podgorici u klasi prof. D. Grigorijana i prof. J. Sotničoka, sa prosečnom ocenom 9.13 i ocenom 10 na diplomskom ispitu. Poslediplomske studije završio je 1998 godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. I. Varge, sa ocenom 10.

Dugi niz godina deluje kao solista, svirajući širom Crne Gore i Srbije - Velika scena CNP, Grad - Teatar Budva, Herceg fest, Barski ljetopis, Hercegnovski zimski dani muzike, Gradska kuća u Novom Sadu, Kulturno ljeeto u Podgorici itd. Takođe deluje i kao član kamernih ansambala - trio "Klasika", trio "Virtuozni Montenegro", kvintet "Montepiano", nastupajući širom Crne Gore, kao i u Srbiji i Grčkoj.

Od 1986. radi u Simfonijskom orkestru RTCG kao vodja grupe violončela, nastupajući na brojnim koncertima u Podgorici, Beogradu, Novom Sadu, Prištini, kao i u Alžiru i Italiji.

Koncertirao je i kao gost drugih orkestrara - Orkestar Muzičke akademije sa Cetinja, Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti iz Novog Sada, Simfonijskog orkestra iz Mostara, Kamernog orkestra "Princ Mirko".

Snimio je veliki broj dela za potrebe RTCG promovišući muziku značajnih crnogorskih kompozitora.

Od 1998 godine radi kao asistent na Muzičkoj akademiji na Cetinju, za predmete Kamerna muzika i Violončelo, gde se posebno istakao stvaranjem preko potrebnog čelističkog kadra.

O umetničkom radu Igora Perazića veoma pohvalno se izrazila stručna kritika: "Igor Perazić je, u svakom slučaju, svestrana i zanimljiva muzička ličnost...", "Prvo izvedeno delo "Žalobna muzika" Pola Hindemita odsvirano je besprijekorno intonativno, ozbiljno, promišljeno... Doći do zaključka da je Igor Perazić jedan od najboljih crnogorskih muzičara nije naročito teško...". "Tu je još jedan izuzetan solista, strastvenog temperamenta, violončelista Igor Perazić, koji je izveo "Pjesmu i poskočicu" Nikole Hercigonje u dobrom kontaktu sa orkestrom, ističući gorštački i melanholički duh crnogorskog melosa...", "Igor Perazić će svojom interpretacijom Sen-Sansovog čuvenog koncerta potvrditi da je među domaćim gudačima najbolji i najizrazajni predstavnik violončela...Ljepota fraze i rafinirani, plemeniti zvuk violončela u njegovom najsenzibilnijem izdanju (raz)otkrice nam samog solistu i njegovo strastveno predavanje instrumentu, njegova najtiša i najraspevanija raspoloženja, njegovu "komplikovanu" jednostavnost i rijedak dar...".

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		67		35
UKUPNO				35

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu izloženog, smatram da kandidat Igor Perazić ispunjava sve uslove za izbor u zvanje docenta za predmet Violončelo na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Njegov svestrani odnos prema solističkoj, kamernoj i orkestarskoj muzici, kao i afinitet za bavljenje pedagogijom snažne su reference, koje garantuju uspješno bavljenje delatnošću koja se postavlja pred docenta na visokoumetničkoj muzičkoj instituciji.

Izborom Igora Perazića čelistička škola u Crnoj Gori pre svega dobija na kvalitetu i otvara perspektivu afirmisanja violončela među mladim talentima.

#### RECENZENT

Dejan Božić, docent  
Fakultet muzičkih umjetnosti, Beograd

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Igor Perazić (Titograd, 11.10. 1966.) je nižu i srednju muzičku školu (instrumentalni smjer) završio u Titogradu. Studirao je violončelo na Muzičkoj akademiji u Podgorici, u klasi poznatog ruskog pedagoga Davida Grigorijana, laureata konkursa "Čajkovski". Diplomirao je na istoj akademiji, u klasi profesora Jurija Sotničuka (Kijev), sa prosječnom ocjenom 9.13 i ocjenom 10 (deset) na diplomskom ispitu. Magistrirao je 1998. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesora Ištvana Varge, sa ocjenom 10 (deset). U pogledu stepena obrazovanja, mr Igor Perazić ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

#### UMJETNIČKI RAD

Violončelista Igor Perazić je već kao student privukao pažnju crnogorske i jugoslovenske muzičke javnosti. Njegovo učešće na jugoslovenskim muzičkim takmičenjima vrednovano je prvim i specijalnim nagradama. Sve do danas, kao solista ili kamerni muzičar, ostvario je zaista veliki broj koncerata u Crnoj Gori, u okruženju, kao i u inostranstvu (Italija, Grčka, Alžir, Austrija). Iako je kvantitet njegovih javnih predstavljanja svakako za poštovanje, njegovu pojavu na crnogorskoj muzičkoj sceni visoko uzdiže prije svega njegova izrazita umjetnička individualnost. Riječju, mr Igor Perazić je najbolji violončelista kojega je Crna Gora do danas dala, kakav se, sasvim je izvjesno, u dogodno vrijeme neće ponoviti.

Koje su to komponente koje njegovo umijeće sviranja čine posebnim?

- Prije svega, njegov prirodni muzikalitet, odnjevovan na principima glasovite škole vodećeg ruskog i svjetskog violončeliste Mstislava Rostropoviča, zatim sjajna tehnika kojom je ovladao tako da su mu dostupna i najsloženija djela violončelističke i kamernog literature, temperament, raskošni ton, plemenit i majstorski obojen, snažni osjećaj za ritmička kretanja, odlična memorija i savršeno poimanje stilskih karakteristika interpretiranog djela. On je jednako impresivan bilo da je riječ o malim formama i kratkim solističkim insertima (koje kritika nerijetko stavlja u istu ravan ili čak i iznad najboljih svjetskih izvodjenja, ili o velikim i složenim cikličnim formama. On je takodje suvereni interpret djela crnogorskih autora od kojih je većinu premijerno izveo. Upravo je snimio muziku Žarka Mirkovića za igrani film "Imam nešto važno da vam kažem" režisera Željka Sošića. Snimio je veliki broj djela za muzički program RTV Crne Gore, kao i za tv drame i pozorišne predstave. Kada je riječ o njegovoj generaciji nije mi poznat nijedan

violončelista sa eks-jugoslovenskog prostora koji bi se mogao porediti sa mr Igorom Perazićem.

Što se tiče bodovnih vrijednosti koje je predložio, a koje se odnose na njegovo učešće u kamernim ansablama, smatram da ne iskazuju realno stanje. Perazić je, naime, povodeći se za svojom urođenom skromnošću, izjednačio sebe sa svojim saradnicima o čemu, osim u rijetkim slučajevima, ne može biti ni govora. Njegovo, na primjer, premijerno izvodjenje u Crnoj Gori Sonata S. Rahmanjinova i D. Šostakoviča, koje je označio sa svega tri boda, ja bih sa najvećim zadovoljstvom vrednovala sa optimalnim brojem od 20 bodova. Već i sama činjenica da se Sonata op. 19 S. Rahmanjinova zbog svoje složenosti, dužine i najtežih tehničkih i interpretativnih zahtjeva i u svijetu rijetko izvodi, a nema je na repertoaru nijedan violončelista na južnoslovenskim prostorima, najbolje govori o izuzetnom potencijalu našeg violončeliste. Njegova interpretacija obje navedene sonate na ljetnjim festivalima u Crnoj Gori predstavljala bi ekskluzivitet i u najprestižnijim koncertnim dvoranama u svijetu. Već i samo to izvodjenje, po svojim visokim umjetničkim dometima, bilo bi dovoljno za njegovu promociju u akademsko zvanje.

#### PEDAGOŠKI RAD

Svoje zavidno koncertno iskustvo i obimni repertoar koji u velikom luku obuhvata djela baroka, klasike, romantizma, impresionizma, kao i djela savremenih autora, mr Igor Perazić je tokom višegodišnjeg asistentskog staža uspješno prenosio na studente. Stoga kao savjestan, pouzdan, odmjeren i izvanredno kolegijalan uživa nepodijeljeno poštovanje studenata jednako kao i svih nastavnika i saradnika na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Imajući u vidu takve njegove kvalitete, jednako kao i njegovu sugestivno prenošenje znanja na mladje kolege, Nastavničko-umjetničko vijeće mu je povjeravalo i individualni i kolektivni rad (u ansablama) sa studentima koji umnogome prevazilazi kompetencije asistenta.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		67		35
UKUPNO				35

Uz navedenu primjedbu da je kandidat naročito za neke svoje reference predložio preskroman broj bodova, potvrđujem zbirni pregled.

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Mr Igor Perazić je jedan od najblistavijih izdanaka što ih je od svog osnivanja dala Muzička akademija u Podgorici, odnosno od 1996. na Cetinju. U njegovoj ličnosti srećno su spojeni kvaliteti virtuoza i vrsnog pedagoga. Prava je šteta što zbog njegovog desetogodišnjeg angažmana u radu Simfonijskog orkestra RTV Crne Gore nije i ranije izabran u akademsko zvanje. Uvjerena sam da će njegovim izborom u zvanje docenta za matični predmet violončelo nastava u ovoj oblasti na Muzičkoj akademiji na Cetinju dobiti ne samo na kvalitetu već i na intenzitetu.

#### RECENZENT

Prof. Manja Radulović-Vulić,  
Muzička akademija, Cetinje

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Igor Perazić je rođen u Titogradu 11.10.1966. godine, gde je završio niže i srednje muzičko obrazovanje. Studije violončela završio je na Muzičkoj akademiji u Podgorici. Profesori su mu bili renomirani violončelista David Grigorijan (učenik M. Rostropoviča) i prof. Jurij Sotničok. Diplomirao je 1992. godine sa prosečnom ocjenom 9,13 i ocjenom 10 na diplomskom ispitu iz violončela.

Poslediplomske studije završio je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi prof. Ištvana Varge. Magistrirao je 1998. sa

ocenom 10. Tokom školovanja bio je polaznik majstorskih kurseva, od kojih je najznačajniji majstorski kurs u Kotoru, kod profesora Grigorijana.

1986. godine zasniva radni odnos u Simfonijskom orkestru RTCG, gde dvanaest godina radi kao vođa violončela. Od 1998. radi kao asistent na Muzičkoj akademiji na Cetinju, za predmete Violončelo i Kamerna muzika. Zapažen je kao perspektivni mladi violončelista sa afinitetom za pedagogiju, gde je svoj urođeni i dobro školovani pedagoški postupak usavršio i ugradio u osnovnu delatnost visoke pedagoške muzičke institucije – Muzičke akademije, stvaranjem novog čelističkog kadra preko potrebnog i veoma deficitarnog u Crnoj Gori.

Dugi niz godina deluje kao violončelista-solista. Održao je niz solističkih koncerata na velikoj sceni CNP, Doma omladine "Budo Tomović", Galeriji Doma omladine, Gradu-Teatru Budva, Herceg festu, Barskom ljetopisu, HercegNovskim zimskim danima muzike, u Gradskoj kući u Novom Sadu, na Decembarskim danima kulture, festivalu "A Tempo", na Kulturnom ljetu u Podgorici itd. Kao član kamernih ansambala nastupao je širom Crne Gore i u inostranstvu: sa trijom „Klasika“ u Podgorici, Mojkovcu, Beranama, Pljevljima, Baru, u Srbiji i Italiji; sa klavirskim kvintetom „Montepiano“ u Podgorici, Cetinju, Kotoru, Petrovcu, Baru i Solunu; sa trijom „Virtuozni Montenegro“ u Podgorici.

Sarađivao je sa mnogim muzičarima iz zemlje i inostranstva, kao što su: Boris Kraljević, Vili Ferdinandi, itd, u projektima „Mediterranske boje“, „Tango za sva vremena“, na Barskom ljetopisu, Decembarskim danima kulture, itd.

Kao član Kamernog i Simfonijskog orkestra RTV CG, svirao je na brojnim koncertima u Beogradu, Novom Sadu, Prištini, Alžiru i Italiji. Koncertirao je i kao gost drugih orkestara: orkestra Muzičke akademije sa Cetinja, Simfonijskog orkestra Akademije umetnosti iz Novog Sada, Simfonijskog orkestra iz Mostara, Kamernog orkestra „Princ Mirko“.

U prvoj operi radenoj u crnogorskoj produkciji (H. Persl – „Didona i Enej“) svirao je vrlo značajnu partiju kontinua. Učestvovao je u pozorišnoj predstavi „Luča mikrokozma“ (muzika Senada Gačevića), igranom filmu režisera Željka Sošića „Imam nešto važno da ti kažem“ (muzika Ž. Mirkovića).

Bio je promoter mnogih dela najznačajnijih crnogorskih kompozitora: S. Gačevića, Ž. Mirkovića, B. Tamindžića i dr. Snimio je veliki broj dela za potrebe radija i TV, kao solista i član ansambla, od kojih neka premijerno.

Govori engleski jezik.

O umetničkom radu Igora Perazića veoma pohvalno se izrazila stručna kritika. Citiraćemo segmente nekih od njih: („Monitor“, 3. jul 1992. godine) „Igor Perazić je, u svakom slučaju, svestrana i zanimljiva muzička ličnost...“. „Prvo izvedeno delo „Zalobna muzika“ Pola Hindemita odsvirano je besprijevorno intonativno, ozbiljno, promišljeno...Doći do zaključka da je Igor Perazić jedan od najboljih crnogorskih muzičara nije naročito teško...“ „Tu je još jedan izuzetan solista, strastvenog temperamenta, violončelista Igor Perazić, koji je izveo „Pjesmu i poskočicu“ Nikole Hercigonje u dobrom kontaktu sa orkestrom, ističući gorštački i melanholični duh crnogorskog melosa...“ „...Pokazavši da odlično razmišljaju i koncipiraju u atraktivnom spoju izrazitih muzičkih individualnosti, Boris Kraljević i Igor Perazić su (i) ovim nastupom potvrdili da su... najbolji...“. „...Duo Perazić-Kraljević u potpunosti su osvjetlili čistim virtuosnim zamahom tu divnu dimenziju...otkrivajući sa lakoćom i izvjesnom predispozicijom sve ironične efekte, kapriciozne iskre i međusobnu igru kroz jedan muzički jezik, koji sublimiše raznovrsne stilove...Duo Perazić-Kraljević su nas ovim koncertom nakratko udaljili od opšte osrednjosti naše sredine i pokazali da u nas stasavaju snage koje se mogu pridružiti razvijenoj muzičkoj Evropi...“ „...Igor Perazić (1966.) će svojom interpretacijom Sen-Sansovog čuvenog koncerta potvrditi da je među domaćim gudačima najbolji i najizražajniji predstavnik violončela...Ljepota fraze i rafinirani, plemeniti zvuk violončela u njegovom najsenzibilnijem izdanju (raz)otkriće nam samog solistu i njegovo strastveno predavanje instrumentu, njegova najtiša i najraspjevanija raspoloženja, njegovu „komplikanu“ jednostavnost i rijedak dar...“ „...i Kraljević (1966.) i Perazić (1966.) godinama važe za sasvim prepoznatljive i unikatne predstavnike svojih instrumenata kada je crnogorska scena u pitanju...“.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		67		35
UKUPNO				35

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon uvida u priloženu biografiju, mišljenja sam da asistent Igor Perazić ima sve predušlove za izbor u zvanje docenta za predmet Violončelo na Muzičkoj akademiji u Cetinju.

Stalno se dokazujući na raznovrsnim muzičkim zadacima, nastupajući kao solista, kamerni ili orkestarski muzičar, smatram da je Perazić puno doprineo kvalitetu crnogorske muzičke scene i da zbog toga obećava da će i kao samostalni nastavnik ispuniti očekivanja. Ovim ujedno i predlažem kandidata Perazića za napredovanje u zvanje docenta, uz uverenje da će taj posao raditi sa puno poštovanja, ali i radosti.

### RECENZENT

Sandra Belić, vanredni profesor  
Fakultet muzičke umjetnosti, Beogradu

### PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE

- KANDIDAT:** DR DARKO MITROVIĆ  
**PREDMETI:** Parcijalne jednačine i Matematika u Biologiji.  
**NAZIV PREDAVANJA:** "Interakcija nelinearnih talasa i slaboasimptotski metod"  
**TERMIN PREDAVANJA:** 30.06.2006. u 12,00h, Svečana sala Univerziteta Crne Gore.

#### KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. dr Milan Martinović
2. Prof. dr Miodrag Jovanović
3. Prof. dr Siniša Jelušić

- KANDIDAT:** MR IGOR PERAZIĆ

**PREDMET:** Violončelo

**NAZIV PREDAVANJA:** "Čelo koncert Edvard Elgar i Čajkovski".

**TERMIN PREDAVANJA:** 30.06.2006. u 12,00h, Sala Muzičke akademije na Cetinju.

#### KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. dr Milorad Rašković
2. Doc. dr Goran Radović
3. Prof. dr Radovan Papović

**NAPOMENA:** Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaoc. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnosilac želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr SNEŽANA RUTEŠIĆ** bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za oblast: Organizacija i tehnologija gradjenja i Upravljanje projektima na **Gradjevinskom fakultetu u Podgorici**.

Broj: 01-1557  
Podgorica, 05.06.2006.god. R E K T O R,  
Prof. dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr ILIJA LALOŠEVIĆ** bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmete: Istorija arhitekture (I-IV), Istorija grada, Rekonstrukcija i revitalizacija i Arhitektonska sinteza na studijskom programu Arhitektura na **Gradjevinskom fakultetu u Podgorici**.

Broj: 01-1558  
Podgorica, 05.06.2006.god. R E K T O R,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr MARINA RAKOČEVIĆ** bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmete: Statika konstrukcija I, Statika konstrukcija II, Metod konačnih elemenata i Statika (konstruktivni sistemi) na **Gradjevinskom fakultetu u Podgorici**.

Broj: 01-1559  
Podgorica, 05.06.2006.god. R E K T O R,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr NIKŠA TADIĆ** bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Osnove elektronike, Projektovanje VLSI kola i Elektronski mjerni instrumenti na **Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici** i Osnovi elektonike na studijskom programu Geodezija na **Gradjevinskom fakultetu u Podgorici**.

Broj: 01-1560  
Podgorica, 05.06.2006.god. R E K T O R,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr sci.med. LJUBICA PEJAKOV** bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmet Hirurgija – oblast Anestezija na **Medicinskom fakultetu u Podgorici**.

Broj: 01-1561  
Podgorica, 05.06.2006.god. R E K T O R,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr sci.med. SLAVICA VUJISIĆ** bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmet Neurologija na **Medicinskom fakultetu u Podgorici**.

Broj: 01-1562  
Podgorica, 05.06.2006.god. R E K T O R,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr sci.med. VINETA VUKSANOVIĆ** bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmet Mikrobiologija sa parazitologijom na **Medicinskom fakultetu u Podgorici**.

Broj: 01-1563  
Podgorica, 05.06.2006.god. R E K T O R,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr PAVLE JOVANOVIĆ** bira se u akademsko zvanje **redovni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Sociologija, Političke teorije, Etika i Izborni kurs iz oblasti navedene grupe predmeta na **Fakultetu političkih nauka u Podgorici**.

Broj: 01-1564  
Podgorica, 05.06.2006.god. R E K T O R,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.



Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr MARIJANA KIRŠOVA** bira se u akademsko zvanje **redovni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Morfologija ruskog jezika – glagoli, veznici i rječi i Leksikologija i frazeologija ruskog jezika na **Filozofskom fakultetu u Nikšiću**.

Broj: 01-1565  
Podgorica, 05.06.2006.god.

REKTOR,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 19 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 01.06.2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O IZBORU U ZVANJE**

**Dr MILOŠ DRAGAŠ** bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Tehnika i metodika košarke, Taktika košarke i Košarka (izborni predmet) na **Filozofskom fakultetu u Nikšiću**.

Broj: 01-1566  
Podgorica, 05.06.2006.god.

REKTOR,  
Prof.dr Ljubiša Stanković, s.r.

**AKADEMSKI KALENDAR ZA 2006/07. GODINU**

Mjesec	Po	Ut	Sr	Če	Pe	Su	Ne	Br. nedjelje	Aktivnosti studenata	Priprema, organizacija i analiza rezultata nastave, ispita i interne evaluacije	
VIII	21	Početak studijske godine									
	22	23	24	25	26	27					
IX	28	29	30	31	1	2	3	1	Prijavlivanje ispita	Prodekan: Priprema rasporeda časova i ispita Studentska služba: Sređivanje spiskova Nastavnici: Priprema informacionih lista	
	4	5	6	7	8	9	10	2	<b>POČETAK NASTAVE</b> I nedjelja nastave	Dekan, prodekan, povjerenik: Prijem studenata I-ve godine	
	11	12	13	14	15	16	17	3	II ▲	Prodekan i povjerenik: Anketiranje studenata Vijeće: Izvještaj o početku nastave	
	18	19	20	21	22	23	24	4	III ▲	<sup>1</sup> Senat: Izvještaj o početku nastave	
X	25	26	27	28	29	30	1	5	IV ▲	Prošireni Kolegijum: Aktuelna pitanja	
	2	3	4	5	6	7	8	6	V ▲	Vijeća: Analiza uspjeha u ljetnjem semestru Analiza rezultata anketa	
	9	10	11	12	13	14	15	7	VI ▲	<sup>1</sup> Senat: Analiza uspjeha i anketa za ljetnji semestar	
	16	17	18	19	20	21	22	8	VII slobodna nedjelja <sup>2</sup>		
XI	23	24	25	26	27	28	29	9	VIII nedjelja nastave	Vijeća: Analiza toka realizacije nastave i rezultata prvih provjera znanja	
	30	31	1	2	3	4	5	10	IX ▲	<sup>1</sup> Senat: Izvještaj o nastavi i provjerama znanja	
	6	7	8	9	10	11	12	11	X ▲		
	13	14	15	16	17	18	19	12	XI ▲		
XII	20	21	22	23	24	25	26	13	XII ▲		
	27	28	29	30	1	2	3	14	XIII ▲		
	4	5	6	7	8	9	10	15	XIV ▲		
	11	12	13	14	15	16	17	16	XV (ZAVRŠNA) ▲	Vijeća: Izvještaj o završetku nastave	
I	18	19	20	21	22	23	24	17	Nedjelje završnih ispita	<sup>1</sup> Senat: Izvještaj o nastavi u zimskom semestru	
	25	26	27	28	29	30	31	18			
	1	2	3	4	5	6	7	19			
	8	9	10	11	12	13	14	20			
II	15	16	17	18	19	20	21	21			
	22	23	24	25	26	27	28	22			
	29	30	31	1	2	3	4	23			
	5	6	7	8	9	10	11	24			
III	12	13	14	15	16	17	18	25			
	18	19	20	21	22	23	24	26			
	26	27	28	1	2	3	4	27			
	5	6	7	8	9	10	11	28			
IV	12	13	14	15	16	17	18	29			
	19	20	21	22	23	24	25	30			
	26	27	28	29	30	31	1	31			
	2	3	4	5	6	7	8	32			
V	9	10	11	12	13	14	15	33			
	16	17	18	19	20	21	22	34			
	23	24	25	26	27	28	29	35			
	30	1	2	3	4	5	6				

V	7	8	9	10	11	12	13	36	XIV ▲	
	14	15	16	17	18	19	20	37	XV (ZAVRŠNA) ▲	Vijeća: Izvještaj o realizovanoj nastavi u ljetnjem semestru
	21	22	23	24	25	26	27	38	Nedjelje završnih ispita	
	28	29	30	31	1	2	3	39		<sup>1</sup> Senat: Izvještaj o završetku nastave
VI	4	5	6	7	8	9	10	40	Pauza između ispita <sup>2)</sup>	
	11	12	13	14	15	16	17	41	Nedjelje popravnih ispita	
	18	19	20	21	22	23	24	42		
	25	26	27	28	29	30	1	43		Prošireni Kolegijum i Senat: Aktualna pitanja
	2	3	4	5	6	7	8	44	Završna nedjelja studijske godine	Vijeća: Zaključivanje ocjena <sup>1</sup> Senat: Izvještaj o završetku semestra i godine
	9	10	11	12	13	14	15	45		Studentska služba: Unos ocjena u bazu podataka
16	<b>KOLEKTIVNI GODIŠNJI ODMOR OD 16. JULA</b>									
<sup>1</sup> Redovne sjednice Senata održavaju se <u>zadnjeg četvrtka u mjesecu</u> (u januaru i julu nema sjednice). <sup>2</sup> U slobodnoj nedjelji i nedjelji predviđenoj za pauzu ne može se organizovati nastava ili provjera znanja. Termin za slobodnu nedjelju u ljetnjem semestru može se prilagoditi održavanju studentskih susreta.										

Na osnovu člana 100 Zakona o visokom obrazovanju (Sl. list RCG, br. 60/03), Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 23. maja 2006. godine, donio je

**ODLUKU  
O VISINI ŠKOLARINE  
ZA STUDIJSKE PROGRAME KOJE ORGANIZUJE  
UNIVERZITET CRNE GORE  
ZA STUDIJSKU 2006/07 GODINU**

**I**

1. Za studijske programe koji se organizuju kao potpuno samostalni i za studijske programe umjetnosti i arhitekture, sa opterećenjem od 60 ECTS kredita

**visina školarine iznosi..... 500 €/semestar,  
sa vrijednošću jednog ECTS kredita od 16,66 eura**

2. Za studijske programe koji se organizuju i kao programi sa finansiranjem iz Budžeta, ali u organizaciji nastave zahtijevaju formiranje posebne grupe, sa opterećenjem od 60 ECTS kredita,

**visina školarine iznosi ..... 250 €/semester,  
sa vrijednošću jednog ECTS kredita od 8,33 eura**

**II**

Za samofinansirajuće studente koji prijavljuju predmete sa opterećenjem manjim od 60 ECTS kredita, visina školarine utvrđuje se na osnovu broja kredita za te predmete, a vrijednost jednog kredita dobija se kada se visina školarine po semestru podijeli sa 30.

**III**

Za studente koji se finansiraju iz budžeta, a koji ponavljaju predmete, visina školarine za ponovljene predmete utvrđuje se na osnovu broja kredita za te predmete, a vrijednost jednog kredita dobija se kada se visina školarine po semestru podijeli sa 30.

**IV**

Strani državljanin ima status studenta koji plaća školarinu.

Broj : 01-1457

Podgorica, 23.5.2006.godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE  
Predsjednik  
Prof. dr Ratko Đukanović

Ministarstvo prosvjete i nauke RCG dalo je saglasnost  
br. 05-1/5-1019 od 30.5.2006. godine.

**SADRŽAJ:**

**1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA**

**Prirodno-matematički fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete  
Parcijalne jednačine i Matematika na  
studijskom programu Biologije .....

1

**Muzička akademija**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet  
Violončelo .....

3

**2. PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA ZA  
IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE .....**

7

**3. ODLUKE SENATA UNIVERZITETA CRNE GORE  
SA SJEDNICI ODRŽANE 01.06.2006. G.....**

8

**4. AKADEMSKI KALENDAR ZA 2006/07. GIDINU .....**

9

**5. ODLUKA O VISINI ŠKOLARINE ZA STUDIJSKE  
PROGRAME KOJE ORGANIZUJE UNIVERZITET CRNE  
GORE ZA STUDIJSKU 2006/07 GODINU .....**

10