

Filozofski fakultet / Sociologija / Sociologija umjetnosti II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje znanja o relaciji umjetnost-društvo i njihovom međusobnom djelovanju
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Ljilja Vujadinović, mr Obrad Samardžić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Sociologija umjetnosti i književnosti - uvodna razmatranja
I nedjelja, vježbe	Književnost i društvo - socio-kulturna uslovljenost književnosti kroz istorijski razvoj društva.
II nedjelja, pred.	Razlika između empirijske i književne sociologije umjetnosti
II nedjelja, vježbe	Marksistička sociologija umjetnosti i književnosti
III nedjelja, pred.	Umjetnost i politika
III nedjelja, vježbe	Empirijska sociologija umjetnosti i književnosti
IV nedjelja, pred.	Lukačevi pogledi na umjetnost, posebno na književnost
IV nedjelja, vježbe	Istorijski roman i istorijska drama - gledišće Đerđa Lukača
V nedjelja, pred.	Sociologija moderne drame
V nedjelja, vježbe	Istorija razvoja moderne drame - gledišće Đerđa Lukača
VI nedjelja, pred.	Sociologija romana Lisjena Goldmana
VI nedjelja, vježbe	Goldmanov metod genetičkog strukturalizma
VII nedjelja, pred.	Struktura analize romana Andre Malroa; Novi roman i stvarnost
VII nedjelja, vježbe	Homologija između društvenih i romaneskkih struktura i kritički osvrt na Goldmanovu sociologiju romana
VIII nedjelja, pred.	Obnavljanje pređenog gradiva i priprema za test-esej
VIII nedjelja, vježbe	Test-Esej
IX nedjelja, pred.	Sociologija književnosti Roberta Eskarpija
IX nedjelja, vježbe	Pisac i društvo - gledišće Roberta Eskarpija
X nedjelja, pred.	Literatura, publika i publikovanje književnih djela
X nedjelja, vježbe	Problem finansiranja književnih djela i "stvaralačka izdaja"
XI nedjelja, pred.	Avangardni umjetnički pokreti
XI nedjelja, vježbe	Obilježja avangardne umjetnosti
XII nedjelja, pred.	Lukačeva kritika avangarde
XII nedjelja, vježbe	Kolokvijum
XIII nedjelja, pred.	Sartrova klasifikacija i analiza književne publike
XIII nedjelja, vježbe	Klasična, građanska i moderna publika - gledišće Žan-Pol Sartra
XIV nedjelja, pred.	Moderna i postmoderna umjetnost
XIV nedjelja, vježbe	Oblici komunikacije i umjetnost
XV nedjelja, pred.	Obnavljanje pređenog gradiva i priprema za završni ispit
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, pripremaju se za časove, aktivno učestvuju u seminarskom radu, te da napišu jedan esej
Konsultacije	Nakon predavanja
Opterećenje studenta u casovima	NEDELJNO: 4 kredita x 40/30 = 5sati 20 min. Struktura: predavanja: 2 sata; vježbe : 2 sata; individualni rad i konsultacije : 1 sata i 20 minuta. U SEMESTRU: Nastava: 5 sati 20 min x 16 = 85 sati 20 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) isnose: 2 x 5 sati 20 min = 10 sati 40 minuta. Ukupno opterećenje za predmet : 4 kredita x 30 = 120 sati. Dopunski rad : broj sati i priprema za popravni ispitni rok, uključujući i polaganje ispita u popravnom ispitnom roku - 24 sata. Struktura opterećenja: 85 sati 20 min (nastava) + 10 sati 40 min (priprema) + 24 sata

	(dopunski rad)
Literatura	Miloš Ilić, Sociologija kulture i umetnosti; Sreten Petrović - Sociologija književnosti; Milan Ranković, Opšta sociologija umetnosti; Sreten Petrović - sociologija književnosti; Dragan Žunić, Sociologija umetnosti; Arnold Hauzer, Socijalna istorija umetnosti i književnosti; Viktorija Aleksander, Sociologija umetnosti; Đerđ Lukač - Istorija razvoja moderne drame; Lisjen Goldman - Za sociologiju romana; Robert Eskarpi - Sociologija književnosti; Žak Ransijer - Politika književnosti.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijum 25 poena; Test-esej 15 poena; SeminarSKI rad - 5 poena; Prisustvo i isticanje u toku nastavnog procesa - 5 poena; Usmeni dio ispita 50 poena. Prelazna ocjena 51 bod.
Posebne oznake za predmet	Nema posebnih oznaka
Napomena	Plan realizacije Nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti ce dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: spozna relacije između književnosti i društva i spozna značaj književnosti za društvo; interpretira odnos između sociologije književnosti sa jedne strane i estetike, psihologije i drugih nauka koje proučavaju književnost; upozna sociološke teorijske koncepte u proučavanju književnosti; spozna višesloje relacije između publike i književnih djela; upozna se sa raznolikim avangardnim umjetničkim pravica i pokretima u XX vijeku