

**Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / Komparativna književnost II**

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Sinisa Jelusic
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	Uvod: Pojam komparativne književnosti.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Logika discoursa: Književnost i vizuelni mediji.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Književnost i film
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Komparativnost i intertekstualnost
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Jezik filma/jezik književnosti
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Analiza primjera: Tomas Man/Luchino Visconti: Smrt u Veneciji
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Uvod u antičke poetike: Platon i Aristotel. Katharsis i film.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Temeljni pojmovi antičke književnosti. Uvod u teoriju drame
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Književnost, film, teatar. Sofokle, Car Edip. Komparativna interpretacija
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Pasolini , Car Edip. Komparativna interpretacija
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Pojan naracije/pripovjedni tekst u književnosti
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Narativni tekstovi u književnosti i drugim umjetnostima
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Pojam stila: književnost i film
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Pojam ritma. Ritam u umjetnosti.
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Ritam u književnosti i filmu.
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 1 sati predavanja 0 sati vježbi 1 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije

Literatura	I. Foht, Uvod u estetiku, Sarajevo, 1973. R. Ingarden, Ontologija umetnosti, Novi Sad N. Hartman, Estetika, Beograd A. Kompanjon, Demon teorije U. Eko, Granice tumacenja E. D. Hirs, Nacela tumacenja Arnheim, R. Film kao umetnost, Beograd 1962. Bordwell, D. Narration in the Fiction Film, London 1985. Chatman, S. Coming to Terms, The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film, Ithaca & London 1990. Teorija filma, prir. D. Stojanović, Beograd 1978.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	
Posebne oznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Komparativna književnost I studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: Razumiju pojam komparativne književnosti, posebno relacija književnosti i vizuelnih medija upoznaju i promišljaju intertekstualno razlikovanje diskurza književnosti i filma interpretiraju pojam naracije/narativnog teksta u književnosti i filmu