

Muzička akademija / Gitara / Gitara I

Uslovljenost drugim predmetima	nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Razvoj ličnog umjetničkog izraza i interpretacije, rad na kreativnosti i scenskom nastupu
Ime i prezime nastavnika i saradnika	SRDJAN BULATOVIC, str.saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe, individualna nastava
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenta sa programom i načinom rada u predstojećem semestru
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje studenta sa programom i načinom rada u predstojećem semestru
II nedjelja, pred.	Transkripcija baroknog djela, upoznavanje studenta sa načinom transkribovanja
II nedjelja, vježbe	Transkripcija baroknog djela, upoznavanje studenta sa načinom transkribovanja
III nedjelja, pred.	zajednicki rad , sagledavanje i osmisljen pristup transkribovanja
III nedjelja, vježbe	zajednicki rad , sagledavanje i osmisljen pristup transkribovanja
IV nedjelja, pred.	zadata etida, ciljano odabrana za poboljšavanje određenih tehničkih zahtjeva
IV nedjelja, vježbe	zadata etida, ciljano odabrana za poboljšavanje određenih tehničkih zahtjeva
V nedjelja, pred.	zajednicki rad na prstoredima lijeve i desne ruke, rad na motorici određenih tehnika
V nedjelja, vježbe	zajednicki rad na prstoredima lijeve i desne ruke, rad na motorici određenih tehnika
VI nedjelja, pred.	djelo savremene muzike, upoznavanje studenta sa načinom tumačenja savremenog jezika
VI nedjelja, vježbe	djelo savremene muzike, upoznavanje studenta sa načinom tumačenja savremenog jezika
VII nedjelja, pred.	Priprema studenta za predstojeći kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	Priprema studenta za predstojeći kolokvijum
VIII nedjelja, pred.	kolokvijum
VIII nedjelja, vježbe	kolokvijum
IX nedjelja, pred.	zadati komad, upoznavanje studenta sa različitim tehnikama zastupljenim u komadu
IX nedjelja, vježbe	zadati komad, upoznavanje studenta sa različitim tehnikama zastupljenim u komadu
X nedjelja, pred.	zajednicki rad na prstoredima, artikulaciji, agogici, bojama, memoriji, koncentraciji
X nedjelja, vježbe	zajednicki rad na prstoredima, artikulaciji, agogici, bojama, memoriji, koncentraciji
XI nedjelja, pred.	zajednicki rad na interpretaciji određenih stilova, i prepoznavanje različitosti u interpretaciji
XI nedjelja, vježbe	zajednicki rad na interpretaciji određenih stilova, i prepoznavanje različitosti u interpretaciji
XII nedjelja, pred.	priprema za završni ispit
XII nedjelja, vježbe	priprema za završni ispit
XIII nedjelja, pred.	Završni ispit
XIII nedjelja, vježbe	Završni ispit
XIV nedjelja, pred.	Zajednicka analiza prethodnog ispita, planiranje predstojećeg programa
XIV nedjelja, vježbe	Zajednicka analiza prethodnog ispita, planiranje predstojećeg programa
XV nedjelja, pred.	Ovjera semestra i upis ocjena
XV nedjelja, vježbe	Ovjera semestra i upis ocjena
Obaveze studenta u toku nastave	obavezno prisustvo u nastavi
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 3 sati predavanja 1 sati vježbi 9 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava) + 26 sati i 40 minuta (priprema)

	+ 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Izbor iz sive svjetske literature pisane za gitaru
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	kolokvijum i ispit Prisustvo nastavi – 30 poena Kolokvijum – 20 poena Ispit – 50 poena
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita student će biti osposobljen :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Upoznati, analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za klasičnu gitaru od rane muzike do modernih smjerova 21. Vijeka. - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata, razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati. - Primijeniti stečene tehničke vještine na izvođenje u određenoj kompoziciji. - Upoznati repertoar za klasičnu gitaru i sintetizovati stečeno znanje pri stvaranju sopstvene interpretacije umjetničkog djela. - se upoznati sa osnovnim principima transkripcije muzičkog djela pisanog za drugi instrument kroz obradu jedne kratke, jednostavačne barokne/rokoko sonate. - Realizovati zadatak literaturu sa istorijskog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati istorijski, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija. - Razlikovati stilska obilježja zadatog programa i razviti vještine njihove ispravne stilske interpretacije. - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere. - Krtički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.