

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / Analiza muzičkog djela

| | |
|--------------------------------------|---|
| Uslovljenost drugim predmetima | položen ispit ANLIZA STILOVA I |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Osnovni stilski pravci muzike |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Smiljana Vlaić |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, vježbe, konsultacije, test i slušni test. |
| I nedjelja, pred. | Savremena muzika (osnovni pojmovi, Slobodna disonanca i njena uloga u modernoj muzici) |
| I nedjelja, vježbe | |
| II nedjelja, pred. | Strukturalni elementi konstitucije savremenog muz. dela i njeni estetski parametri |
| II nedjelja, vježbe | |
| III nedjelja, pred. | Tehnike – Skrjabin, Hindemit, Bartok |
| III nedjelja, vježbe | |
| IV nedjelja, pred. | Analiza primera iz literture (Barber, Ives, Varese) |
| IV nedjelja, vježbe | |
| V nedjelja, pred. | Tehnike-Berg, Shonberg, Webern (Osnovni Dodekafonije) |
| V nedjelja, vježbe | |
| VI nedjelja, pred. | Analiza primera iz literature (Skrjabin, Hindemit, Bartok) |
| VI nedjelja, vježbe | |
| VII nedjelja, pred. | Analiza primera iz literature (Berg, Šemberg, Vebern) |
| VII nedjelja, vježbe | |
| VIII nedjelja, pred. | Test |
| VIII nedjelja, vježbe | |
| IX nedjelja, pred. | Tehnike – O. Messiaen, Y. Mayuzumi, H. W. Henze |
| IX nedjelja, vježbe | |
| X nedjelja, pred. | Analiza primera iz literature (O. Messiaen; Y. Mayuzumi, H. W. Henze) |
| X nedjelja, vježbe | |
| XI nedjelja, pred. | Analiza primera iz literature (P. Boulez, W. Lutoslawski, K. Stockhausen,) |
| XI nedjelja, vježbe | |
| XII nedjelja, pred. | Analiza primera iz literature (J. Cage, P. Eben, A. Snitke) |
| XII nedjelja, vježbe | |
| XIII nedjelja, pred. | Analiza primera iz Crnogorske sav. muz. literature (Mirković, Gačević) |
| XIII nedjelja, vježbe | |
| XIV nedjelja, pred. | Test |
| XIV nedjelja, vježbe | |
| XV nedjelja, pred. | Ispit |
| XV nedjelja, vježbe | |
| Obaveze studenta u toku nastave | Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe |
| Konsultacije | |
| Opterećenje studenta u casovima | Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 0 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | (dopunski rad) |
| Literatura | D.Despić: Harmonska analiza;Analiza stilova;M.Štatkić: skripta i testovi CD |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | - Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semstra 5o poena Završni ispit 5o poena Prelazna ocjena se dobijas ako se kumulativno sakupi najmanje 5l poen |
| Posebne naznake za predmet | |
| Napomena | |
| Ishodi učenja | |