

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / MUZIČKI OBLICI V

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa sonatnim principom i sonatnim oblikom u (klavirskoj) muzici XVIII i ranog XIX vijeka
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, prezentacije
I nedjelja, pred.	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku
I nedjelja, vježbe	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku
II nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha
II nedjelja, vježbe	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha
III nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha
III nedjelja, vježbe	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha (prva prezentacija: analiza preludijuma iz zbirke Dobro temperovani klavir J. S. Baha)
IV nedjelja, pred.	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija
IV nedjelja, vježbe	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija
V nedjelja, pred.	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija
V nedjelja, vježbe	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija (druga prezentacija: analiza sonate D. Skarlatija)
VI nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod K. F. E. Baha
VI nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod K. F. E. Baha
VII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Hajdna
VII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Hajdna
VIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Hajdna
VIII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Hajdna
IX nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...)
IX nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...)
X nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...)
X nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...)
XI nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Mocarta
XI nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Mocarta
XII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Mocarta
XII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Mocarta (treća prezentacija: analiza stava Mocartove sonate)
XIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena
XIII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena
XIV nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena
XIV nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena
XV nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena
XV nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena (četvrta prezentacija: analiza stava Betovenove sonate)
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i odrade prezentacije
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	NEDJELJNO: 3 kredita x 40/30 = 4 sata; Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja; 45 min. vježbe; 1 sat i 45 min. samostalnog rada; U SEMESTRU: Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 16 = 36 sati; Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min.; Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati; Struktura: 36 sati (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 49 sati i 30 min. (samostalni i dopunski rad)

Literatura	Aleksandar Perunović: „Bahov“ sonatni oblik (neobjavljeno); Mirjana Živković: Uticaj alikvotnog niza na početni tok muzičke kompozicije klasicizma (u: Zbornik katedre za teorijske predmete - Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004); Ivana Stamatović: Sonatni oblik i sonatni princip (u: Zbornik katedre za teorijske predmete - Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004); Dušan Skovran, Vlastimir Peričić: Nauka o muzičkim oblicima (Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 10 poena; Presentacije: 4 x 10 poena = 40 poena; Završni ispit: 50 poena (pismeni dio - 20 poena; usmeni dio - 30 poena)
Posebne naznake za predmet	Završni ispit: pismeni dio - analiza stava lakše klasične sonate ili sonatine; usmeni dio - provjera znanja iz pređenog gradiva + analiza obrađene kompozicije
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon odslušanog semestra, od studenta se očekuje sposobnost prepoznavanja, razumijevanja i analize sonatnog oblika odn. sonatnog principa u (klavirskoj) muzici XVIII i ranog XIX vijeka