

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / MUZIČKI OBLICI VI

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa sonatnim oblikom u romantizmu, prožimanjem sonatnog oblika sa drugim oblicima, istorijatom sonate, sonatnim ciklusom, simfonijom, koncertom, uvertirom i programskom muzikom
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, prezentacija
I nedjelja, pred.	Uticaj sonatnog oblika na druge oblike u klasicizmu – sonatni rondo
I nedjelja, vježbe	Uticaj sonatnog oblika na druge oblike u klasicizmu – sonatni rondo (prezentacija: analiza stava pisanog u formi sonatnog ronda)
II nedjelja, pred.	Sonatni oblik u romantizmu
II nedjelja, vježbe	Sonatni oblik u romantizmu
III nedjelja, pred.	Uticaj sonatnog oblika na druge oblike u romantizmu
III nedjelja, vježbe	Uticaj sonatnog oblika na druge oblike u romantizmu
IV nedjelja, pred.	Istorijat sonate kao žanra; barokna sonata
IV nedjelja, vježbe	Istorijat sonate kao žanra; barokna sonata
V nedjelja, pred.	Kolokvijum (usmena provjera znanja iz pređenog gradiva)
V nedjelja, vježbe	Kolokvijum (komentari)
VI nedjelja, pred.	Koncert u baroku
VI nedjelja, vježbe	Koncert u baroku
VII nedjelja, pred.	Koncert u klasicizmu
VII nedjelja, vježbe	Koncert u klasicizmu
VIII nedjelja, pred.	Koncert u romantizmu
VIII nedjelja, vježbe	Koncert u romantizmu
IX nedjelja, pred.	Simfonija – nastanak žanra; italijanska i francuska uvertira; simfonija u pretklasicizmu
IX nedjelja, vježbe	Simfonija – nastanak žanra; italijanska i francuska uvertira; simfonija u pretklasicizmu
X nedjelja, pred.	Simfonija u klasicizmu
X nedjelja, vježbe	Simfonija u klasicizmu
XI nedjelja, pred.	Simfonija u ranom romantizmu
XI nedjelja, vježbe	Simfonija u ranom romantizmu
XII nedjelja, pred.	Simfonija u poznom romantizmu
XII nedjelja, vježbe	Simfonija u poznom romantizmu
XIII nedjelja, pred.	Simfonija i koncert u XX vijeku
XIII nedjelja, vježbe	Simfonija i koncert u XX vijeku
XIV nedjelja, pred.	Uvertira u klasicizmu i romantizmu
XIV nedjelja, vježbe	Uvertira u klasicizmu i romantizmu
XV nedjelja, pred.	Programska muzika
XV nedjelja, vježbe	Programska muzika
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i odrade prezentaciju
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	NEDJELJNO: 3 kredita x 40/30 = 4 sata; Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja; 45 min. vježbe; 1 sat i 45 min. samostalnog rada; U SEMESTRU: Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 16 = 36 sati; Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min.) = 4 sata i 30 min.; Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati; Struktura: 36 sati (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 49 sati i 30 min. (samostalni i dopunski rad)

Literatura	Dušan Skovran, Vlastimir Peričić: Nauka o muzičkim oblicima (Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 15 poena; Prezentacija: 15 poena; Kolokvijum: 20 poena; Završni ispit: 50 poena
Posebne naznake za predmet	Završni ispit: usmena provjera znanja iz gradiva predenog od VI do XV sedmice
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon odslušanog semestra, od studenta se očekuje sposobnost prepoznavanja i diferenciranja gore navedenih formi odn. žanrova, kao i razumijevanje istorijskog konteksta istih. Takođe, student će obogatiti svoje poznavanje onog dijela muzičke literature koje pripada navedenim žanrovima.