

**Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM V**

Ustolovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom IV
Ciljevi izučavanja predmeta	Ovladavanje proširenim tonalitetom i ranoromantičarskom harmonijom. Kreativni i analitički pristup materiji.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Ana Perunović, str.saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, testovi, kreiranje malih muzičkih cjelina.
I nedjelja, pred.	Harmonске koncepcije romantizma
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Betoven - na granici stilskih perioda
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Romantičarski tonalitet
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Dogradnja sistema alterovanih akorada
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Prošireni tonalitet (prožimanje dura i mola, modalnim sredstvima)
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Test
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Primjena modulacija u romantizmu
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Hromatska modulacija (dopuna)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Enharmonска modulacija (dopuna)
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Izrada složenijih harmonskih zadataka (male muzičke cjeline)
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Karakteristike ranoromantičarske harmonije
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Analiza primjera iz literature (Šubert, Mendelson, Šuman, Šopen)
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Izrada zadataka uz upotrebu alteracija i modulacija
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) +

	24 sati (dopunski rad)
Literatura	D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; V.Peričić: Harmonija I i II; Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; M.Živković: Harmonija.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; V.Peričić: Harmonija I i II; Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; M.Živković: Harmonija.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će steći: Razvijena znanja i veštine u samostalnom, teorijski utemeljenom, nadasve kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke,tako i sa stvaralačke pozicije; Sposobnost da se u muzičkom delu razraši svaka složenija situacija u okviru određenog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijema sposobnost prektičnog i veštog rekonstruisanja harmonskog jezika