

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / Kontrapunkt IV

Uslovljenost drugim predmetima	Položiti kontrapunkt III
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa istorijatom i principima instrumentalne polifonije
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vanr.prof. Senad Gačević mr. Aleksandar Perunović str.sarad.
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, seminarski radovi, konsultacije
I nedjelja, pred.	Troglasni kontrapunkt.Ritmičke, melodijske i harmonske karakteristike
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Praktična izrada troglasnog stava
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Trostruki kontrapunkt
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Kanon u troglasnom stavu. Praktična izrada troglasnog kanona u oktavi.
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Kolokvijum
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Fuga. Tema i odgovor. Kontrasubjekt.Praktična izrada stalnog kontrasubjekta
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Ekspozicija fuge.Proširena i kontraekspozicija.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Troglasne sekvence – međustavovi u fugi. Praktična izrada troglasnih sekvenci
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Razvojni i završni dio gure.
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Osvrt na četvoroglasni i petoglasni polifoni stav. Streta.
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Plan školske fuge
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Fuge sa više tema.Troglasna invencija.Fugeta i fugato.Prim,fuge i fug.rada u bar.muzici
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Ostali instrum.oblici bar.muzike(PreludijumTokata,Fantazija,Koralna pred.Ričerkar,Bar.sv
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Polif.poslije baroka(Klsika,romantizam,od impres.do savremene muzike).
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Student je obavezan da prisustvuje nastavi i izradi domaće zadatke i seminarske radove
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) +

	24 sati (dopunski rad)
Literatura	F.Lučić:Kontrapunkt; F.Lučić: Polifona kompozicija; V.Červenka:Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji; D.Despić:Oblici barokne polifonije;V.Peričić:Instrumentalni i voakalno-instrumentalni kontrapunkt, M.Živković:Instrumentalni kontrapunkt.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	prisustvo nastavi i domaći zadaci - 30 poena, seminarski rad 20 poena, završni ispit 50 poena
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	