

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / Muzički oblici II

Uslovljenost drugim predmetima	Položiti Muzičke oblike VII
Ciljevi izučavanja predmeta	Nadgradnja osnovnog kursa i traganje za opštim zakonitostima koje vladaju u strukturi muzičkih oblika, nezavisno od epohe iz koje neko djelo potiče i od tonskog jezika kojim je ostvareno
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski rad
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa sadržajem kursa, načinom praćenja i ocjenjivanja
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	OSNOVI MUZIČKE FORME; Princip ekvivalencije
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Muzičko prostor-vrijeme
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Muzička forma i memorija
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Energija u muzici
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum (usmena provjera znanja iz pređenog gradiva)
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	MUZIČKA SINTAKSA; muzički jezik
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Muzička sintaksa i uloga granice u muzičkom djelu
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Muzički tok i njegov sastav
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Konstrukcija granica u različitim kompozicionim sistemima
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Muzička rečenica/fraza i njen sastav
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Posebna stanja motivskih relacija zavisna od gustine muzičke materije
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Usmjerenost nadrečeničnih/nadfrasnih konstrukcija /seminarski rad/
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Procesi standardizacije i nastajanje tipova forme
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit (usmena provjera znanja iz gradiva pređenog od VIII do XV sedmice)
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade seminarski rad
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 13 kredita x 40/30 = 17 sati i 20 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 11 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (17 sati i 20 minuta) x 16 = 277 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (17 sati i 20 minuta) = 34 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 13 x 30 = 390 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 277 sati i 20 minuta (nastava) + 34 sati i 40 minuta (priprema)

	+ 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Berislav Popović: Muzička forma ili smisao u muzici - Jelena Novak: Divlja analiza - Formalistička, strukturalistička i poststrukturalistička razmatranja muzike - Bojana Cvejić: Otvoreno delo u muzici - Boulez, Stockhausen, Cage - Mirjana Veselinović-Hofman: Fragmenti o muzičkoj postmoderni
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje - 0,25 poena; vježbe - 0,25 poena) = 15 poena Kolokvijum: 15 poena SeminarSKI rad: 20 poena Završni ispit: 50 poena (pismeni dio - 25 poena; usmeni dio - 25 poena)
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	