

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / Istorija muzike I

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Izučavanje specifičnih problema iz oblasti opšte istorije muzike, sa akcentom na pitanjima metodike nastave i rada u medijima
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Sonja Marinković
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, ilustracije, diskusije o odabranim pitanjima, seminarski radovi, manji projekti.
I nedjelja, pred.	Uvodni čas / 1: upoznavanje s metodologijom rada, gradivom, literaturom, izbor tema za studentska predavanja i projekte iz oblasti medija
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Predavanja i diskusije o odabranim temama iz opšte istorije muzike
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Predavanja i diskusije o odabranim temama iz opšte istorije muzike
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Prezentacije metodskih postupaka u nastavi opšte istorije muzike
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Prezentacije metodskih postupaka u nastavi opšte istorije muzike
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Prezentacije metodskih postupaka u nastavi opšte istorije muzike
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Predavanja i diskusije o odabranim temama iz oblasti medija
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Predavanja i diskusije o odabranim temama iz oblasti medija
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Predavanja i diskusije o odabranim temama iz oblasti medija
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Predavanja i diskusije o odabranim temama iz oblasti medija
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Prezentacije studentskih projekata (emisije, kritike ili novinskog članka)
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Prezentacije studentskih projekata (emisije, kritike ili novinskog članka)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Prezentacije studentskih projekata (emisije, kritike ili novinskog članka)
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Prezentacije studentskih projekata (emisije, kritike ili novinskog članka)
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	– Pohađanje nastave, učešće u diskusijama, predavanja, seminarski rad, projekat.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 13 kredita x 40/30 = 17 sati i 20 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 11 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (17 sati i 20 minuta) x 16 = 277 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (17 sati i 20 minuta) = 34 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 13 x 30 = 390 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita

	od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 277 sati i 20 minuta (nastava) + 34 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	: Ajnštajn Alfred, Mocart: život i delo, Beograd, Nolit, 1991; Andreis Josip, Povijest glazbe 1-3, Zagreb, Liber, 1989; Dragičević-Šešić Milena, Kultura – menadžment, animacija, marketing, Beograd, Clio, 2000; Kohoutek Ctirad, Tehike komponovanja u muzici XX veka, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1984; Nikolajević Snežana, Muzika kao događaj, Beograd, Clio, 1994; Nikolajević Snežana, Ekran srpske muzike, Beograd, 2003; Pejović Roksanda i saradnici, Muzika minolog doba, Beograd, Portal, 2004; Rozen Čarls, Klasični stil, Beograd, Nolit, 1979; Veselinović Mirjana, Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd, Univerzitet umetnosti, 1983; Živković Mirjana, Metodika teorijske nastave, Beograd, FMU, 1979.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	(Navesti oblike provjere znanja sa pripadajućim brojem poena, broj poena za završni ispit i broj poena za prelaznu ocjenu) Predispitne obaveze (maksimum 70 bodova): 1. Pohađanje nastave: do 20 bodova 2. Predavanje: do 25 bodova 3. Projekat iz oblasti
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	