

**Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / Metodika opšteg muzičkog obrazovanja sa pedagoškom praksom II**

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke pedagogije prema potrebama obrazovnog procesa u opšteobrazovnim školama. Student je usvojio teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva Muzičke umjetnosti (gimnazija); student posjeduje znanje i vještine koje može da prikaže u argumentovanom postavljanju problema i artikuliše u formi javne prezentacije; student posjeduje znanja i vještine za učestovanje u specijalističkim istraživanjima.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	: red.prof. MIRJANA IVANOVIĆ
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada seminarskog rada; konsultacije
I nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu

	seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Realizacija predmeta u okviru ovog modula odvija se kroz individualne konsultacije i izradu seminarskog rada u okviru problematike crnogorskog muzičkog folklor a i metodike opšteg muzičkog obrazovanja
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	: izrada pismenih priprema za casove, drzanje casova u osnovnoj skoli, diskusije u vezi sa odrzanim casovima;
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 13 kredita x 40/30 = 17 sati i 20 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 11 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (17 sati i 20 minuta) x 16 = 277 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (17 sati i 20 minuta) = 34 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 13 x 30 = 390 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 277 sati i 20 minuta (nastava) + 34 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Literatura	Ivanović, Mirjana, Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Nota, Knjaževac, 1985. Ivanovic Nada, Metodika opsteg muzickog obrazovanja u osnovnoj skoli, Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2007.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Seminarski radov, 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%: 10
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	