

Muzička akademija / Gudački instrumenti / Kamerna muzika V

Uslovljenost drugim predmetima	Položena Kamerna muzika IV
Ciljevi izučavanja predmeta	Ovladavanje vjestine sviranja u kamernom ansamblu
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vanr.Miran Begić, docent, Nataša Popović, docent, Žana Marinković
Metod nastave i savladanja gradiva	Interpretacija, demonstracija kroz praktični rad, teoretsko objašnjenje stila tehničkih i tehnoloških nepoznanica
I nedjelja, pred.	Upoznavanje s programom. I i II stav sonate. Čitanje notnog materijala
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Rad na intonaciji, usaglašavanje instrumenata
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Rad na notnom tekstu i usaglasavanju izrazajnih sredstava
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Rad na djelu kao cjelini
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Rad na interpretaciji. Poštovanje stila i uobličavanje djela
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Rad na interpretaciji. Priprema za kolokvijum
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Upoznavanje s programom. III i IV stav sonate. Čitanje notnog materijala
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Analiza notnog materijala, upoznavanje teksta i usaglašavanje glasova
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Rad po cjelinama
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Intonacija, rješavanje tehničkih problema
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Kontrola teksta, artikulacija, umjetnička rješ. rad na kreativnosti stud. I lične ideje
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Stilska obilježja, rješavanje tehničkih problema. Priprema za ispit
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Ravnoteža u ansamblima. Rad na interpretaciji
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	obavezno prisustvo nastavi u toku semestra i ispunjavanje zadataka
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) +

	24 sati (dopunski rad)
Literatura	Djela kamerne muzike (barok, klasika, romantizam) kao i djela savremenih autora.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	kolokvijum (maksim. 20 poena), dolasci na predavanja (maksim. 30 poena) i završni ispit (maksim. 50)
Posebne naznake za predmet	Broj ansambala u sastavu zavisi najprije od kapaciteta Akademije i upisa novih kandidata na svaku sljedeću studijsku godinu. U zavisnosti od toga mijenja se broj i grupa izvođača
Napomena	
Ishodi učenja	- osviješćenje i unaprijeđenje produkcije i oblikovanja tona kao i uspostavljanje stabilnost intonacije unutar ansambla; - prepoznavanje pravila i tehnike vođenja probe ansambla; - prepoznavanje i savladavanje tehnike analize muzičkog teksta; - prepoznavanje repertoara za različite kamerne ansamble; - prepoznavanje istorijskog, socijalnog i muzičkog konteksta kompozicija, realizovanje zadate literature s istorijskog i stilskog aspekta; - prepoznavanje glavnih stilova i stilsko izvođenje određenih kompozicija; - sintetizovanje stečenog znanja pri stvaranju zajedničke interpretacije i usuglašavanje zajedničkog pristupa umjetničkom djelu; - učestvovanje u radu ansambla.