Muzička akademija / Gudački instrumenti / VIOLONČELO VI

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	OVLADAVANJE TEHNIKAMA IZVOĐAŠTVA, RAD NA KREATIVNOSTI I SCENSKOM NASTUPU
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vanr.prof. Miran Begic, prof. Igor Petruševski
Metod nastave i savladanja gradiva	PREDAVANJA, VJEŽBE, PRAKTIČAN RAD
I nedjelja, pred.	RAD NA DIJELU DIPLOMSKOG ISPITA (SONATE, PARTITE I SVITE J.S. BACHA I KONCERTNE ETIDE) NAMIJENJENOG ZA IZVOĐENJE.
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	KOLOKVIJUM PROVERA ZNANJA PRETHODNO UTVRDJENOG GRADIVA
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	RAD NA DIJELU DIPLOMSKOG ISPITA (PRVI STAV CIKLIČNE FORME I PRVI STAV KONCERTA SA KADENCOM) NAMIJENJENOG ZA IZVOĐENJE.
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	PRIPREMA ZA ZAVRŠNI ISPIT,RAD SA KOREPETITOROM
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	PRIPREMA ZA ZAVRŠNI ISPIT,RAD SA KOREPETITOROM
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohadjaju nastavu, vježbe i obavljaju praktični rad
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	ETIDE-RAZNI AUORI,KOMADI-MANJE I VEĆE FORME,SONATE;KONCERTI SA KADENCOM; J.S BACH:SVITE, PARTITE I SONATE ZA SOLO INSTRUMENT

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi 30 poena kolokvijum = 20 poena završni ispit max 50 poena prolaznost 51 poen
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon uspješno položenog ispita student će biti u mogućnosti da: Prepoznaje i definise osnovne ciljeve u savladavanju violinskog repertoara. Prepoznaje razliku izmedju solo i kamernog repertoara. Usavršava tehniku sviranja violine sa programom koji je predviđen u okviru studijskog programa. Raspolaže saznanjima o violinskim djelima nastalim u XVII vijeku- period baroka. Uspostavlja komunikaciju sa klavirskim saradnikom u izvođenju djela solo i kamerne literature. Uspostavlja korelaciju lijeve i desne ruke tokom savladavanja bazičnih etida predviđenih planom i programom.