

Muzička akademija / Duvački instrumenti / MUZIČKI OBLICI V

Uslovljenost drugim predmetima	Položiti Muzičke oblike IV
Ciljevi izučavanja predmeta	Razumijevanje sonatnog principa i son. oblika u periodu klasicizma
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa sadržajem kursa, načinom praćenja i ocjenjivanja
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik u djelima J. S. Baha
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik u djelima J. S. Baha /prvi seminarski rad: analiza jednog preludijuma iz zbirke »Dobro temperovani klavir« J. S. Baha/
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Sonatni princip i (»Skarlatijev«) sonatni oblik u djelima D. Skarlatija
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Sonatni princip i (»Skarlatijev«) sonatni oblik u djelima D. Skarlatija /drugi seminarski rad: analiza jedne sonate D. Skarlatija/
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (sonatama) K. F. E. Baha
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (sonatama) Hajdna
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (sonatama) Hajdna
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Sonatni oblik u Betovenovoj najranijoj fazi (3 sonate WoO 47 + finale sonate Op. 10 br. 2)
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (son.) manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...)
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (son.) manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...)
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima Mocarta (Bečke sonatine, sonata F-dur, KV 332) /treći seminarski rad: analiza jednog stava Mocartove sonate/
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Uticaj sonatnog oblika na druge oblike (sonatni rondo i sl.)
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit (pismeni dio: analiza stava lakše klasične sonate ili sonatine; usmeni dio: provjera znanja iz pređenog gradiva)
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade seminarske radove
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x

	16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)
Literatura	Zbornik katedre za teorijske predmete – Muzička teorija i analiza 1 (M. Živković: Uticaj alikvotnog niza na početni tok muzičke kompozicije klasicizma; I. Stamatović: Sonatni oblik i sonatni princip) - Čarls Rozen: Klasični stil - wikipedia.org (Sonata, Sonata form, Sonata forms, History of sonata form, Criticism and sonata form, Sonata rondo form, Classical period /music/) - Vlastimir Peričić – Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje – 0,5 poena; vježbe – 0,5 poena) = 15 poena Seminarski radovi: prvi (10 poena) + drugi (10 poena) + treći (15 poena) = 35 poena Završni ispit: 50 poena (pismeni dio – 20 poena; usmeni dio – 30 poena)
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	