Muzička akademija / Duvački instrumenti / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM III

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom II
Ciljevi izučavanja predmeta	Ovladavanje hromatskom modulacijom .Specifičnosti uzrokovane stilskim razlikama između epoha renesanse i baroka. Kreativni i analitički pristup materiji.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Ana Perunović, str.saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, testovi, kreiranje malih muzičkih cjelina.
I nedjelja, pred.	Osnovne karakteristike renesansne muzike
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Rani barok - formiranje tonaliteta
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Upotreba alteracija u baroku
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Hromatska modulacija (uopšteno)
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Preznačenje alterovanih akorada dijatonskog tipa
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Test
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Hromatska modulacija pomoću promjene sklopa trozvuka
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Hromatska modulacija pomoću tercne srodnosti (hromatske i prividne)
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Harmonski jezik baroka (primjeri Baha i Hendla)
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Upotreba alteracija, dijatonskih i hromatskih modulacija (barokna sredstva)
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Sekvenca i orglpunkt
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Bahove obrade korala
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Harmonizacija (i figuriranje) koralne melodije
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) +

	24 sati (dopunski rad)
Literatura	D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; V.Peričić: Harmonija I i II; Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; M.Živković: Harmonija.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (13) – 13 poena; test – 8 poena; kolokvijum – 10 poena; aktivnost – 5 poena. Sa dolascima (14 poena) ukupno 50 poena. - završni ispit 50 poena. - Prelazna ocjena se dobija ako se kumul
Posebne naznake za predmet	(Navesti specifičnosti, a posebno ukoliko se predavanja i vježbe mogu organizovati na stranom jeziku)
Napomena	
Ishodi učenja	