

Muzička akademija / Duvački instrumenti / ISTORIJA MUZIKE II

Uslovljenost drugim predmetima	položen ispit Istorija muzike I
Ciljevi izučavanja predmeta	Usvajanje istorijskog razvoja muzičke umjetnosti od praistorije do danas
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Sonja Marinković
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, seminarski radovi, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Vizantijska muzika
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	Epoha baroka.
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	Pojava opere. Firentiska kamerata. Monteverdi
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	Opera u Rimu, Veneciji i Napulju. Francuska, Njemačka, Engleska u dr.polov. XVII vijeka
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	Ranobarokni oratorij i drugi vokalno-instrumentalni oblici
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	Duhovna muzika u Njemačkoj, Francuskoj i Engleskoj
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	Instrumentalna muzika baroka. Svita, sonata, koncert
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	G. F. Hendl
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	J. S. Bah – instrumentalna muzika
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	J. S. Bah – vokalno-instrumentalna muzika
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Majstori rokoko. Italija. Francuska.
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Talijanska opera u prvoj polovini XVIII vijeka Bufo opera
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Opera u Francuskoj i Njemačkoj
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Glukova reforma
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) +

	24 sati (dopunski rad)
Literatura	J. Andreis, Istorija muzike I,II,III. Enciklopedija Britanika (prevod).
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	predispitne obaveze : dolasci -20 poena (dozvoljena najviše četiri izostanka); samostalno predavanje 20 poena Ispit: pismeni dio ispita 40 poena Usmeni dio ispita 20 poena
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon uspješno položenog ispita student će: - poznavati ključna djela umjetničke muzike - poznavati osnovne smjernice istorijskog razvoja muzike - slušno prepoznati ključna djela umjetničke muzike - kontekstualizirati muziku u vremenu nastanka i u savremenosti - analitički pristupiti muzici na elementarnom nivou - poznavati stručnu literaturu o muzici