

Muzička akademija / Gitara / Harmonija sa harmonijskom analizom

| | |
|--------------------------------------|--|
| Uslovljenost drugim predmetima | Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom II |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Ovladavanje hromatskom modulacijom .Specifičnosti uzrokovane stilskim razlikama između epoha renesanse i baroka. Kreativni i analitički pristup materiji. |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Ana Perunović, str.saradnik |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, testovi, kreiranje malih muzičkih cjelina. |
| I nedjelja, pred. | Osnovne karakteristike renesansne muzike |
| I nedjelja, vježbe | |
| II nedjelja, pred. | Rani barok - formiranje tonaliteta |
| II nedjelja, vježbe | |
| III nedjelja, pred. | Upotreba alteracija u baroku |
| III nedjelja, vježbe | |
| IV nedjelja, pred. | Hromatska modulacija (uopšteno) |
| IV nedjelja, vježbe | |
| V nedjelja, pred. | Preznačenje alterovanih akorada dijatonskog tipa |
| V nedjelja, vježbe | |
| VI nedjelja, pred. | Test |
| VI nedjelja, vježbe | |
| VII nedjelja, pred. | Hromatska modulacija pomoću promjene sklopa trozvuka |
| VII nedjelja, vježbe | |
| VIII nedjelja, pred. | Hromatska modulacija pomoću tercne srodnosti (hromatske i prividne) |
| VIII nedjelja, vježbe | |
| IX nedjelja, pred. | Kolokvijum |
| IX nedjelja, vježbe | |
| X nedjelja, pred. | Harmonski jezik baroka (primjeri Baha i Hendla) |
| X nedjelja, vježbe | |
| XI nedjelja, pred. | Upotreba alteracija, dijatonskih i hromatskih modulacija (barokna sredstva) |
| XI nedjelja, vježbe | |
| XII nedjelja, pred. | Sekvenca i orglpunkt |
| XII nedjelja, vježbe | |
| XIII nedjelja, pred. | Bahove obrade koralna |
| XIII nedjelja, vježbe | |
| XIV nedjelja, pred. | Harmonizacija (i figuriranje) koralne melodije |
| XIV nedjelja, vježbe | |
| XV nedjelja, pred. | Ispit |
| XV nedjelja, vježbe | |
| Obaveze studenta u toku nastave | Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe. |
| Konsultacije | |
| Opterećenje studenta u casovima | Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | 24 sati (dopunski rad) |
| Literatura | D.Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; V.Peričić: Harmonija I i II; Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; M.Živković: Harmonija. |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (13) - 13 poena; test - 8 poena; kolokvijum - 10 poena; aktivnost - 5 poena. Sa dolascima (14 poena) ukupno 50 poena. - završni ispit 50 poena. - Prelazna ocjena se dobija ako se kumul |
| Posebne naznake za predmet | (Navesti specifičnosti, a posebno ukoliko se predavanja i vježbe mogu organizovati na stranom jeziku) |
| Napomena | |
| Ishodi učenja | |