

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta	Proširivanje i dogradnja poznavanja Harmonije iz prethodne faze školovanja, u teorijskom, praktičnom i stilsko-istorijskom smislu. Specifičnosti uzrokovane stilskim razlikama između epoha renesanse i baroka. Razumijevanje renesansnih modusa i baroknih tonaliteta. Ovladavanje tonalitetom sa harmonskog gledišta. Poznavanje logike harmonskog mišljenja. Razvijanje sposobnosti praktične primjene stečenog znanja.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - profesor Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, harmonska analiza manjih muzičkih cjelina iz renesanse i baroka.
I nedjelja, pred.	Uvod u predmet, upoznavanje sa predmetnim programom, literaturom, načinom praćenja i ocjenjivanja.
I nedjelja, vježbe	Tumačenje oznaka i šifri u harmoniji
II nedjelja, pred.	Pretharmonski stadijum muzike
II nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
III nedjelja, pred.	Osnovne karakteristike renesansne muzike
III nedjelja, vježbe	Razvojni put od modusa do tonaliteta
IV nedjelja, pred.	Rani barok – formiranje tonaliteta, tretman disonanci; domaći zadatak
IV nedjelja, vježbe	Tretman disonanci - praktična analiza; pregledanje domaćeg zadatka
V nedjelja, pred.	Tonalitet i funkcije, struktura akorada u duru i harmonskom molu, srodnost akorada; domaći zadatak
V nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva; pregledanje domaćeg zadatka
VI nedjelja, pred.	Kvintakordi sa obrtajima; domaći zadatak
VI nedjelja, vježbe	Praktična primjena kvintakorada u harmonskim zadacima
VII nedjelja, pred.	Kadence – teorijski primjeri, sviranje
VII nedjelja, vježbe	Sviranje kadenci; priprema za test
VIII nedjelja, pred.	Test
VIII nedjelja, vježbe	Analiza i komentari testa
IX nedjelja, pred.	Septakordi sa obrtajima; domaći zadaci
IX nedjelja, vježbe	Praktična primjena i opažanje septakorada
X nedjelja, pred.	Vanakordski tonovi; domaći zadatak
X nedjelja, vježbe	Praktična primjena i opažanje vanakordskih tonova
XI nedjelja, pred.	Sekvenca i orglpunkt
XI nedjelja, vježbe	Sviranje sekvenci i orglpunkta; priprema za kolokvijum
XII nedjelja, pred.	Kolokvijum
XII nedjelja, vježbe	Analiza i komentari kolokvijuma
XIII nedjelja, pred.	Upotreba alteracija u baroku (uopšteno)
XIII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
XIV nedjelja, pred.	Alteracije - tonalno stabilne (IV) i labilne (VII>)
XIV nedjelja, vježbe	Praktična primjena alteracija u harmonskim zadacima i opažanje u muzičkim djelima
XV nedjelja, pred.	Alterovani akordi dijatonskog i hromatskog tipa
XV nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva i priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe, da izrađuju harmonske zadatke pismeno i na klaviru, harmonski analiziraju zadate kompozicije.
Konsultacije	Po dogovoru sa profesorom i saradnikom.
Opterećenje studenta u	nedjeljno 4 kreditax40/30=5 sati i 20 minuta Struktura: 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 3 sata

casovima	i 50 minuta individualnog rada studenta (izrada domaćih zadataka i analiza, priprema za test i kolokvijum), uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Nephodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 48 sati Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sata (dopunski rad)
Literatura	D. Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; D. Despić: Harmoniska analiza; V.Peričić: Harmonija I i Harmonija II; V. Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (10) – 10 poena; kolokvijum – 15 poena; test – 10 poena. Sa dolascima (15 poena) - ukupno 50 poena. - Završni ispit: pismeni dio – 20 poena; analiza – 20 poena; usmeni dio/sviranje – 10 poena; ukupno 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.
Napomena	
Ishodi učenja	Razvijena znanja i vještine u samostalnom, teorijski utemeljenom, kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, kako sa praktično-analitičke, tako i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom djelu razriješi svaka situacija u okviru baroknog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; sposobnost rekonstruisanja harmonskog jezika baroka.