

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / SOLFEDO V

Uslovljenost drugim predmetima	
Ciljevi izučavanja predmeta	
Ime i prezime nastavnika i saradnika	
Metod nastave i savladanja gradiva	
I nedjelja, pred.	
I nedjelja, vježbe	
II nedjelja, pred.	
II nedjelja, vježbe	
III nedjelja, pred.	
III nedjelja, vježbe	
IV nedjelja, pred.	
IV nedjelja, vježbe	
V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	

Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ishodi učenja	Vokalno interpretira složene melodije na proširenoj durskoj ili molskoj tonalnoj osnovi, sa mutacijom i alteracijama, dijatonskim i hromatskim modulacijam, kao i složeniije melodije na različitim ljestvičnim osnovama, koristeći funkcionalni način muzičkog mišljenja, a koje su zapisane u violinskom, bas i tenorskom C-ključu. 2.Vokalno interpretira melodiju na atonalnoj osnovi, u kojoj pored problematike savladane u prethodnim semestrima, preovladavaju sve vrste septakorada, a koristeći intervalski način muzičkog mišljenja. 3.Izvodi parlatom i kucanjem ritmičke linije u kojima dolazi do promjene mjere, sa različitim podjelama jedinice brojanja. 4. Zapiše melodiju na durskoj ili molskoj tonalnoj osnovi, u kojoj se javljaju alterovani tonovi i mutacija, kao i melodiju u kojoj se javljaju dijatonska i hromatska modulacija, a čija ritmička linija sadrži promjenu mjere. 5. Zapiše dvoglasni polifoni stav, sa alterovanim tonovima i mutacijom, u durskom ili molskom tonalitetu, sa dijatonskom modulacijom. 6. Zapiše troglasni homofoni stav, dijatonskia osnova 7. Vokalno interpretira melodijske etide sa klavirskom pratnjom. 8. Primjenjuje stečena znanja u srodnim muzičkim disciplinama – horskom dirigovanju, horskom pjevanju, vokalnom kontrapunktu i harmoniji, kao i u metodici opšte muzičke nastave.