

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / MUZIČKI OBLICI V

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa sonatnim principom i sonatnim oblikom u (klavirskoj) muzici XVIII i ranog XIX vijeka
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, prezentacije
I nedjelja, pred.	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku
I nedjelja, vježbe	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku (utvrđivanje gradiva)
II nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha
II nedjelja, vježbe	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha (praktična analiza)
III nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha (zadavanje prve prezentacije: analiza preludijuma iz zbirke Dobro temperovani klavir J. S. Baha)
III nedjelja, vježbe	Predstavljanje prve prezentacije od strane studenata
IV nedjelja, pred.	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija
IV nedjelja, vježbe	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija (praktična analiza)
V nedjelja, pred.	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija (zadavanje druge prezentacije: analiza sonate D. Skarlatija)
V nedjelja, vježbe	Predstavljanje druge prezentacije od strane studenata
VI nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod K. F. E. Baha
VI nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod K. F. E. Baha (praktična analiza)
VII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Hajdna
VII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Hajdna (praktična analiza)
VIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Hajdna
VIII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Hajdna (praktična analiza)
IX nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...)
IX nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...) (praktična analiza)
X nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...)
X nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...) (praktična analiza)
XI nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Mocarta
XI nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Mocarta (praktična analiza)
XII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Mocarta (zadavanje treće prezentacije: analiza stava Mocartove sonate)
XII nedjelja, vježbe	Predstavljanje treće prezentacije od strane studenata
XIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena
XIII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena (praktična analiza)
XIV nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena
XIV nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena (praktična analiza)
XV nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena (zadavanje četvrte prezentacije: analiza stava Betovenove sonate)
XV nedjelja, vježbe	Predstavljanje četvrte prezentacije od strane studenata
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i odrade prezentacije
Konsultacije	Po dogovoru sa nastavnikom/saradnikom
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno: 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 45 min. samostalnog rada u semestru: Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 16 = 36 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 36 sati (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) +

	49 sati i 30 min. (samostalni i dopunski rad)
Literatura	Aleksandar Perunović: „Bahov“ sonatni oblik (rukopis) Mirjana Živković: Uticaj alikvotnog niza na početni tok muzičke kompozicije klasicizma (u: Zbornik katedre za teorijske predmete – Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004) Ivana Stamatović: Sonatni oblik i sonatni princip (u: Zbornik katedre za teorijske predmete – Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004) Dušan Skovran, Vlastimir Peričić: Nauka o muzičkim oblicima (Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 10 poena Presentacije: 4 x 10 poena = 40 poena Završni ispit: 50 poena (pismeni dio – 20 poena; usmeni dio – 30 poena)
Posebne naznake za predmet	Nastava se odvija u grupama (5-10 studenata)
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon odslušanog semestra, od studenta se očekuje sposobnost prepoznavanja, razumijevanja i analize sonatnog oblika odn. sonatnog principa u (klavirskoj) muzici XVIII i ranog XIX vijeka