

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / MUZIČKI OBLICI VI

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa sonatnim oblikom u romantizmu, prožimanjem sonatnog oblika sa drugim oblicima, istorijatom sonate, sonatnim ciklusom, simfonijom, koncertom, uvertirom i programskom muzikom
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, prezentacija
I nedjelja, pred.	Uticaj sonatnog oblika na druge oblike u klasicizmu – sonatni rondo (zadavanje prezentacije: analiza stava pisanog u formi sonatnog rondo)
I nedjelja, vježbe	Predstavljanje prezentacije od strane studenata
II nedjelja, pred.	Sonatni oblik u romantizmu
II nedjelja, vježbe	Sonatni oblik u romantizmu (utvrđivanje gradiva)
III nedjelja, pred.	Uticaj sonatnog oblika na druge oblike u romantizmu
III nedjelja, vježbe	Uticaj sonatnog oblika na druge oblike u romantizmu (utvrđivanje gradiva)
IV nedjelja, pred.	Istorijat sonate kao žanra; barokna sonata
IV nedjelja, vježbe	Istorijat sonate kao žanra; barokna sonata (utvrđivanje gradiva)
V nedjelja, pred.	Kolokvijum (usmena provjera znanja iz pređenog gradiva)
V nedjelja, vježbe	Utvrdjivanje pređenog gradiva
VI nedjelja, pred.	Koncert u baroku
VI nedjelja, vježbe	Koncert u baroku (utvrđivanje gradiva)
VII nedjelja, pred.	Koncert u klasicizmu
VII nedjelja, vježbe	Koncert u klasicizmu (utvrđivanje gradiva)
VIII nedjelja, pred.	Koncert u romantizmu
VIII nedjelja, vježbe	Koncert u romantizmu (utvrđivanje gradiva)
IX nedjelja, pred.	Simfonija – nastanak žanra; italijanska i francuska uvertira; simfonija u pretklasicizmu
IX nedjelja, vježbe	Simfonija – nastanak žanra; italijanska i francuska uvertira; simfonija u pretklasicizmu (utvrđivanje gradiva)
X nedjelja, pred.	Simfonija u klasicizmu
X nedjelja, vježbe	Simfonija u klasicizmu (utvrđivanje gradiva)
XI nedjelja, pred.	Simfonija u ranom romantizmu
XI nedjelja, vježbe	Simfonija u ranom romantizmu (utvrđivanje gradiva)
XII nedjelja, pred.	Simfonija u poznom romantizmu
XII nedjelja, vježbe	Simfonija u poznom romantizmu (utvrđivanje gradiva)
XIII nedjelja, pred.	Simfonija i koncert u XX vijeku
XIII nedjelja, vježbe	Simfonija i koncert u XX vijeku (utvrđivanje gradiva)
XIV nedjelja, pred.	Uvertira u klasicizmu i romantizmu
XIV nedjelja, vježbe	Uvertira u klasicizmu i romantizmu (utvrđivanje gradiva)
XV nedjelja, pred.	Programska muzika
XV nedjelja, vježbe	Programska muzika (utvrđivanje gradiva)
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i odrade prezentaciju
Konsultacije	Po dogovoru sa nastavnikom/saradnikom
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno: 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 45 min. samostalnog rada u semestru: Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 16 = 36 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 36 sati (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 49 sati i 30 min. (samostalni i dopunski rad)

Literatura	Dušan Skovran, Vlastimir Peričić: Nauka o muzičkim oblicima (Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991)
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 15 poena Presentacija: 15 poena Kolokvijum: 20 poena Završni ispit: 50 poena
Posebne naznake za predmet	Nastava se odvija u grupama (5-10 studenata)
Napomena	
Ishodi učenja	Nakon odslušanog semestra, od studenta se očekuje sposobnost prepoznavanja i diferenciranja gore navedenih formi odn. žanrova, kao i razumijevanje istorijskog konteksta istih. Takođe, student će obogatiti svoje poznavanje onog dijela muzičke literature koje pripada navedenim žanrovima.