

**Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM II**

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uslovljenost drugim predmetima       | Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Ciljevi izučavanja predmeta          | Ovladavanje tonalno stabilnim alteracijama, dijatonskom i hromatskom modulacijom. Kreativni i analitički pristup materiji. Razlikovanje upotrebe alteracija i modulacija u harmonskom jeziku baroka. Ovladavanje različitim vidovima dijatonske i hromatske modulacije. Prepoznavanje i praktična primjena sekvence i orglpunkta. Analitičko sagledavanje Bahovih obrada korala. Sposobnost harmonizacije i figuriranja koralne melodije. |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Aleksandar Perunović - profesor Ana Perunović-Ražnatović - saradnik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Metod nastave i savladanja gradiva   | Predavanja, vježbe, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, testovi, analiziranje djela iz barokne muzičke literature.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| I nedjelja, pred.                    | Vidovi promjene tonaliteta u baroku; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| I nedjelja, vježbe                   | Utvrdjivanje gradiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| II nedjelja, pred.                   | Modulacija (generalno)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| II nedjelja, vježbe                  | Utvrdjivanje gradiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| III nedjelja, pred.                  | Dijatonska modulacija u tonalitete I i II grupe; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| III nedjelja, vježbe                 | Praktična primjena i opažanje dijatonske modulacije                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| IV nedjelja, pred.                   | Izrada zadataka i analiza sa dijatonskom modulacijom i tonalno stabilnim alteracijama; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| IV nedjelja, vježbe                  | Utvrdjivanje gradiva i priprema za test                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| V nedjelja, pred.                    | Test                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| V nedjelja, vježbe                   | Analiza i komentari rezultata testa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| VI nedjelja, pred.                   | Hromatska modulacija (uopšteno); Preznačenje alterovanih akorada dijatonskog tipa; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| VI nedjelja, vježbe                  | Utvrdjivanje gradiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| VII nedjelja, pred.                  | Hromatska modulacija pomoću promjene sklopa akorda; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| VII nedjelja, vježbe                 | Praktična primjena hromatske modulacije                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| VIII nedjelja, pred.                 | Hromatska modulacija pomoću terčne srodnosti (hromatske i prividne); domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| VIII nedjelja, vježbe                | Praktična primjena i opažanje hromatske modulacije                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| IX nedjelja, pred.                   | Izrada zadataka i analiza sa alteracijama, dijatonskom i hromatskom modulacijom                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| IX nedjelja, vježbe                  | Priprema za kolokvijum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| X nedjelja, pred.                    | Kolokvijum                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| X nedjelja, vježbe                   | Analiza i komentari rezultata kolokvijuma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| XI nedjelja, pred.                   | Sviranje generalbasa, sekvenci i orglpunkta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| XI nedjelja, vježbe                  | Sviranje generalbasa, sekvenci i orglpunkta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| XII nedjelja, pred.                  | Harmonski jezik Baha i Hendla; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| XII nedjelja, vježbe                 | Utvrdjivanje gradiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| XIII nedjelja, pred.                 | Bahove obrade korala; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| XIII nedjelja, vježbe                | Analiza Bahovih korala                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| XIV nedjelja, pred.                  | Harmonizacija i figuriranje koralne melodije; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| XIV nedjelja, vježbe                 | Vježbanje harmonizacije i figuriranja koralne melodije                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| XV nedjelja, pred.                   | Harmonska analiza baroknih djela; domaći zadatak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| XV nedjelja, vježbe                  | Priprema za ispit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Obaveze studenta u toku nastave      | Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe, da izrađuju harmonske zadatke pismeno i na klaviru, harmonski analiziraju zadate kompozicije.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Konsultacije                         | Po dogovoru sa profesorom i saradnikom                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Opterećenje studenta u               | nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| casovima                              | sata i 50 minuta individualnog rada studenta (izrada domaćih zadataka i analiza, priprema za test i kolokvijum), uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati 20minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Nephodne pripreme prije početka semestra (admin. upis, ovjera) 2 x (5 sati i 20 min) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad i polaganje popravnog ispita od 0 do 48 sati Struktura opterećenja: 85 sati i 20 min. + 10 sati i 40 min. (prip.) + 24 sata (dop.rad) |
| Literatura                            | D. Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; D. Despić: Harmonska analiza; V. Peričić: Harmonija I i Harmonija II; V. Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; M. Živković: Generalbas; M. Živković: Bahove četvoroglasne harmonizacije korala.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (10) – 10 poena; test - 10 poena; kolokvijum – 15 poena. Sa dolascima (15 poena) ukupno 50 poena. - Završni ispit: pismeni dio – 20 poena; analiza – 20 poena; usmeni dio/sviranje – 10 poena; ukupno 50 poena.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Posebne naznake za predmet            | Nastava se odvija sa manjim grupama studenata.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Napomena                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ishodi učenja                         | Razvijena znanja i vještine u samostalnom, teorijski utemeljenom, kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, sa praktično-analitičke i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkom djelu razriješi svaka složenija situacija u okviru baroknog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za dati stil, karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i vještog rekonstruisanja harmonskog jezika baroka.                                                                                                 |