

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM III

Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom II
Ciljevi izučavanja predmeta	Razumijevanje harmonskih specifičnosti galantnog i osjećajnog stila, uzrokovanih njihovim stilskim razlikama. Ovladavanje enharmonskom modulacijom, klasičarskim harmonskim jezikom, alteracijama i modulacijama u okviru njega. Poznavanje harmonskog mišljenja Hajdna i Mocarta. Kreativni i analitički pristup materiji.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, testovi, analiza manjih klasičarskih muzičkih cjelina.
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa predm. programom i literaturom, Sredstva pretklasičarske harmonije (galantni stil); domaći zadatak
I nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva kroz analizu djela galantnog stila
II nedjelja, pred.	Harmonska sredstva osjećajnog stila; domaći zadatak
II nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva kroz analiziranje djela osjećajnog stila
III nedjelja, pred.	Enharmonska modulacija (generalno), Enharmonizam umanjenog četvorozvuka; domaći zadatak
III nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog
IV nedjelja, pred.	Enharmonizam male septime; domaći zadatak
IV nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog
V nedjelja, pred.	Izrada zadataka i analiza sa enharmonskom modulacijom
V nedjelja, vježbe	Priprema za test
VI nedjelja, pred.	Test
VI nedjelja, vježbe	Analiza i komentari testa
VII nedjelja, pred.	Harmonski jezik klasicizma; domaći zadatak
VII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
VIII nedjelja, pred.	Prošireni klasičarski tonalitet (stabilne i višestruke alteracije, alterovani akordi dijat. i hrom. tipa)
VIII nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog
IX nedjelja, pred.	Vantonalni akordi; domaći zadatak
IX nedjelja, vježbe	Praktična primjena i uočavanje vantonalnih akorada; priprema za kolokvijum
X nedjelja, pred.	Kolokvijum
X nedjelja, vježbe	Analiza i komentari kolokvijuma
XI nedjelja, pred.	Modulacije u klasicizmu, dijatonska modulacija (dopuna); domaći zadatak
XI nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva i praktična primjena naučenog
XII nedjelja, pred.	Hromatska i enharmonska modulacija (dopuna); domaći zadatak
XII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva i praktična primjena naučenog
XIII nedjelja, pred.	Harmonski jezik Hajdna i Mocarta; domaći zadatak
XIII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva
XIV nedjelja, pred.	Analiza klasičarskih kompozicija
XIV nedjelja, vježbe	Analiza klasičarskih kompozicija
XV nedjelja, pred.	Harmonizacija na klaviru prima vista primjera
XV nedjelja, vježbe	Sviranje harmonskih primjera; priprema za ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe, da izrađuju harmonske zadatke pismeno i na klaviru, harmonski analiziraju zadate kompozicije.
Konsultacije	Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 3 sata i 50 minuta individualnog rada studenta (izrada domaćih zadataka i analiza, priprema za test i

	kolokvijum), uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Nephodne pripreme prije početka semestra (admin.upis, ovjera) 2 x (5 sati i 20 min) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad i polaganje popravnog ispita od 0 do 48 sati Struktura opterećenja: 85 sati i 20 min. + 10 sati i 40 min. (prip.) + 24 sata (dop. rad)
Literatura	D. Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; D. Despić: Harmoniska analiza; V. Peričić: Harmonija I i Harmonija II; V. Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; P. Vidal, N. Bulanže: Harmonija na klaviru
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (10) – 10 poena; test – 10 poena; kolokvijum – 15 poena. Sa dolascima (15 poena) ukupno 50 poena. - Završni ispit: pismeni dio – 20 poena; analiza – 20 poena; usmeni dio/sviranje – 10 poena; ukupno 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.
Napomena	
Ishodi učenja	Razvijena znanja i vještine u samostalnom, teorijski utemeljenom i kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, sa praktično-analitičke pozicije; sposobnost da se u muzičkom djelu razriješi svaka situacija u okviru galantnog, osjećajnog i klasičnog harmonskog stila; praktično ovladavanje svim, za date stilove, karakterističnim harmonskim pojavama; sposobnost rekonstruisanja harmonskog jezika galantnog, osjećajnog i klasičnog stila.